

北大幼教丛书

幼儿美术活动设计

王燕华 罗洪 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北大幼教丛书

幼儿美术活动设计

王燕华 罗 洪 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

幼儿美术活动设计/王燕华,罗洪编著. —北京:北京大学出版社, 2017.7
(北大幼教丛书)

ISBN 978-7-301-28494-0

I. ①幼… II. ①王… ②罗… III. ①美术课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第160973号

- 书 名 幼儿美术活动设计
YOU'ER MEISHU HUODONG SHEJI
- 著作责任者 王燕华 罗 洪 编著
- 责任编辑 吴坤娟 孙晓红
- 标准书号 ISBN 978-7-301-28494-0
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路205号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 电子信箱 zyjy@pup.cn
- 电 话 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62756923
- 印刷者 北京大学印刷厂
- 经 销 者 新华书店
- 787毫米×1092毫米 16开本 15.25印张 362千字
2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷
- 定 价 75.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

本书编委会

付传彩	韩蕊	韩秀华	何高莉
胡群慧	雷小娟	李苗	刘倩
刘燕	刘洋	刘怡	罗洪
孟帆	盛楠	苏伟	孙佳丽
孙琼	王燕华	武璇	杨雪扬
余丽	张金红	张军	张玉萍
赵红梅	赵娜		

总序

随着国务院《关于当前发展学前教育的若干意见》（国发〔2014〕41号）（以下简称《意见》）和教育部《3—6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）等纲领性文件的颁布实施，我国学前教育事业开启了蓬勃发展的新局面。越来越多的幼儿园在如何进一步提高办园质量方面展开了深入的思考并不断地探索实践，形成了多元化和多样化的发展态势。北京大学附属幼儿园园本课程的开发和建设，对于彰显办园特色，促进幼儿发展，提升教师教育教学水平具有重要的意义。作为一所享誉中外的百余年高等学府的幼教机构，北京大学附属幼儿园秉承“勤奋、严谨、求实、创新”的北大传统，借鉴蔡元培先生“尚自然，展个性”的学前教育思想主张，不断开展对儿童发展与教育的研究与探索。近年来，北京大学附属幼儿园在《意见》和《指南》的指引下，利用高校独有的丰富的人文和自然科技教育资源，积极建构适宜幼儿发展的课程体系，努力形成以融合教育为特色，关注每一名幼儿的发展和需要，力求为幼儿的发展提供更加个性化支持的综合素养课程。这些课程包括以生态式艺术教育为主的个性化艺术课程，以健康生活体验为核心的阳光户外体育课程，以关注幼儿发展为本的融合教育研究课程实践，以及着眼于幼儿国际视野的第二种语言获得课程等。

正值北京大学附属幼儿园建园65周年华诞之际，“北大幼教丛书”顺利出版。首批出版的4本图书中，既包括近期研究热点的融合教育著作，又包括幼儿园在不同教育教学领域实践探索的新品力作。可以说，在当前大力发展幼儿教育事业的大背景下，这套来自幼儿园一线实践探索的园本课程丛书，不仅展示了北大幼儿园在建构有特色的学前教育发展的过程中所积累的成果，而且还能为推动具有文化底蕴和内涵发展的学前教育事业开启新的历程。

本套丛书涵盖的内容：

《幼儿美术活动设计》是一本在生态式艺术教育思想指导下探索实践的美术教学教师指导用书。它是幼儿园教师、美术专职教师、学前教育专业的学生、实习生和幼儿园工作者等学习和使用的参考辅助教材。全书包括4种美术表现类型，呈现了幼儿园教师美术教学活动中所需要的教学设计思路及操作指导，该书的核心目的在于为幼儿教育工作者提供促进幼儿艺术感知欣赏、富有想象的表达和创造性表现的教学指导策略，具有很强的实践性和操作性。

《幼儿体育游戏设计》是一本全面介绍幼儿园体育游戏活动的图书，它以幼儿脑体发展理论为基础，为构建以儿童体智能发展为中心的课程实践提供了指南。这既是一本历经教师多次实践、与时俱进的教师资源手册，又是一个展示幼儿园践行“完善人格，首在体育”教育思想的最佳的实践“窗口”。

