

樊樊山滑稽詩文集



行發局

人民教育出版社
2019年
本
滑稽詩文集編輯、印刷本
杭州師範學院



中華民國二十五年一月一日版

樊山滑稽詩文集

著者 樊增祥

出版者 大達圖書供應社

發行人 周健人

發行所 廣益書局

本發行所全國各大書坊

本書現售實價

十一

樊山滑稽詩文集目錄

五言古詩

讀黃公度今別離詩戲反其意四首 有序……………一

七言古詩

後數斗血歌……………三

閱石甫中秋詩戲書其後……………六

石甫作剪髮詩又作不剪髮詩見者不解吾以詩解之……………七

石甫和屈翁山五十四歲自壽詩戲疊其韻四首……………八

節厂笑余宴起戲以詩答……………八

陳二名其妾曰輕輕或戲之曰輕輕卽卿卿也書此以代箋註賦得輕輕得輕字七言六韻……………九

七言律詩

俳諧語……………九

和明人繡鞋詩 有序……………〇

和寶生青樓紀異四首……………一

寶生眷一妓妓僞稱實丈夫而釁澤者拒其勸也寶生遂以紀異詩屬和久乃知其詐也再賦一律調之一……………二

再調寶生兼惱石甫……………二

俳體詩……………二

花鳥一首效唐子畏.....一二

賦得中年妾似方張寇四首 石甫惠詩有此語詩非好詩題則好題也戲賦.....一三

代琴夫人答四首.....一三

石甫書中述其佳句云（天女飛來曼陀雨黨人堆作菊花山）蓋黨會中有女賓演說又有千百人同戴

菊花攝影也戲賦一詩.....一四

賦得黨人堆作菊花山 得堆字.....一四

髯翁徵詩戲賦 時留垓徙茹勒路順元里北弄每以每字冠首索詩.....一五

再用茹勒體呈髯翁 進退格.....一五

卽事寫懷用雙聲體葫蘆格簡伯嚴.....一五

再效雙聲體簡伯嚴.....一五

三效雙聲體簡伯嚴.....一五

約客會食卽席四效雙聲體博粲.....一六

寄贈石甫效疊韵體索和.....一六

詩餘

千秋歲引.....一六

沁園春十二閨.....一八

蠶.....一八

螢.....一八

蜂.....一九

蝶.....一九

蟬.....一九

螢.....二〇

蚓.....二〇

蛙.....二一

蟻.....二一

蛛.....二一

蠅.....二二

蚊.....二二

書

致梁髯.....二二

時文

馬桶臭制藝.....二三

易石甫後高州謠制藝.....二四

黨人堆作菊花山制藝.....二六

中年妾似方張寇制藝.....二七

於是伶界男女兩狀元俱出門下矣制藝.....二九

判詞

琴姬冤詞.....三二

判琴姬詞.....三二

補錄七言律詩

天仙部三女伶詩三首 有序.....三三

七言古詩

月當頭夜石甫作歌一篇中婦戒凡八見戲贈一首.....三六

七言律詩

長書無事教兒輩屬對戲作二首.....三八

和甫界之見余金釘釘玉稱稱之句以爲奇絕界之別擬東國雄冠冠猶首南雷重擔不擔肩一聯再賦二

首索兩君和.....三八

卽事書懷再示兒輩蓋疊韻體中之變體也四首.....三九

再用前體示客四首.....四〇

珣孫效前體思得重重長長四字而不成句書此示之.....四〇

漫興.....四〇

宿昔.....四一

戲效雙聲體.....四一

詩餘

酷相思八閩.....四一

