

格局

何权峰 著

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

格局 / 何权峰著. --青岛: 青岛出版社, 2019. 8

ISBN 978-7-5552-8422-2

I. ①格… II. ①何… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第140915号

本书中文简体字版经北京时代墨客文化传媒有限公司代理, 由
作者授权在中国大陆出版、发行

山东省版权局著作权合同登记号图字: 15-2019-185

书 名 格 局

著 者 何权峰

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号(266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 010-85787680-8015 13335059110

0532-85814750(传真) 0532-68068026

责任编辑 贺 林

特约编辑 李文峰

校 对 邓 旭

装帧设计 苏 涛

照 排 梁 霞

印 刷 三河市鹏远艺兴印务有限公司

出版日期 2019年8月第1版 2019年8月第1次印刷

开 本 32开(880mm×1230mm)

印 张 8

字 数 80千

书 号 ISBN 978-7-5552-8422-2

定 价 36.00元

编校印装质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

建议陈列类别: 畅销·励志

看一个人的结局，在格局。

看一个人的身价，要看他的对手；看一个人的品格，要看他的好友。

看一个人是否好命，要看跟谁比；看一个人是不是人才，要看摆在哪里。

看一个人能爬多高，要看他根基有多深；看一个人能装进多少，要看他空掉多少。

看一个人有没有自信，要看他是否真的相信；看一个人能否渡过难关，要看他的人生观。

看一个人能否达成愿望，要看他能否克服欲望；看一个人能

否成就大事，要看他是否注意小事。

看一个人是否成功，不是看他赢了多少人，要看他成就了多少人；看一个人的结局，要看他有多大格局。

想象你是一个杯子，你能装多少水，了不起就这么一小杯，对吗？你拿一升的容器，就装载一升的水。决定你接收多寡的，即是你容器的大小，至于接收的内容是什么并无差别。

不管是侮辱、批评、攻击，或是得失、成败，对一个心胸“开阔”、有“大器量”的人来说，他的内心就像一个大湖，你丢进去一根火把，它很快就会熄灭；你丢进去一包盐，它很快就会被稀释。反过来，如果你把一大把盐倒入一杯水中，这杯水还能下咽吗？为什么有些人遇到一点小问题、小困难，就那么容易生气、挫败、难以消受？没错，是因为格局太小。

宋朝苏轼的《后赤壁赋》中有一句话：“山高月小，水落石出。”在高山的反衬下月就变小，当水落下石子就显露出来。人不也一样？当失意、山穷水尽时，最能显露一个人的真实面貌——气度变大，抱怨就变小；胸襟变宽，路就变广；格局够大，问题就消失不见。

有个国王在墙上画了一条线，他问身边的智者：“谁能在不碰触线的情况下，让这条线变细一点？”所有人都觉得很困惑，认为那是不可能的！然后其中一位智者走到墙边，在旁边画了一

条比较粗的线，那条较粗的线并没有触碰到原来那条线，但当那条较粗的线被画出来时，第一条线就变细了。

山高，让你感觉到月小，但其实月并未变小，还是一样大；水枯，让石头露出水面，但其实石头并未移动，还是停在那里。不管遇到任何难题，你还是你。

人生的局面在你怎么看自己、在你所认识的人、在你说的每句话、在你给人的感觉、在你做事的态度、在你经历的遭遇、在你的每个念头、在你的所作所为。你需要的是“画出一条更粗的线”。

箭，本身没有劲道，可是放在拉满的弓上射出去，就可以射得很远；湖水看起来是静止的，可让它决堤往谷底一泻，石破天惊。看一个人的结局，就在格局。

名人的格局

马云

不是你的公司在哪里，而是你的心在哪里、你的眼光在哪里更为重要。

曾国藩

谋大事者首重格局。

乔布斯

活着就是为了改变世界，难道还有其他原因吗？

比尔·盖茨

我应为王。

卡耐基

如果我们想交朋友，就要先为别人做些事——那些需要花时间、体力、体贴、奉献才能做到的事。

巴菲特

我们之所以取得目前的成就，是因为我们关心的是寻找那些我们可以跨越的一英尺障碍，而不是去拥有什么能飞越七英尺的能力。

赫本

若要优美的嘴唇，要讲亲切的话；若要可爱的眼睛，要看到别人的好处；若要苗条的身材，要把你的食物分给饥饿的人；若要优雅的姿态，要记住走路时行人不只你一个。

拿破仑

你生命中唯一的限制，是你心中为自己所设的限制。

Part 1

你怎么看自己

01 发现自己的“天才”	003
02 你看重什么，什么就有价值	007
03 全然接受这样的我	012
04 人是不能拿来比较的	017
05 你是否放对了自已的位置?	021
06 格局，决定一个人的结局	026