《融合幼儿园中个别化教育计划的制订及实施》是一本高质量的普通幼儿园实施早期融合教育实践指导用书。融合教育是近几年教育界研究的热点，个别化教育计划被认为是指导特殊需要儿童融合教育最适宜的方法。该书详细地介绍了个别化教育计划制订的方法策略及在班级中的应用，为接纳特殊需要儿童的普通幼儿园以及从事融合教育工作的教师提供指导和帮助。

《幼儿园英语主题活动设计》是一本依据“幼儿主题情景学习”指导思想编写设计的幼儿园教师英语教育实用指导教材。随着幼儿教育日益国际化，幼儿的双语发展受到越来越多的家长和教师的重视。该书是在幼儿园多年实践经验的基础上，以幼儿最感兴趣的生活主题和游戏为切入点，通过深入挖掘幼儿的生活经验来为幼儿园开展英语教学活动提供指导，并以主题案例的方式阐明了对英语语言技能获得的支持性策略和方法，为从事幼儿英语教学工作的教师提供实践上的指导和帮助。

本套丛书的主要特点：

1. 内容丰富全面，经典性和前沿性相结合。

本套丛书符合幼儿发展的年龄特点，同时关注特殊需要儿童的发展需要，内容更为全面。从选题的角度来看，丛书反映了当前幼儿教育研究的热点和方向。从幼儿发展的角度来看，丛书集中在幼儿个性发展和健康发展，更加重视幼儿身心的全面发展，塑造“完整幼儿”。从教师发展的角度来看，丛书提出了美术、体育、英语和个别化教育的适宜设计方案，有助于教师教育教学的有效性。

2. 通适面广，读者对象更加多样化。

本套丛书除了主要面对在职幼儿园教师，探讨在职幼儿园教师教学设计技能的提升，为广大一线幼儿教育工作者提供切实的实践指导以外，也可成为专职教师实施教学的参考书和辅助教材。此外，在促进教师专业发展上，除了传统的职前培训，现今许多专业机构对教师开展的培训、评估和认证受到越来越多的欢迎和认可。因此，本套丛书也可用于教

师培训，这为教师的专业发展提供了一条新的路径。

3. 实用性强，提供大量的教育指导建议。

理论和实践紧密结合，一直以来都是一线幼儿教育工作者努力践行的理念。本套丛书的一大亮点是以大量的教学案例为支撑，用极富操作性的案例说话，将一线幼儿教育工作者真实的教学设计思路、流程和建议作为宝贵的教学财富提供给读者，使读者在参考使用时有章可循，并引起情感上和方法上的共鸣。

本套丛书的编写工作由北京大学附属幼儿园组织专业骨干教师共同完成，是全体教育工作者集体智慧的结晶。为了保证编写的质量，整个编写过程经过多次反复推敲、交叉修正，编写团队的每一名教师都付出了巨大的努力和心血。在此，一并表示诚挚的感谢。

最后，感谢主要编写负责人为我们呈现如此令人鼓舞的作品，感谢北京大学出版社出版这套丛书，感谢几位编辑为这套丛书成稿所付出的辛勤劳动和提出的宝贵建议。如今，这套丛书即将与读者见面，恳请每一位读者真诚地批评与指正，并衷心希望这套丛书能对一线幼儿教育工作者的教学探索给予帮助，收获启发。让我们共同打造一片探索幼儿世界的新天地吧！

北京大学附属幼儿园

2017年3月

前 言

每个儿童都是天生的画家，他们天性喜欢涂涂画画，喜欢艺术活动。作为教师，我们要了解儿童美术发展的阶段性，要了解儿童在不同的阶段有不同的表现，要善于捕捉儿童的敏感期。每个儿童在拿起画笔画出第一笔的时候都会无比兴奋，对自己能够控制画笔，对自己留下的杂乱无章的线条，对线条与手部动作之间的关系都充满了好奇。在美术活动中，他们的情感思维得到了发展，观察力、想象力、创造力得到了培养。儿童的绘画能力不是教出来的，而是培养出来的。

