

張梅安先生遺稿

談作文地改問題

辛酉重書敬書



张梅安先生遗稿

谈作文批改问题

江苏省南通师范学校

江苏省南通师范学校校长张梅安先生，毕生从事普通教育、师范教育工作。在语文教学研究方面致力尤多。一九六三年三月二日因病逝世，至今已经逝世二十年了。对于这位成就卓著的教育家逝世，我们诚挚地纪念他。

纪念张梅安先生，我们要学习他非常执着的事业心，对教育事业始终如一的担忧。创建于一九〇二年的南通师范，是我国第一所中等师范学校。张梅安先生早年在这里就读，后来长期在这里任教。他是很受学生欢迎的好教师。本来，张梅安先生无意于当校长，但是解放以后，党需要他负责学校工作。从此，他更加兢兢业业，勤勤恳恳，更加自觉地贯彻执行党的教育方针。一九五六年加入中国共产党。使他的教育者的责任感升到新的高度。他晚年不顾疾病折磨，仍然做了许多工作。直到临终前，他在病榻上还再三嘱咐同志“办好师范”。南通市教育学会

纪念张梅安先生，我们要学习他刻苦钻研的精神，努力探索教育和教学规律。一九八一年南通师范一向是很重视语

目 录

纪念张梅安先生（代序）·····	（ 1 ）
认真重视作文批改工作·····	（ 3 ）
进一步研究作文批改方法·····	（ 9 ）
对各班作文总结的意见·····	（ 25 ）
加强作文批改的指导性·····	（ 31 ）
作文批改观摩意见综述·····	（ 44 ）
第六次作文批改观摩小结·····	（ 54 ）
指导学生消化教师的批改·····	（ 57 ）
整理后记·····	（ 69 ）

1105 / 35

纪念张梅安先生

(代序)

江苏省南通师范学校

江苏省南通师范学校故校长张梅安先生，毕生从事普通教育、师范教育工作，在语文教学研究方面致力尤多。一九六一年三月二日因病逝世，至今已经整整二十年了。对于这位成绩卓著的教育界先辈，我们诚挚纪念他。

纪念张梅安先生，我们要学习他非常执着的事业心，对教育事业始终如一的热忱。创建于一九〇二年的南通师范，是我国第一所中等师范学校。张梅安先生早年在这里就读，后来长期在这里任教。他是很受学生欢迎的好教师。本来，张梅安先生无意于当校长，但是解放以后，党需要他负责学校工作。从此，他更加兢兢业业，勤勤恳恳，更加自觉贯彻执行党的教育方针。一九五六加入中国共产党，使他的教育者的责任感升华到新的高度。他晚年不顾疾病折磨，仍然做了许多工作。直至临终前，他在病榻上还谆谆嘱咐同志“办好师范”。张梅安先生确是为办好师范校贡献了毕生的精力。

纪念张梅安先生，我们要学习他刻苦钻研的精神，努力探索教育和教学规律的科学态度。南通师范一向是很重视语

文教学的，并在长期实践中积累了丰富的经验。从五十年代初开始，张梅安先生又团结全校语文教师探索语文教学改革的道路，在江海平原上很有影响。人们都认为张梅安先生是一位内行的教学领导人，然而他生前却多次表示：“或许可以说我对语文教学比较熟悉，但对其它各科教学，尤其是在领导教学方面，我仍然是外行，需要和同志们不断共同研究。”作为一校之长，张梅安先生亲自任课，经常听课，积极创新，总结提高，使全校形成了空前高涨的研究气氛。

纪念张梅安先生，我们还要象他那样勤奋进修，不断用新知识来丰富自己，为教好功课创造更充分的条件。张梅安先生曾经说：“只有知困知不足，然后才能学好教好，而教不倦又是从学不厌来，可知学好是教好的先决条件。”他本人正是自学的模范。他的丰富的知识正是靠勤奋进修积累起来的。在张梅安先生以及他所培养的诸位年长的先生的影响下，南通师范的青年教师努力进修。“激扬学风，勤做学问”，成为一时的风气。张梅安先生对青年教师一方面严格要求，一方面亲切指导，使教师队伍的基本业务建设很有起色，很有成效。许多人至今还对他带病来上进修课怀念不已。

