



鲁迅与新兴木刻运动

鲁迅——中国新兴木刻运动的导师

鲁迅与木刻社团

鲁迅与木刻青年

鲁迅与木刻书刊

鲁迅与木刻展览

鲁迅所评论过的中国木刻作品图文对读

附录：中国新兴木刻运动萌芽期活动系年

鲁迅与中国新兴木刻运动

编 著 者 马 蹄 疾 李 允 经

出 版 者 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 杨纯如

装帧设计 曹 洁

印 刷 者 燕 华 营 印 刷 厂

发 行 者 新 华 书 店 北 京 发 行 所

一九八五年十二月第一版第一次印刷

统一书号:8029·9210 定价:1.35元

鲁迅与新兴木刻运动

李桦



题

目 录

小 引..... 江 丰 (1)

序 言..... 张 望 (3)

鲁迅——中国新兴木刻运动的导师 (7)

鲁迅与木刻社团 (29)

 杭州一八艺社..... (31)

 上海一八艺社木刻部..... (36)

 现代木刻研究会..... (39)

 MK木刻研究会..... (41)

 上海木刻研究会..... (47)

 春地美术研究所..... (50)

 野风画会..... (54)

 北平木刻研究会..... (56)

 野穗木刻社..... (60)

 木铃木刻研究会..... (62)

 无名木刻社..... (67)

 现代创作版画研究会..... (71)

 平津木刻研究会..... (78)

 大众木刻会..... (82)

 铁马版画社..... (84)

鲁迅与木刻青年 (89)

 徐诗荃 (91) 陈卓坤 (95) 陈铁耕 (98)

 江 丰 (101) 胡一川 (105) 陈烟桥 (108)

 黄山定 (111) 何白涛 (113) 郑野夫 (116)

吴 渤 (120)	刘 岷 (123)	黄新波 (129)
钟步清 (132)	周金海 (134)	陈普之 (136)
张 望 (138)	金逢孙 (141)	罗清桢 (143)
张 慧 (147)	沈振黄 (150)	李 桦 (153)
赖少其 (156)	韩白罗 (158)	林绍仑 (161)
唐英伟 (162)	张 影 (164)	刘 仑 (166)
金肇野 (168)	唐 珂 (171)	段干青 (176)
程沃渣 (179)	温 涛 (182)	曹 白 (186)
力 群 (190)	刘桦鄂 (196)	

鲁迅与木刻书刊 (199)

近代木刻选集 (一)	(201)
近代木刻选集 (二)	(205)
新俄画选	(207)
士敏土之图	(210)
一个人的受难	(214)
木刻创作法	(219)
北平笺谱	(224)
引玉集	(230)
《母亲》木刻十四幅	(235)
木刻纪程	(238)
十竹斋笺谱	(245)
死魂灵一百图	(250)
苏联版画集	(254)
凯绥·珂勒惠支版画选集	(258)

附：未及出版的木刻书刊 (265)

近代木刻选集 (三) (四)	(265)
你的姊妹	(265)
《铁流》图	(267)

《诺亚·诺亚》插画·····	(269)
德国版画集·····	(270)
《城与年》插图·····	(271)
博古叶子·····	(273)
耕织图·····	(275)
蒙克版画选集·····	(276)
拈花集·····	(276)

鲁迅与木刻展览····· (281)

西洋木刻展览会·····	(283)
德国作家版画展·····	(285)
现代作家木刻画展览·····	(287)
俄法书籍插画展览会·····	(290)
革命的中国之新艺术展览会·····	(292)
全国木刻联合展览会·····	(297)
苏联版画展览会·····	(301)
全国木刻流动展览会·····	(304)

鲁迅所评论过的中国木刻作品图文对读 ····· (309)

挤兑·····	罗清桢作 (311)
装卸工人·····	罗清桢作 (311)
松口公园·····	罗清桢作 (311)
柳荫之下·····	罗清桢作 (312)
黄浦滩头·····	罗清桢作 (312)
法国公园·····	罗清桢作 (313)
黎明·····	野 夫作 (314)
午息·····	何白涛作 (315)
鲁迅像·····	罗清桢作 (316)
望·····	何白涛作 (317)