本书指导思想

北京市《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下称为《幼儿园教育指导纲要》）提出了在艺术领域的目标：1. 能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美；2. 喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验；3. 能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

《3—6岁儿童学习与发展指南》指出，艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。在艺术领域，“感受与欣赏”“表现与创造”可具体解释为：

1. 感受与欣赏。喜欢自然界与生活中美的事物；喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品。
2. 表现与创造。喜欢进行艺术活动并大胆表现；具有初步的艺术表现与创造能力。

儿童阶段美术活动的特点

成人总爱用自己的眼光去评价儿童的美术作品，对儿童的作品指指点点，恨不能抢过画笔替儿童添上几笔，画出成人认为完美的作品，因此作为教师、作为家长，有必要了解儿童阶段美术活动的特点。

- 3—4岁涂鸦阶段：1. 未分化涂鸦，表现为无控制的涂抹，获得动觉经验。2. 经线涂

鸦，表现为重复性运动的控制，手眼的协调性加强。3. 圆形涂鸦，表现为重复画圆，并用它来表现一切事物。4. 命名涂鸦，表现为认识到绘画与外界之间存在的关系，受画面象征符号的启发而命名，显示出初步的手眼脑的整体协调。在这个阶段，教师、家长不要质疑儿童，为什么画出来的人四肢不全、五官不全？只需耐心愉快地倾听孩子的故事就可以啦。

4—5岁图示期：1. 前图式阶段，儿童以自我为中心观察现实生活，其画面呈几何形组合，用透明画画自己所知道的，表现自己所想的内容，求全求实，不讲空间、远近、大小等，并且会有同一形象反复出现的情况，也会有将所有内容排队罗列的表达方式，并且会把记忆深刻的部分画得大而夸张。2. 图式阶段，儿童用几何线条的图式来表现视觉对象并重复出现，但有时会因特别的经验而变化，画中开始有区域的划分。图式期儿童能够通过语言来描绘作品的主题和内容，并结合脑海中的印象画出物体的形象，这是他们内心的真实感受。

5—6岁想象期：能根据自己的感受画出熟悉的人物和生活场景，渐渐明白了各种事物的特征和这些事物之间的关系。最为明显的特征是儿童在作品中开始使用基底线，画面有了明确的空间秩序，开始从表象思维向运算阶段发展，其判断仍受直觉自动调节的限制，其突出特点是自我中心思维。已经开始能够站在别人的立场看问题。

本书使用指导

本书适合作为幼儿教师、专职美术教师以及家长的参考用书。本书涵盖了七十多个美术活动，根据活动形式来划分，共分为六大部分：拓印·轨迹，撕纸·剪纸，线条·装饰，水墨，创意绘画，手工制作。之所以没有完全按照儿童的年龄段进行划分，是考虑到儿童的个体差异。教师在组织教育活动时要考虑儿童的发展规律，“不要用一把尺子去衡量儿童”，可以从更多的维度而不仅仅是年龄去选择活动内容。每一个教学活动包括以下步骤：（1）活动设计意图：每一个活动我们都有相应的理论支撑。根据儿童感兴趣的活动内容在实践体验之后再行活动设计。（2）活动目标：重在情感目标、能力目标，其次才是技能目标。所谓的技能目标也是在充分尊重儿童意愿的基础上给儿童更为宽泛的自由度，且不作为作品评价的唯一标准。（3）活动准备：更加关注前期经验的准备。重视儿童已有的认知经验才能更加了解儿童，从而制定出适合儿童的活动。（4）活动过程：在活动过程中教师要充分调动儿童的已有经验，使其在更多的感受与体验之后进行表现与创作；教师要创造宽松的心理环境和充满情感色彩的审美环境，让儿童产生“胸中勃勃，遂有画意”的冲动；在幼儿创作过程中教师要充分引导幼儿大胆地表现与表达，不过多地干预幼儿的创作，给儿童宽泛的、自由的创作空间。创作之后教师要鼓励儿童之间进行交流，自我评价。这里，自我评价有利于幼儿正确地反思，是一个自我提高的过程。同伴欣赏要求从不同的角度去欣赏别人的作品，学会欣赏他人，向他人学习。教师评价在儿童作品评价中起着培养儿童审美的导向作用。（5）延伸活动：为了保持美术教学活动的连贯