金鳳鈎 鞋謎.....四四

贊成功 藍洲趣遊西湖戲成此解.....四四

春夏兩相期 黃公度有寄照片樂府乃五言詩寫以妍詞於題斯稱.....四四

送入我門來 前題再賦此一閨男像寄女次一閨女像寄男也.....四五

又.....四五

高陽臺 天足.....四六

長亭怨慢 紙煤和湘綺少作.....四六

滿庭芳 再詠紙煤.....四七

賀新涼 三詠紙煤.....四七

高陽臺 四詠紙煤.....四七

百字令 五詠紙煤.....四八

前調 六詠紙煤.....四八

摸魚兒 夢中以此調詠紙煤醒後只記二句因足成之.....四九

前調 前題再賦.....四九

沁園春 仲冬初四夜瞻園梅始著花雪月交映效稼軒體.....五〇

書

代琴夫人寄石甫書.....五〇

時文

愛看他人妾貪吟自己詩制藝

五一

小說

琴樓夢全編

五四

樊山滑稽詩文集

五言古詩

讀黃公度今別離詩戲反其意有序

余夙愛公度此詩。首火輪舟車。怨速去也。次電訊。恨言之不長也。次照片。恨不得語也。終乃寓之於夢。則古今同然。不儘今別離矣。大抵樂府之遺。多以怨抑爲工。曲屈其思。而婉微其指。姜豔其質。而幽哀其音。小雅騷經。由來舊矣。僕百憂纏骨。六鑿腐心。顧其爲詩。了無苦語。良以終歲焦勞。惟此一事。是孔顏樂處。猶復虎賁屈子。優孟杜陵。哀樂樂哀。抑何自苦。而況鸢輪奇快。電語通靈。萬里之往復。猶一身之脈絡。古有飛仙。殆不是過。何所庸其僂僂哉。亦賦四章。以當神釋。明知愁語易工。驩悰難述。抑亦反離騷蜀道易之遺意耳。

古稱別離難。難在道路紆。帝命新輪人。改造舟與車。馭風而騎氣。萬里不須臾。之子將遠行。臨分重踟躕。金筒一以鳴。言意兩弗舒。甯知往復理。去疾來不濡。疇昔千里隔。經年裁一書。花時理歸裝。歸已百草枯。今茲五大洲。斷無百日途。三江卽戶庭。五嶺猶門閭。清朝發元圃。逮暮息蒼梧。仙家獨到處。今與四海俱。緩緩陌上花。錢王一何愚。雙飛

彩鳳翼。誰謂君身無。

在人則有心。在天則有電。經塗九萬里。可一羅預徧。一投玉女壺。笑溢金童面。朝來問平安。夕報言佳善。門前白揚竿。離若兩行雁。機中粉紙條。一字一珠貫。所嗟錢囊澀。字字銀蛺蝶。電話不能詳。颺輪附芳翰。繁簡與短長。因風託方便。明明大九洲。南鄉復北縣。君在海西頭。妾在江南岸。綿邈萬重山。中通一條線。針磁兩頭引。肺腑霎時見。此線無絕時。妾腸何由斷。

有恨石不言。有情花不道。溶溶脈脈間。相對意常好。西人鍊藥水。塗傅玻璃表。攝影人其中。虎頭呈畫稿。散爲百東坡。付之三青鳥。別久見容光。明月入懷抱。妾欲知瘦肥。玉山舊時照。妾欲問煖寒。紫棉舊時襖。妾亦鏡中人。聊爲七襄報。君看芙蓉頰。可似年時姣。君視遠山眉。可曾一筆少。各各呈化身。女牛妒其巧。相將同臥起。相視忘饑飽。我問代卿答。卿悅索我笑。明明雙鴛鴦。兩地從顛倒。百歲相憐愛。鏡容長不老。

古夢定何如。今夢復何如。世以古今異。夢亦古今殊。古人出門難。船馬多艱劬。今人還家易。所至無崎嶇。古人夢中境。雨雪盈川塗。苟行萬里程。常具百日舖。夢想所不到。風馬與雲車。昨宵君夢妾。二龍御飛輿。今宵妾夢君。雙鳳彩雲扶。人心判巧拙。夢境分捷紆。但防兩處夢。交錯於中途。君夢到妾旁。妾夢到君居。囑君少徘徊。妾歸僅須臾。夢中