牧羊女.....	何白涛作 (318)
私斗.....	何白涛作 (319)
雪景.....	何白涛作 (320)
小艇.....	何白涛作 (321)
等着爹爹.....	陈铁耕作 (322)
韩江舟子.....	罗清桢作 (323)
劫后余生.....	罗清桢作 (324)
游击队.....	陈烟桥作 (325)
拉.....	陈烟桥作 (325)
汽笛响了.....	陈烟桥作 (326)
马克思像.....	刘 岷作 (327)
岭南之春.....	陈铁耕作 (328)
负伤的头.....	张 望作 (329)
出路.....	张 望作 (329)
马夫.....	何白涛作 (330)
上市.....	何白涛作 (331)
乞丐.....	张 慧作 (332)
蝗灾.....	李 桦作 (333)
失业者.....	李 桦作 (333)
父子.....	李 桦作 (334)
北国风景.....	李 桦作 (334)
休息的工人.....	李 桦作 (334)
小鸟的命运.....	李 桦作 (334)
收获.....	何白涛作 (335)
相逢.....	何白涛作 (336)
高尔基木刻像.....	金肇野作 (337)
细雨 (《春郊小景集》之十二).....	李 桦作 (338)
暴风雨.....	何白涛作 (339)
田间十月.....	何白涛作 (339)

船夫	张 慧作 (340)
病与债	赖少其作 (341)
债权人	赖少其作 (341)
大白诗 (四幅)	赖少其作 (342)
光明来临了	赖少其作 (342)
送行	赖少其作 (343)
自我写照	赖少其作 (343)
开公路	赖少其作 (343)
苦旱与兵灾	赖少其作 (343)
比美之一	赖少其作 (344)
喜峰口	段干青作 (345)
田间归来	段干青作 (346)
手	段干青作 (346)
两头牛	段干青作 (346)
豢养	段干青作 (346)
手工业的典型	段干青作 (346)
农村一角	张 影作 (347)
奔波	张 影作 (347)
新娘茶	李 桦作 (348)
黄浦江	陈烟桥作 (349)
窗	陈烟桥作 (350)
风景	陈烟桥作 (350)
阿Q正传	赖少其作 (351)
老渔夫	李 桦作 (352)
鲁迅像	曹 白作 (353)
卢那卡尔斯基像	曹 白作 (354)
采 叶	力 群作 (355)
三个受难的青年	力 群作 (355)
没有照会那里行	刘 岷作 (356)

《孔乙己》图（二幅）·····	刘 蚨作（357）
后记·····	（359）
附录：中国新兴木刻运动萌芽期活动系年·····	（365）

鲁迅先生在木刻讲习会（木刻） 李 桦作



小 引

江 丰

去年是鲁迅先生诞生一百周年，也是他老人家倡导新兴木刻运动的五十周年。为了纪念和发扬鲁迅先生的光辉业绩，国内出版有关鲁迅先生美术方面的论说和图册，已多至十来种——其中有些书现在还在印刷中。这是美术界一件值得高兴的好事情。尤

其是我们面临美术思想在某些角落仍然相当混乱——数十年前鲁迅先生所批判的各式各样资产阶级自由化的艺术思想，如同沉没已久的渣滓，今天竟又被一些人打捞起来奉为至宝，大加吹捧，并自封为这是最“新”最“美”的艺术。针对这一现实情况——即或还只限于局部的情况，我们的同志来广为宣扬在人民群众中具有深厚影响的中国新兴木刻的革命精神，就显得十分必要，意义重大。特别是对于误入歧途的美术青年，为了促其醒觉，使之转向正道，我们更有责任帮助他们从各个方面学习、熟悉和吸收鲁迅思想——主要是鲁迅先生的美术思想。正是由于这个缘故，我欢迎《鲁迅与新兴木刻运动》一书的出版，并乐意为它写此短文，以示赞赏。