性、延续性，使幼儿的学习更加完整，本书中每个活动后都设计了延伸活动。受活动时间的限制，一次活动无法解决更多的问题，每次活动中教师准备的材料有限、为了能照顾到幼儿的个别差异，满足所有幼儿的兴趣和需要，延伸活动的形式大致分为三种：第一种是延伸到下一个活动中，使美术教学活动成为一个有联系的整体；第二种是延伸到区域活动中，使区域活动成为美术教学活动的延续；第三种可以延伸到家庭或社会生活中，使美术教学活动也做到家园共育。（6）教育活动建议：从活动适合年龄、目标的实现、作品分析三个方面来进行，使得教师在组织相关活动时可以参考，了解目标的实现重点应放在观察儿童、在儿童真正需要帮助时及时出现并给予指导性的帮助上，而不是越俎代庖。作品分析也从儿童的情绪情感、表达方式、原创图示等方面进行，旨在提示教师正确对待幼儿园美术活动的技能实质。

总之，我们更多的是站在尊重儿童年龄特点及发展规律的角度去设计每一个活动，更加关注美术活动中儿童尝试各种美术材料及表达儿童的所看、所思、所想，反映的是儿童眼中和笔下的世界。儿童把美术活动当成一件好玩的事情，美术创作是儿童表达心情、表达内心感受或想法的一种方式。儿童在美术创作过程中自由发挥，产生愉悦的心情，表达内心的情感和对世界的认知。儿童的绘画能力不是教出来的，而是培养出来的。希望本书能够给教师及家长一定的启发与帮助。感谢所有参与编写此书的一线老师们所提供的大量原始教案，感谢北京大学出版社编辑们的辛苦劳动，我们也期待广大教师朋友们能够在本书提供的有限的活动设计基础上结合自身特点设计出更多创新的活动。编写园本教材是我们酝酿了许多年的事情，在建园65周年之际，本书作为多年来我们对儿童美术活动的研究成果即将出版发行，具有十分特别的意义。由于我们水平有限，书中难免会有不足之处，敬请各位专家、同行、读者批评指正！

北京大学附属幼儿园

罗洪

2017年5月

目 录

拓印·轨迹	1
1. 泡泡吹画——美丽的花衣服	1
2. 轨迹画——好玩的滚珠	3
3. 拓印——可爱的毛毛虫	5
4. 拓印——丰收的果实	7
5. 吹画——颜色宝宝坐滑梯	9
6. 图形拓印——美丽的花裙子	12
7. 蔬菜印花——蔬菜花	15
8. 拓印画——多彩的落叶	17
9. 吹画——有树杈的树	20
撕纸·剪纸	23
1. 撕纸粘贴——春天的大树	23
2. 剪纸——小动物的食物	26
3. 剪纸——小牙刷	28
4. 剪纸——小鸟的家	31
5. 剪纸粘贴——五彩的小路	34
6. 剪纸——美丽的花朵	37
7. 剪纸——秋天的大树	40
8. 剪纸活动——大树下的游戏	43
9. 圆形添画——奇妙的圆宝宝	46