長會合。宛挾風電俱。無論新政策。周孔所不書。春宵作囁語。亦是古所無。曩在關中。每舉公度此詩。以爲佳構。蔡師愚曰。使公自爲之。固當勝彼。余笑謝之。頃繙人境廬詩。偶然興發。爲此狡猾。惜不獲起公。度於九原互相欣賞也。二月初九日自記。

七言古詩

後數斗血歌

石甫寄示數斗血歌。余在酒樓。徧示座客。有笑者。有唾者。余獨謂神童之才。實不可一世。叔向所謂革車四千乘。以無道行之。必可懼也。乙菴散原。皆謂自有詩歌以來。無如此凌亂放恣者。舉世恐無人能作。蓋高者深者不屑。而下者淺者不能也。余笑曰。我能之。因作此歌。

噓血胡爲及數斗。試問吐之者爲誰。量之者爲某。嗚呼噫嘻。此斗曾落陳思王之手。以才而論。子建獨得天下十之八。以血而論。神童應佔如今鐵血男兒十之九。神童此血有自來。乃是九疑衡嶽瀟湘洞庭靈氣所滋培。濡染於秦人桃花之顏色。託始於楚詞香草之胚胎。似取西京妖姬南國麗人之天癸。一一灌注王子喬張夢晉之靈臺。於是

心血來潮。心花怒開。心上留不住。口裏吐出來。口裏吐出何物事。紙上活龍活現一千五百八十六個字。都是珠玉之光。蘭麝之香。八寶之妝。九回之腸。神童如開藥店兮。不少丹砂赤箭與青芝。然而亦有牛溲馬勃敗鼓皮。神童如設衣肆兮。不少貂褕錦段翠織成。然而亦有鶉衣百結犢鼻褌。神童倘設酒肆兮。不少金釐玉膾紅蚪脯。然而亦有臭魚爛蝦酸豆腐。神童如登舞台兮。能唱長庚小香胖巧玲。然而不免唱出幾句好似熊文通與貴俊卿。此番發憤嘔血何所營。只爲北京舞臺諸女伶。推崇桀紂幽厲菲薄堯舜與湯武。而以女伎歸美於前明。女伶歸美於前清。神童故是英雄真種子。一生貪財好色不怕死。君曰我非貪。實因天下好物惟金錢。又曰我非淫。實因柳蠻櫻素悅目而賞心。惟其不怕死。所以最愛從古以來昏淫暴虐無道之天子。其心以爲桀紂幽厲而外。惟有宋齊兩廢帝。北齊西蜀南唐三後主。可稱金鑾殿上之真龍。其餘黃帝堯舜以後。一切聖帝明王都付萬古凡馬之一流。其他理學名臣救時宰相無論矣。問君果何取於彼。取其貪財好色不怕死而已。男子乃是泥倣底。女兒乃是水倣底。此論賈寶玉發之。張靈拾其餘唾耳。吁嗟乎。神童少不得志。不中進士科。老不得志。無奈前後廣東總督何。其人激成古廟伽藍熱鍋螞蟻之形狀。其詩變爲馮猶龍唐伯虎蓮花乞食之謠歌。唐宋詩流逞奇怪。長爪李郎爲元帥。廬仝貫休抑次之。又次杜默與石介。葵淵