本书分为六部分：一，鲁迅——中国新兴木刻运动的导师；二，鲁迅与木刻社团；三，鲁迅与木刻青年；四，鲁迅与木刻书刊；五，鲁迅与木刻展览；六，鲁迅所评论过的中国木刻作品图文对读。很显然，编著者提供给我们的看来只是一本类似工具性质的书，但它却在某种程度上把鲁迅先生生前倡导和扶植新兴木刻的活动及其初衷表达得颇为充分。因此，它对研究或关心中国新兴木刻史的读者来说，也应该是一本必备的参考书了。

编著者马蹄疾、李允经确是为此花费了多年功夫，投献了不少精力，终于完成了这本颇有价值的书——一本值得我们向读者推荐的好书。

1982年5月15日灯下匆草

序 言

张 望

鲁迅先生是中国新兴木刻运动的创始人和导师。由于他的努力，才使我国这历史悠久而古老的艺术赋予新的生命，并且迅速发展，乃至屹立于世界艺术之林。中国的抗战木刻在世界美术史上有她的光辉地位。我们今天的版画艺术，亦已成为人民建设高度精神文明的艺术财富，并将在世界美术史上写下更加光辉的一页。饮水思源，我们世世代代都应当铭记导师的辛勤。

如本书所展示的那样，晚年的鲁迅真是呕心沥血地为发展我国的版画事业做了大量的工作。这是中国文化艺术史上非常值得纪念的事情。先师逝世于今四十又六年，但每当想到他的形象，我们的怀念和感激之情就油然而生。半个世纪以来，我国文化界一直在努力学习他的丰碑般的遗著，研究他博大如海의思想和学识。鲁迅研究事业已经被恰当地概括为“鲁迅学”。我想，有关鲁迅与中国新兴木刻运动的研讨，作为“鲁迅学”的一个组成部分，是当之无愧的。

鲁迅先生给我们留下了极其丰富的艺术理论遗产，很值得我们、尤其是美术青年认真学习。

鲁迅先生致力于新兴木刻，旗帜鲜明，目的明确。他说：

“西欧各国，近数十年的木刻复兴运动，是小资产层的艺术家掀起来的，但是我们要客观地把它变成大众革命的武器”。鲁迅先生生前，我国还是一个文化落后、文盲众多的国度，木刻可以济文字之穷，成为唤醒和组织民众的武器，因而鲁迅先生认为他是应了“作者和社会大众的内心的一致要求”来倡导这一大众艺术的。而战斗的木刻艺术则又表现了“艺术学徒的热诚，因此也常常是现代社会的魂魄”。木刻艺术为人民大众服务，“助成奋斗、向上、美化的诸种行动”，是鲁迅艺术思想的精髓。今日之中国，与鲁迅所处的时代，已经不可同日而语，但是，鲁迅为人民而艺术的思想仍然闪烁着无限的光芒。鲁迅先生早就教导我国的美术家应当成为“引路的先觉”。这“路”，在今天，应当说，就是为人民服务、为社会主义服务的广阔的道路。愿我们“旌旗蔽空的大队”，在这条广阔的大道上奋勇前进！

马蹄疾、李允经二位同志，要编撰这本书，在我是早就知道了的。那还是一年前，我们同在大连开会时，二位作者就约我作序。记得当时我是答应了的，因为我知道他们已经努力多年，颇有写作的准备。一些年来，我也看到过不少同志撰写的回忆鲁迅领导木刻运动的文章，那怕是点点滴滴，都很可贵，但总感觉到片段回忆，难能给人周详而完整的感觉。我也看到过国外的朋友们，譬如日本友人内山嘉吉、土方定一、小野田耕三郎和奈良和夫等先生所写的有关著述，他们是极愿系统而完整地评述鲁迅先生当年指导木刻运动的全部活动的，也确实有各自的独到见解，这种真挚的热忱是令人感铭的，但所占有的资料还不能说是广泛无余，而且毕竟是外国朋友的盛意，还不能代替我们自己的研究工作。马蹄疾、李允经二位同志合著的《鲁迅与新兴木刻运动》一书，现在即将出版，我的内心是感到欣喜的，而且也