10. 剪纸——秋天的落叶	49
11. 剪纸——海洋世界	52
12. 剪纸添画——美丽的蝴蝶	55
13. 剪纸——秋天的菊花	58
14. 撕纸添画——海底世界	61
15. 剪纸——红叶飘飘	64
16. 撕纸粘贴——舞者	67
17. 剪纸——老鼠嫁女	71
18. 剪纸添画——森林之王：虎	74
线条·装饰	77
1. 装饰画——花裙子	77
2. 装饰画——京剧脸谱	80
3. 水溶炫彩画——落叶换新装	83
4. 线描画——大鲸鱼	86
5. 线描画——鸡妈妈和它的宝宝们	89
6. 线描画——手指树	92
7. 线描画——蜗牛	95
8. 线描画——青花瓷盘	98
9. 线描画——美丽的鱼儿	101
10. 线描画——点和线条的畅想	104
水墨	107
1. 水墨画——水墨奇遇	107
2. 墨迹游戏——我们都是好朋友	110
3. 水墨画——小蝌蚪游啊游	113
4. 水墨画——葫芦兄弟	116
5. 水墨画——树林	119
6. 水墨画——芦塘景色	122
7. 水墨画——茂盛的大树	124
8. 水墨画——仙人掌	127
9. 水墨画——美丽的虞美人	129
10. 水墨画——漂亮的珊瑚	132
11. 水墨画——多彩的秋林	135

创意绘画	138
1. 手指点画——小蝌蚪	138
2. 水粉画——了不起的点与线	141
3. 马克笔——呼啦啦，线动了	144
4. 水粉画——多彩的太阳	147
5. 马克笔——我自己	150
6. 油水分离——雪花和我躲猫猫	152
7. 砂纸画——我的自画像	155
8. 棒棒彩——我的小手帕	158
9. 写生画——蟹爪莲	161
10. 砂纸画——美丽的向日葵	164
11. 水彩画——我设计的书包	167
12. 命题画——我心目中的小学老师	170
13. 手指点画——秋与冬的相遇	172
14. 丙烯画——眼睛里的城市	175
15. 水彩画——麦垛与收割者	178
16. 命题画——全家福	181
17. 油画棒、水彩笔——年夜饭	184
18. 丙烯画——封面女郎	186
19. 水彩画——认识连环画	189
20. 连环画——老虎学艺	192
21. 水彩笔——未来的汽车	195
22. 水粉画——蜘蛛	197
23. 命题画——唐僧师徒	200
手工制作	203
1. 泥工——彩泥变变变	203
2. 泥工——好吃的棒棒糖	206
3. 泥工——汉堡包	208
4. 立体制作——树枝大变身	211
5. 石头制作——小小石头大变身	214
6. 立体制作——做架小飞机	217
7. 泥工——三个和尚	219
8. 立体制作——各种各样的交通工具	221
9. 泥工——美丽的热带鱼	224

1. 泡泡吹画——美丽的花衣服

一 活动设计意图

《3—6岁儿童学习与发展指南》指出，幼儿艺术领域学习的关键在于创造充分的条件和机会，在大自然和社会文化生活中使幼儿萌发对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。在此次活动中，教师引导幼儿发挥自己的想象力，按照自己的想法安排画面，鼓励幼儿在活动中大胆而富有个性地变换颜色，大胆地表现。