一集屬前明。烟霞萬古之樓雄一代。君乃聚於一壺而治之。奇奇怪怪。不古不今。自成一種。澧州公子派。此派何者爲最佳。厥有宮保席上之梅花。跑馬廳前之楊花。而猶不如此詩。憑弔亡國之落花。亡國不在玉樹後庭花。而在小翠喜小香水等一十一朵真鮮花。何以謂之小翠喜。想是又要斷送振貝子。何以謂之小香水。想是某邸福晉要把祿兒洗。小菊芬簪上神童烏角巾。小玉喜通靈啣在郎口裏。金玉蘭與于小霞。何其香艷富麗耶。更有菊處小菊處。孫處許處果處德處不足數。至於孫一清張秀卿李飛英。恰好押韻押入庚。若與神童換紅庚。恐怕張生負了崔鶯鶯。顧謂玉神童好吟兼好色。爲十一伶嘔出數斗血。此血若上冲。便是天上吐沫之神龍。此血倘下駛。便是殿中洩氣之獅子。龍鬢一滴。舞臺水彩添一尺。獅子一放。舞臺電光添一丈。女伶也愛神童俊。擺下風流迷魂陣。那管休生傷杜景死與驚開。東魂西魂南魂北魂一齊來。魂靈忽從半天墮。銷魂今日纔真個。不但內閣顧問鴻毛輕。便是廣東總督也不做。音佐君曰並世佳人兒已難。此言矛盾殊未安。在京日日飽看十一美。在滬天仙三美日日看。天仙三女伶詩又惜古來佳人去已久。君何不效吾家樊崇與呂后。鑿鋤掘出冢中屍。水銀光中與交媾。惜君不得爲周宣。不然左右前後冊立四婢娟。幸君不至作楊廣。不然蕭后也似巢刺王妃樣。因果報應新學所不談。其實蘭因絮果一一當細參。君與西子同一船。我與

彌勒同一龕。我年望七君望六。蛾眉伐性將不堪。愛君老有少年意。但見花枝卽心醉。不必梅花及牡丹。鳩槃荼花亦膜拜。祇知靈均目與成。不恤王敦體爲敝。娼女二萬萬人盡可夫。神童八十一妻皆可妻。君之血兮滂湃而奔騰。君之貌兮枯槁而憔悴。回頭是岸好泊船。掌柁持篙莫用灰。使者與木居士。我與君俱學詩。君與我同一師。謂張文襄我所能者君不能。君能爲者我亦能爲之。惟有拉雜鄙俚。則雖能爲而不爲。此詩不得謂之詩。祇算樵歌漁唱兒詞。吁嗟乎。女伶一字不曾識。可惜輕拋數斗血。五更啼煞杜鵑紅。千年莫化萇宏碧。

閱石甫中秋詩戲書其後

哉生旁死無終窮。乃云月於今年終。君生五十五年矣。乃云我生今歲始。詩見原然則明年無月耶。何以夜夜珠吐華。然則君纔一歲耶。何以生卽稱詩家。議院紛然起相質。嫦娥卒於何月日。狂言詛咒撓天怒。論罰當爲搗藥兔。斜飛露脚不勝寒。早免前朝獬豸冠。銓司注牒常減歲。君何減却五十四。今我猶是故我姿。頭童齒豁甯馨兒。老聃故在母腹老。呱呱滿額生白髭。君恐娥眉厭衰白。毅然獼猴鬚與髮。居然顏色猶少好。金盆積面桃花雪。獨憐形軀五尺餘。祿兒綳錦須全匹。嬌啼倚索唐姑乳。誦書欲坐楊妃膝。

廣寒宮裏特見原。此兒小時不我識。妄言打破白玉盤。衢巷童謠甯足責。吁嗟乎。本領
既大心計粗。豈獨月死君生乎。誤稱荀卿譏弟靡。莊子應帝王篇以爲弟靡因以爲波流弟音頗此出南華非僻
書。墮地卽識荀卿氏。視令狐綯差可喜。君家桃葉月中人。君卽月中升桂子。明年抱置
啐盤中。面如滿月真神童。右手先提畫日筆。左手還援救月弓。