张梅安先生桃李满天下。在纪念张梅安先生逝世二十周年的时候，他曾寄予无限希望的他的学生们，以及教育界熟知他的其他同志们，一定会学习和发扬张梅安先生的精神，为社会主义建设事业培养优秀人才。我们南通师范的全体同志一定牢记张梅安先生的嘱咐，努力办好师范，为培养更多的高质量的教师作出自己应有的贡献。

认真重视作文批改工作

(第一、二两次作文批改观摩总结出的经验)

指导读文和指导作文是语文教学中不可偏废的两个部分。过去谈语文教学问题，往往注重读文的课堂教学，而忽视了作文的课堂教学。上作文课出了题目就了事，下作文课改好本子就了事，而批改又没有统一的原则和方法，这就形成作文教学没有课堂活动，没有指导性。学生写作水平的不能显著提高，这是主要原因之一。我校语文教学过去就是这样。又语文教师一般的感受是“怕改本”，认为改本是语文教师特有的“额外负担”，是“还不清的一笔债”，因而对批改工作表现了厌倦。一九五二年度下学期，我校举行了一次作文批改观摩，把各班批改过的作文本集中在一室，相互观摩，历时一周。首先大家对批改工作的看法，有了这样一致的认识：

1. 作文是学生整个思想的反映，是掌握语言规律来发表思想感情的一种技能的练习，因此批改作文应被视为语文教学的一部分，是课堂教学的继续。
2. 批改作文是具体指导学生写作实践的一个主要环节，也是对读文教学进行自我检查的最好机会，因此必须加强我们的责任感和提高我们的积极性。

3.想到这是语文教学的一部分，就不会看作一件孤立的工作，想到这是课堂教学的继续，就不会看作额外的负担。

4.了解批改作文既是一件积极的领导工作，就不会产生消极的厌烦心理，了解到这是自我检查应有的责任，就不会产生欠债还债、敷衍了事的思想。

其次在批改的原则和方法上得出这样初步的认定：

1.要使学生相信可以写得不错而不是一写就错，要使学生感到老师是在帮助他说话而不是代替他说话，这便要求批改时能做到多保留、少删削。

2.要使学生了解自己写作上的毛病在哪里，这便要求批改时不但要适当用眉批和总批，而且要加强眉批和总批的指导性。

3.要使学生经常感觉有写作的需要，经常感觉自己在进步，这便要求批改时能做到多鼓励、少谴责。

4.要使学生从彼此对照、前后联系中得到进一步的理解，这便要求批改时能针对主要的缺点，进行一贯的重点指导。

5.为了做好作文课间的指导，要求对作文课也要认真地备课，在命题时，必须提出这次的写作要求，指导如何确定中心，如何组织材料、突出重点。

6.为了逐步提高写作水平，要求在一次或两次作文以后做好小结，学期终了时并做总结，以巩固优点，纠正缺点，提出今后写作努力的方向，鼓起大家写作的兴趣。

7.为了能逐步提高写作的技能，在学期开始要考虑按计划命题，做到以不同的体裁反映现实的生活，在命题时提出的要求，即作为批改的准则。

8. 为了养成学生将来批改小学生作文的端正态度，这便要求教师高度注意自己批改的示范性。

从这一学期开始，我们在新的思想认识的基础上，按照这些原则和方法，进行批改工作。大家提高了积极性，具体表现在都向精批细改的方向努力，每篇都加了眉批和总批，各班都按期做作文小结，学期终了时并做总结。