二 活动目标

1. 体验泡泡带来的乐趣，并喜欢参与美术活动。
2. 探索吹泡泡的方法，并用吹泡泡的方法进行创作。
3. 建立良好常规，正确使用吸管。

三 活动准备

经验准备：玩过吹泡泡的游戏。

物品准备：红、黄、蓝三种颜色的泡泡水，吸管（大于幼儿人数），裙子纸样一人一份，抹布，罩衣，清水一盆。

四 活动过程

1. 游戏导入。带领幼儿玩接泡泡游戏，激发幼儿的兴趣。
2. 探索留住泡泡的方法并尝试实际操作。

师：这些美丽的泡泡小手碰到就破了，不见了。怎样把美丽的泡泡留住？

师：谁有好办法？请分享给大家吧。

师：我有一个好主意，用有颜色的泡泡水吹出一个大大的泡泡，用白纸接住。

师：看，泡泡留在哪里了？是什么形状的？什么颜色的？

3. 小朋友们进行尝试吹泡泡并且留住泡泡。

(1) 鼓励幼儿大胆尝试吹泡泡、留下彩色印迹。

(2) 鼓励幼儿将泡泡吹满裙子。

(3) 提示幼儿，颜料弄到自己或者其他小朋友的身上就会弄脏衣服。

4. 幼儿进行制作，教师指导幼儿尽情玩颜料。

5. 欣赏与评价。

师：请小朋友说说在自己的裙子上用了什么颜色？用什么办法能吹出大泡泡？用什么方法可以吹出小泡泡？

师：你最喜欢其他小朋友哪条裙子？为什么？

五 延伸活动

可以将裙子纸样放大进行吹泡泡染色，两张钉在一起穿在身上进行时装秀。

六 教育活动建议

1. 此活动适合3—4岁幼儿。

2. 目标的实现。

(1) 教师关注幼儿对活动感兴趣的程度，及时鼓励，增加幼儿的信心。

(2) 教师不要干预幼儿的画面安排，只观察幼儿对于吹泡泡方法的掌握情况。

(3) 因所需材料较多，须注重幼儿创作过程中良好常规的建立和好习惯的养成。

3. 作品分析。

(1) 选择的颜色：大多数幼儿认为漂亮衣服是花花的，颜色很多的，他们喜欢亮丽的颜色。

(2) 裙子上的泡泡分布均匀：有的作品留白较多，但多数裙子上的泡泡密密麻麻，可见幼儿的兴趣点在吹泡泡的过程中。



2. 轨迹画——好玩的滚珠

一 活动设计意图

《幼儿园教育指导纲要》提出，要让幼儿喜欢参加艺术活动，并能大胆地表达自己的情感和体验。针对3—4岁幼儿的身心发展特点，通过选择合适的玩颜色的工具和材料，激发幼儿对美术活动的兴趣，促进幼儿身心和谐发展。

本次活动是把珠子蘸上颜料，然后晃动珠子，表现出有颜色的轨迹。活动的目的不是为了让幼儿描述某个物体的形状，只是为了让其在活动中体验快乐，感受色彩的变化。

二 活动目标

1. 体验轨迹画的乐趣，喜欢玩颜色。
2. 通过手眼协调地晃动木珠，感受色彩变化带来的美感。

三 活动准备

经验准备：有玩滚珠的经验。

物品准备：方盒子，与盒子大小相同的白纸，木珠子，勺子，红、黄、蓝、绿颜料。

四 活动过程

1. 教师故事导入。

师：木珠宝宝今天想要穿着颜色漂亮的衣服在盒子里面做游戏，我们来看看都有哪些颜色？

师：怎样让木珠宝宝玩过的地方留下颜色？

2. 幼儿自由创作，教师观察指导。

- (1) 鼓励幼儿自己选择颜色和木珠数量。
- (2) 提醒幼儿使用勺子取放带有颜料的木珠。
- (3) 指导幼儿观察珠子晃动快慢时的画面变化。

3. 欣赏与评价。

师：请小朋友说一说自己是怎样让木珠宝宝在盒子里做游戏的。

师：小朋友给自己的作品起个名字吧！

五 延伸活动

在美工区投放不同的材料及纸张，让幼儿在区域进行轨迹画创作。

六 教育活动建议

1. 此活动适合3—4岁幼儿。
2. 目标的实现。

(1) 为了让孩子们有更多自我探索的机会，不去限制他们一定要如何摇晃，让他们能自由玩耍并感受色彩的变化。

(2) 让幼儿自由创作，自己去感受、体验，用自己的方式去表达。

3. 作品分析。

作品的颜色深浅不一：有的幼儿是把带有颜料的木珠晃动到没有颜色后再选择另一种颜色，有的幼儿是把两三个带有颜料的木珠同时放到盒子里晃动。在活动中，幼儿能够自由地创作，他们首先喜欢玩颜色，再表现作品，完成后对作品进行命名，这个过程增强了幼儿的自信心及想象力。幼儿在玩滚珠时的兴趣点是让木珠在盒子里一圈一圈地转动。