对他们的辛勤努力表示感谢。他们筚路蓝缕，勇于觅求，年复一年，孜孜不倦，收集了极为丰富而可贵的文字的和图片的历史资料，而且这些资料，据我所知，确实有不少是非常罕见的。二位不贪图省事，不满足于人云亦云，着重调查研究，因而下笔时能够比较准确，资料也颇为翔实可靠，不仅订正了许多过去仅靠回忆而一直延续下来的讹误，而且比较系统，也比较完整地再现了三十年代木刻运动的历史面貌。我相信，这本书的出版，会丰富我们的鲁迅研究工作，会有利于我们进一步学习鲁迅先生的艺术思想，会推动我国版画艺术史的研究工作，为当今春色融融的我国版画园地更增添一些葱茏的绿意。

是为序。

一九八二年六月于北京旅次

鲁 迅——中国新兴木刻运动的导师

中国是木刻的故乡，是世界上版画出现最早的国家。隋唐的造像，明清的绣样，文人的诗笺，民间的门神，我们至今还能够看见实物。不过，这些都是复制的木刻，即刻工复刻画师的原作，刻与画是分家的。

约在十四世纪初，我们的木刻传入欧洲，成了他们印刷术的祖师。那时，欧洲的木刻也是复制的，和中国的一样。到十九世纪中叶，创作木刻才在欧洲勃兴，作者“不模仿，不复制”“握刀向木，直刻下去”。它和笔画的画不同之处，就在“以刀代笔，以木代纸和布”。因为是创作的，刻家就是画家，且“风韵技巧，因而不同，已和复制木刻离开，成了纯正的艺术”（见《〈近代木刻选集〉小引》），闯入了艺术之宫的殿堂。这种新兴的木刻艺术，便和油画等一样，终于成了艺苑中盛开的新花。

到了清末民初，由于新的印刷术的传入和推广，我国的古代木刻，除了在文人的诗笺中仅存“一片土”之外，已经濒于衰亡。

“五四”前后，虽然在京、沪、杭开设了美术学校，可是也只有国画和油画，并没有版画的地位。其时，欧洲的创作木刻已经有了六、七十年的历史，呈现了大师辈出，名作林立的鼎盛局面，但在我国，甚至连美术学校的某些教授都不知道世界上有这种新兴的木刻。我们落后了六、七十年！

鲁迅是我国新兴木刻运动的开山祖。他在晚年，花费了很大一部分精力和时间倡导这门艺术。大量介绍欧洲木刻的是他，整理我国古代木刻遗产的是他，扶植新兴木刻社团的是他，指导木刻青年创作的是他，创立木刻理论的也是他。他是我国木刻界一致公认的导师。他的木刻活动和木刻理论，已经给半个世纪以来的中国新兴木刻运动以极其深刻而广泛的影响，这种影响还将长期继续下去。因此，阐明鲁迅倡导新兴木刻运动的初衷，回述他对这一运动所做出的不朽贡献，重温他建立的木刻理论的要点，对于今天来说，不仅有着重要的历史意义，而且也有重大的现实意义。

一、鲁迅为什么要倡导新兴木刻运动

在三十年代之初，当鲁迅竭力倡导新兴木运的时候，他已是左翼文坛的主将，蜚声中外的伟人。有许多很重要的工作需要他去做，精力和时间对于他也越发显得宝贵。况且他自己又不是美术家，更不是木刻家，为什么又要呕心沥血、坚持不懈地来倡导木刻运动呢？

对于这个问题，鲁迅本人曾经多次叙及。在他众多的解释和阐述中，有两句话是最关键的。第一句是：木刻“是正合于现代中国的一种艺术”（《〈木刻创作法〉序》）。第二句是：“当革命时，版画之用最广，虽极匆忙，顷刻能办”（《〈新俄画选〉小引》）。这并不是两句脱口而出，信笔写来的话，而是经过了一番对中外美术运动的历史和现状的认真考察之后，又结合中国革命的需要而得出的结论性的判断。因此，联系鲁迅对于中外美术运动的论述和我国革命的需要，来深入理解他的上述论断，就不难洞见他的本意，同时也会深深感到他致力于这一运动，是独具慧眼的，是富有战略意义的。