Part 2

你所认识的人

07 也许你该换的是朋友.....	033
08 要看自己的背，而不是让人狼狈.....	038
09 你的情绪是自己的，还是别人的.....	042
10 多联结，不打死结	046
11 不管你抱怨谁，骂的都是自己	050
12 你的情感账户存了多少	054

Part 3

你说的每句话

- | | |
|-------------------------|-----|
| 13 你说别人的话，其实是在说自己 | 061 |
| 14 口是门，应该把它关好 | 065 |
| 15 你也是催眠师 | 070 |
| 16 你说的，就是你所求的 | 074 |
| 17 我在你面前很想当一个淑女 | 079 |
| 18 多洒香水，少泼冷水 | 084 |

Part 4

你给人的感觉

- | | |
|------------------------|-----|
| 19 你的表情和语调 | 091 |
| 20 只有够强的人才能弱 | 096 |
| 21 行得直，坐得正 | 101 |
| 22 会说话的人，必然是听话高手 | 106 |
| 23 空杯心态 | 110 |
| 24 没有所谓的理所当然 | 115 |

Part 5

你做事的态度

25 用愿望克服欲望	123
26 你的时间用在哪里，成就就在哪里	128
27 只差一点，天壤之别	133
28 一切从基础做起	137
29 以一个可见的目标点燃热情	142
30 我不是不会，只是还没学会	147

Part 6

你经历的遭遇

31 要转头，不要回头	155
32 天下没白受的苦	159
33 阻止你的，也是让你起飞的	164
34 你会得到需要的，而不是想要的	168
35 你要接刀刃，还是抓刀柄？	172
36 相信自己，希望就在不远的地方	177

Part 7

你的每个念头

37 每一个经验都是从想法开始的	185
38 信则灵	189
39 我就知道会发生这种事	194
40 你看着哪里，就会往哪里去	199
41 与其忙着除草，还不如种花	203
42 对，我会登上梅特隆山的北麓	208

Part 8

你的所作所为

43 习惯不是造就你，就是毁掉你	215
44 你只需要弯一次腰	219
45 再往下想一点	223
46 最好的介绍信	228
47 这就是你和他们之间最大的差别	233
48 你给出什么，就回来什么	238

假设我们种一棵榕树，我们很细心地将它种在小盆子里，每天小心翼翼地看顾，用心去浇灌、施肥，但过了五年、十年甚至二十年，这棵榕树还是长不大，为什么？因为它的生长范围只局限在小盆子里。如果我们将这棵榕树种植在大地上呢？是不是完全不同？

Part 1

你怎么看自己

01

发现自己的“天才”

你怎么看自己？

如果我告诉你，人对自己的看法是由别人决定的，你相信不相信？

自我首先是来自别人的看法，其次是自己内在的主观认定，但这认定往往也受别人的影响。

有个父亲指导儿子打棒球，在一连几次挥棒落空后，爸爸对十二岁的儿子说：“拜托，这种球连幼儿园小孩都打得到。”

一位妈妈指着女儿的房间说：“你表妹总是把房间收拾得干干净净，你为什么不能？”女儿说：“好啦，我待会儿收拾。”妈妈说：“才怪！你只会光说不练。”

他们都说了什么？他们说你很邋遢，说你脑筋转得快，说你穿裙子好看，说你身材像水梨，说你反应迟钝……持续地收集这些意见，最终就形成了你对自己的看法。

自己都不清楚的人，别人又怎么能够了解你？

你很可能也有同样的经验，就是在那些不设防的时刻，某人出其不意的一句伤害或赞赏的话，被你接受成为自我形象的一部分。

我认识一位太太，她少女时穿了件有蕾丝花边的洋装，大家都说美呆了。如今，年过七十岁的她还经常这么穿。

反过来，假如你有个老爱批评、贬低你的亲友、师长、老板或男/女朋友，不用多久，你可能就会开始透过他们的眼睛来看自己，然后真的表现得如他们所说的一样。

十岁时，我因上课心不在焉，被叫起来问话，结果一问三不知。老师当着全班同学的面，毫不留情地骂道：“这么简单的问题都不会，真是笨蛋！”说也奇怪，此后我真的开始变笨，就连很简单的问题都不会。

还好后来我慢慢发现自己的“天才”之处，有了新的自我形象，才把这张“标签”撕下。