以上是我校改进批改工作第一阶段的情况。从一九五三年度上学期举行第二次批改作文观摩后，批改工作的改进显然踏上了第二阶段。

通过第二次的批改观摩，在原有基础上得到了提高。单就师三五个班来说，一般是加强了眉批和总批的指导性。总批最长的达八百字，字体都写得工整，这对学生的誊写作文，起了很大的示范作用。最近一次语文学习质量检查，学生作文书写清楚，显然和教师批改作文时字体工整有密切的关系。

主要改进的有三点：

1. 总批能通过分析综合，具体指出文字的优缺点，以扩大接受性。

总批说好，能起鼓舞作用，但象“文字流利”、“主题明确”、“结构完整”一类批语作用不会大；总批说坏，可以收到改进效果，但象“措词不当”、“主题不突出”、“词语欠洗练”等批语，作用也不会大。我们感到总批无论说好说坏，必须具体指出好在哪里，坏在哪里，对文章具体分析、综合。首先明确地说出他的优点所在，然后指出缺点，提出要求，学生才能由信服而达到接受。否则说坏他不服，说好也不自知所以然。如师三戊某同学一篇《图书馆速

写》，陆文蔚先生的总批，就是通过分析综合，指出这是符合要求的速写文字。总批是这样写的：“本文开始，以写室外的动态与静物作起，映衬室内既热闹而又安静，然后特提一笔，导入文章主题；以七节文字细致地刻划了同学们在图书馆内专心致志地猎取新知识，接受新鲜事物，扩展自己的视野与生活的领域，以明确生活意义与提高政治认识，这样突出了文章主题；末了以两节文字再写出窗外的静物与动态，回应前文，收束通篇，思想性和艺术性都比较强，因此本文是一篇符合于要求的速写文字。”象这样经过分析综合，得出结论，学生看到自己的作品经过老师仔细的分析，不但信服，而且由于认识得清楚，也得到提高。

如师三丁某同学《总路线照耀着我们前进》一篇，谢蔚东先生的总批首先从思想内容方面指出“学习总路线比较深入”，次就形式方面指出“语句明白流畅，段落分清，组织材料，各有重点”，接着具体说到“在指出了什么是总路线总任务以及社会主义生活是如何的幸福以后，着重说明了大家应该深刻地明了国家过渡时期的政策与措施，大家应有的努力和我们师范生应负起的光荣而艰巨的任务，因而能充分地发挥了主题思想，增强了文章的说服力”，然后作出“综观你本学期的历次写作，你的写作水平正在逐步提高，显然你能切实执行了本学期学好语文的一项进步计划，这也是值得指出的”的结论。最后就注意订正错别字，要求书写工整，作为缺点提出。这样的总批，由分析到综合，由肯定优点到提出缺点，对学生是有大的帮助的。

又如师三乙某同学的一篇议论文《建立终身为人民教育事业而奋斗的专业思想》，唐雪蕉先生通过对材料组织的分

析，用眉批逐段指出“首先说明建立专业思想的重要”，“次就同学的思想情况来说”，“再次结合时政来说”，“末了综合到题”，然后用总批说明“你能抓紧主题，尽量发挥，没有闲文，足见你已经懂得怎样选择材料和组织材料了”。这样总批结合眉批进行指导，使学生能明确知道自己这篇作文究竟好在那里，从而达到巩固优点的目的。

2.肯定成绩以后，能指出进一步的要求，以提高水平。

对写作较好的学生肯定他的成绩，这是对的，但仅有鼓励，会使学生满足于现有的成就，看不出提高一步的努力途径。必须从他最近可能达到的水平出发，提出较高的要求，让他感觉得可能达到，而又必须达到。如师三戊某同学《窗外》一文，通篇描写景物细致生动，可算是成功的。教师很容易被纯熟的技巧所动，而放松了高一步的思想性和艺术性方面的指导。陆文蔚先生的总批在提到几点可取的技巧以后，即着重指出两个缺点，一是思想性不强，所有写景的部分究竟是表现一个怎样集中突出的主题，叫人看不出。一是语言的朴素性创造性不够，告诉他散文的优美，在乎语言朴素和思想明确的自然符合，而不在于玩弄词藻，滥用抒情语句。这对象某同学那样写作基础较好的学生来说，会使他迅速提高一步。