石甫作剪髮詩又作不剪髮詩見者不解吾以詩解之

九鼎一髮孰輕重。去留曾不關蚌痛。笑君頭上片雲烏。作盡人間翻覆夢。昨者願爲落
毛鱗。今也願爲有毛鳳。中間斟酌僧道裝。見原前後幾成鄒魯閨。議買并州快剪刀。圓

光頂上五伐毛。潘鬢無復一絲挂。髮神蒼華夜遁逃。忽焉白悔前詩誤。不敢毀傷泣且
訴。子之矛陷子之盾。世人那得知其故。頗訝兩詩相背馳。亦如兩卦相錯互。從來錦瑟
解人難。我作毛箋與鄭注。君家艷姬紅拂流。雙棲亦是絳雲樓。時時膠青與刷髻。朝朝
鑷白替梳頭。鴛鴦不羨神仙福。忍使禿如梁上鷺。時人勸君獮薙久。樹內之言曰否否。
貢備難寬子羽頭。剪除爭下楊妃手。除非妾作瑤光尼。方許君爲桑門友。不然風鬟霧
鬢人。肯與僧伽盟。白首齊桓好內姬。最嬖吹氣如蘭言金石。挂冠已失鶴頂丹。君最惜珊瑚頂
抽簪幸保鴉頭黑。孔鸞各自愛毛羽。松柏何能改柯葉。幸哉君能用婦言。身體髮膚無

一失髮兮勿悲墨翟絲。鬚則務去褚淵戟。頭青頰白老少年。甚資輔相裁成力。兩詩用意誠不侔。如詞有犯歌換頭。前出中郎之獨斷。後乃東坡與婦謀。我學靈雲作聖解。君詩與髮俱千秋。吁嗟乎。豈惟此時與髮俱千秋。彼姝者子花見羞。君倘爲僧膜拜不。君不爲僧亦當日繞花鬢三萬周。

石甫和屈翁山五十四歲自壽詩戲疊其韻

顧非熊記前生事。歷歷言之年纔二。青衣媼哺陳圖南。仙骨翛然年纔四。祇今立馬東西樵。阿八從吹赤玉簫。我揩老眼視房喬。眼見聳壑昂青霄。高孝基見房玄齡曰當爲國器恨不見其變壑昂霄耳數君薄倖青樓事。何止鴛鴦七十二。諷君西塞懷古詩。何止驪珠三十四。相君之面非漁樵。亦莫惑溺秦臺簫。長纓如虹復如蜺。直薄西方取曩霄。一見袁絲願兄事。論年小我十有二。若論東周靈太子。長我二千四百四。君每以王字晉自居頭銜未可署髯樵。君無須詞賦猶堪擬洞簫。君不見老松拔地一千尺。天然縈帶紅凌霄。倘歌樂府三姝媚。我無一焉君取二。共分天下十斗才。我當得六君得四。一客彈琴一荷樵。兩人打鼓復吹簫。陶公詩筆知何似。舒卷閒雲在絳霄。

節厂笑余宴起戲以詩答

晝吟兀兀至日入。夜吟砻砻至日出。余情綺麗復飛騰。三昱不負日月燈。一日中以半日睡。半日結客治文字。月得四十五日強。詩百二十有五章。眠少起多莫如某。不學漢宮人字柳。何況孔公一日醒。足當世人二十九。

陳二名其妾曰輕輕或戲之曰輕輕卽卿卿也書此以代箋註

非我卿卿誰卿卿。如聞紅窻私語聲。暖風搓柳細復細。茵席落花輕復輕。雛鶯小鳳知名早。金笙玉磬同音巧。君不見想夫憐是相府蓮。秦吉了名秦急了。昔有人挑一女倩鳥傳言久不就。鳥連呼曰情急了。遂合後訛爲秦吉了。

賦得輕輕得輕字七言六韻

著衣惟愛五銖輕。宛轉明珠掌上擎。微步真妃炫羅襪。騰空美女誤風箏。舞隨團扇翩翾舉。立向薰籠緩緩行。飛絮因風難捉影。落花到地亦無聲。乘來繡幃人爭荷。扶上金鞍馬不驚。若使婉兒操玉稱。纖纖小小遜卿卿。

七言律詩

俳諧語