3.能针对主要缺点，进行一贯的重点指导，以巩固所取得的进步。

针对学生的主要缺点，保持总批的一贯性，对于纠正缺点，加深印象，能有较大帮助。否则无重点地每次指出不同的要求，或一次提出某一缺点，以后并没有改正，却不再提起，作用一定不大。如师三甲某同学第一篇《迎接新学期》，

陈云谷先生总批中指出主要缺点在不知处理材料，告诉他“什么话需要说，什么话不需要说，什么话应先说，什么话应后说，都没有加以审慎的考虑与组织”。第二、三两次作文草率成篇，于是总批一再提到写作的态度问题。第四次作文只做了四百字，仍是草率的表现，总批指出“篇幅太短，不够要求”。第五次还是处理材料上的毛病最大，所以总批又指出“怎样说才得清楚，那些地方说得不够恰当或嫌噜苏，须从改笔仔细研究”。这样以处理材料的重点，作连续性的说明，能促起最大的注意，帮助他克服缺点，巩固成绩。

以上三点改进，初步解决了这样的三个问题：

怎样使学生能很好地接受老师批评的意见？

怎样使学生能抓紧自己写作上的主要缺点，加以克服？

怎样使学生从现有水平上不断得到提高？

这里附带提及的是我校举行了两次“好作业展览会”（上学期在期中举行，本学期最近在五四青年节举行）。会上陈列的各班各科作业好成绩，特别是日记和作文最能吸引同学的注意。他们仔细地阅读同学的作品，也仔细地体会教师的批语和改笔，并用纸条写出自己的意见。在这里，同学因此提高了写作情绪与欣赏水平，教师因此也交流了批改的经验和心得，就写作练习和批改工作说，好作业展览会在教和学双方都起着推动作用。

（一九五三年六月——十二月）

进一步研究作文批改方法

（第三次作文批改观摩的收获）

一、一般印象：

1. 两次观摩总结所提出的原则性意见是被采用并予以贯彻的。从一九五二年度下学期以来，举行两次作文批改观摩，一九五三年度下学期举行第三次观摩，有了新的发展。从这次十七个班的作文中，可以看出一般都是掌握了以前两次总结出来的原则性的意见进行批改的。最大的转变是总批都通过分析综合指出优缺点以后，再作扼要的指示，这和以往相比，起了根本的变化，无论从批改工作的质量上来看，或从提高学生写作水平的程度上来看，都是值得指出的。

这些原则中，特别是“针对主要缺点，一贯的作重点指导”一条，不是孤立地注意一篇的问题，而是在纵的方面注意发展的问题，我觉得童德芬先生是掌握得比较好的。如某同学第一次写作错了四个字，是主要缺点，总批指出“错别字比上学期少了，但与同学比还是多的，今后要大力消灭”，指出主要缺点。第二篇写了八个错字，总批说“错别字比上篇多，为什么呢？”第四篇错了六个字，总批说“还须大力消灭错别字”。第五篇错了一个字，总批鼓励“错别字的消灭有成绩”。又如某同学第一篇《寒假生活》材料散漫，没

有中心，是主要缺点。总批在指出写作不能围绕主题来剪裁材料的缺点以后，具体指出：“本学期在写作上，可在以下几方面特别努力：①要求主题集中明朗；②要求文句通顺简洁；③要求标点符号使用正确，特别是句号。”第二篇《一封信》仍就主题方面指出“缺乏中心，缺乏真实情感”。第三篇《一幅画》能通过画面的描绘，突出画的主体，总批认为“符合要求，与前两篇相比有很大进步”。第四篇《家乡的春天》总批指出“剪裁与组织都好，就是标点有些地方不正确”。第五篇《一个热情的人》选材比较好，总批说“选择的材料都能说明主题，材料的组织也相当严密，因此材料虽多，并不拉杂琐碎”。进一步指出“最近三篇已克服了前两篇没有中心的毛病，有个比较明确的主体，这是很可贵的收获”。末了提出新的要求：“题材要表现得更生动，更能说明主题。”并对写作方法作了具体的指示：“如何达到这些要求呢？可从以下几方面努力：选材时要选最能说明主题的材料；组织时要突出最主要的材料；临写时要选择简洁生动的语句。”这样抓紧主要缺点，有步骤地作连续性的指导，帮助最大。自然，要这样批改，目光就不能局限于那一篇，而是要注意到这一个同学写作上逐步发展的情况的。

2. 着重指导写作的主题思想，已成为我校突出而又普遍的批改作风。

主题思想是写作时所要抓紧的一环，也是批改时所要首先抓紧的一环。统观各班的批改，都能按年级对主题思想提出有没有主题思想，主题思想正确不正确，集中不集中，突出不突出，明朗不明朗，能不能组织材料来说明主题，能不能集中材料来强化主题等不同的要求。而且一般都是首先谈

主题思想，然后谈表现手法。的确，放开主题思想不谈，什么词汇、语法、作文法都成了枝节问题。在这次观摩中有许多好的例子，可作说明：

如田元德先生在初师二乙某同学《记参加团训班学习》一文的总批，首先指出“参加了团训班的学习，认识到什么是幸福和荣誉，从而提高了思想认识，更加热爱劳动，重视自己今天的学习，这是你在学习上的巨大收获，也是你写作的良好内容”，接着说“文章首先要写得中心明确，层次清楚，而本文却没有达到这一点，内容乱得很，语句也不连贯”。最后说“今后写作，首先要确定中心，然后安排层次，先说什么，后说什么，一一交代清楚”。这样的总批对初师二的学生说是提得恰当的，是要求有中心意思。

如程德一先生在高师二乙某同学《期中考试以后》一文总批说：“本文主要写的是考试以后放松了学习，以及班会上自己的检查。你在写出这一中心意思以前，先把考试情况略加叙述，为后文作伏线。这样安排，可以使人对你所提出的中心意思感到具体真切。但检查学习上的缺点和提出今后改进的部分都写得不够深刻，这是本文的一个缺点。今后应该注意把说明主题的材料，组织得更紧密，使能说得更集中，更深刻。”这是说主题思想是有的，但不曾说得更集中、深刻，对师二的同学应该这样提出。

如周仲芬先生在师三戊某同学《什么是幸福》一文的总批：“把过去和现在对幸福的不同看法作对比，来说明真正的幸福应该建筑在劳动的基础上的这一真理，再从批判有些人对幸福的错误看法，说到人民教师应该热爱自己的工作。最后总结全文说明为祖国、为人民贡献自己，才是真正的最

大的幸福。这样的组织题材本可以写出一篇很好的文章来，但你选择了材料以后，没有能把它很好组织起来，以致文字显得凌乱无条理，削弱了文章的说服力量，这是本文的主要缺点，也是你今后写作最要留意的一点。”就是主题是正确的，但材料不曾组织得好。对师三的学生应该这样提出。

如谢蔚东先生在师三丁某同学《我在寒假中》一文总批：“你这篇写作，通过李大茆在一群进步青年积极帮助启发下把余粮卖给国家的事例，反映出中国农民对于总路线总任务的认识逐步提高与对于大规模经济建设的积极支持，显示出新中国社会主义建设美好的前景，以鼓励读者发扬艰苦奋斗的精神，争取社会主义的早日实现，这一主题是健康的。我们读了这篇文章，正如本文结语所指出的‘我们大家都感到春天来到我们心里了’。因此这篇文章感染力比较强。篇章结构严密，起结有照应，语句也明白流畅。以后写作要正确使用标点符号，并要根本消灭错别字。”文中有两个别字，五处未加问号，故用眉批指出。这对师三学生是进一步的指导。这是指出这篇写作的主题思想为什么是正确的，从而使他知道怎样在新事物中吸取新的主题。

又如陆文蔚先生在师三戊某同学《一幅画——比我们的梦想还要美好》的总批：“由于描写恰当，所以能合情合理突出了比我们的梦想还要美好这一画题，更主要的是你在文章中着重指出所以能够比我们的梦想更美好的原因在于有了共产党和毛主席的领导。这样加强了文章的思想性，才能使语言的流利明快，笔致的轻松灵活，剪裁的确切经济，布局的稳当适合，这一切的写作技巧更显得可贵。通过这次写作，你更应该领会到艺术为政治服务的道理，从而更加强文

艺理论与政治理论的学习。”这是更进一步指导如何加强主题的思想性，从而使学生知道怎样从政治角度上来看问题，怎样从提高政治水平来提高写作水平。对于师三的学生尤其是写作已有些基础的学生这样指出是比较适当的。

3. 评语的书写，一般均注意清楚工整，有的特别端正，每个字都写在格子里，这对学生的誊写上起了很大的示范作用。

以上三点是谈的一般印象，也可说是我校语文教学中作文批改工作总的表现。

二、值得推荐的几种批改方法：

1. 总批结合眉批来说明问题：

如初师三甲某同学《一个热烈的联欢晚会》一文，张海楼先生的总批是：“这篇语法上少错误，大体是清顺的。用写景作起，中间写会场上的报告用综合的叙述，结尾写大会给你的印象，材料的组织也是适当的。但有的话太幼稚，如眉批①所指；有的话太牵强，如眉批②所指，今后要多看多想，体验生活，来丰富自己的词汇和想象力。”

如高师三甲某同学的《评宋师父》一篇，陈云谷先生在眉批中指出：“产生这种思想的表现”，“产生”和“表现”不配搭；“更不大相信”和“更不相信”，相信的程度不同；“始终”和“开始”的意义不同。再在总批中指出“词语运用不正确”。为什么不正确，学生便可从眉批中得到了了解。

又如师三戊某同学《什么是幸福》一文，陆文蔚先生用眉批十处，逐一指出：①从大家向往幸福说起，②提出问题，⑧驳斥一般人对幸福不妥当的看法，④点明主题，⑤写

志士仁人的幸福，⑥写英雄模范的幸福，⑦写和困难斗争的人的幸福，⑧写志愿军英雄的幸福，⑨总束一笔，⑩从日常生活的事例来说明幸福是多方面的。然后在总批中提出“本文主要阐述‘为共产主义奋斗就是幸福’这一论点。文章一开始先从大家向往幸福说起，接着驳斥通常两种对幸福不正确的看法，然后正面揭出自己的论点。在论点揭出以后，就以突出的四种人的幸福来集中的阐明主题，再在总束中列述日常生活里的一切幸福作补充，最后缴应前文，扼要的点明一下题意。这样论点明确，层次分清，主题突出，交代周详”。

以上的举例，结合的程度虽有不同，但对所要说明的问题都加强了说服力，既充实了总批的内容，又使同学加深了对眉批领会的程度。

2. 总批眉批各有重点的来说明问题：

如初师三乙某同学的《新人新事》一文写动员卖余粮。张祖同先生在眉批中逐段指出：①写会前群众对卖余粮认识的模糊。②以几个农民的反映说明王村长说的话没有说服力。③通过赵坤的说话表明王村长和指导员两种不同的工作方式，以及所得的两种不同的效果，使读者领会到只有耐心说服才能启发群众的觉悟，达到宣传教育的目的。④末了更强调了指导员宣传教育的成功。在总批中撇开材料组织，提出表现方法上的几点来谈：“本文在写作方面有如下几个特点：①善于创造气氛。描写王村长讲话时群众没精打采，指导员讲话时群众专心倾听。②善于剪裁。会上王村长和指导员的话都没有详细引用，而是通过农民赵坤的说话来表明他们讲话的内容的。③善于刻画人物。细致地描写了人物的言