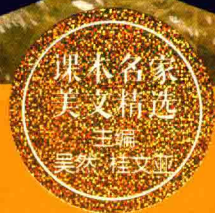


曹文轩



TIANCHENGSHU

甜橙树

曹文轩 / 著

比技法更重要的是“打动人心”——集结课本名家的代表作，让孩子从经典美文中体会文学的魅力。



课本名家
美文精选

主编
吴然 桂文亚

TIANCHENGSHU

甜橙树

曹文轩 / 著

图书在版编目(CIP)数据

甜橙树 / 曹文轩著. — 广州: 广州出版社,
2018. 3
(课本名家美文精选)
ISBN 978-7-5462-2720-7

I. ①甜… II. ①曹… III. ①儿童小说—小说集—中
国—当代 IV. ①I287. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第029525号

• 课本名家美文精选 •

甜橙树

TIANCHENGSHU

曹文轩 著

出版人: 杨斌

责任编辑: 卢嘉茜 刘甲

丛书策划: 蒋静曦

美术编辑: 赵宇

内文插图: 孙明明

出版发行: 广州出版社(广州市天河区天润路87号广建大厦9楼、10楼 邮编: 510635)

印刷: 深圳市希望印务有限公司

版次: 2018年3月第1版 印次: 2018年3月第1次

印数: 1~10 000册 规格: 787mm×1092mm 1/16

印张: 10.5 字数: 100千

书号: ISBN 978-7-5462-2720-7

定价: 25.00元



如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。



写给小小的你们

在日常生活中，你们常常会问：我该怎么样才能写好作文啊？

我的答案是多读书、读好书，就能把作文写好。

更重要的，读书的作用，远远不止写好作文那么简单，它能让你们了解这个广阔的世界，它能润物无声地滋养你们的心田，它能帮助你们构建属于自己的独一无二的精神家园。只要你们不断地读书，总会学到新的东西，发现不一样的人生风景。

作为大人，我们又常常担心你们太小，心灵还不够成熟，认知不够准确，在选择的时候会茫然——所以我们仔仔细细地挑选、斟酌，想让你们读到最好的作品。

于是有了这套“课本名家美文精选”的诞生，我们想成为一架文学的桥梁，让好作品能够到达你们的手中。

课本名家是谁呢？林海音、金波、张之路、吴然、桂文亚、沈石溪、曹文轩、秦文君、冰波、汤素兰！这些名字是不是既熟悉又陌生？

他们是儿童文学界最闪耀的星辰，是一个个离你们最近也离你们最

远的存在。你们也许不知道他们长什么样子，但是一定在课本上学过他们文章，在填空题的横线上写过他们名字，背读过他们笔下的经典段落，把他们创造出的文学形象印在脑海中。

他们所创作的作品的文学之美和艺术价值无需我再做多余的说明，时间、奖项和读者早已给出答案。

我们所做的就是从他们多年精心创作的作品出发，选出其中最具有代表性、最能体现他们的创作特点、最具文学和艺术之美的文字，集结成书，送给你们阅读。

这些包括了童话、散文、诗歌、小说的顶尖儿童文学作品集，是让你们体验文学之美的一扇窗、一把钥匙。希望你们能从中汲取营养，获得阅读的快乐，融入文学的情境，跟着这些大作家一起，感受文字的喜悦与悲伤，体验不一样的人生经历，获得与众不同的心灵感悟。

文学是送给你们写作或者说成长的最好的礼物。希望它成为一粒小小的种子，种在你们的精神世界里，默默成长，最后绽放出美丽的花朵。



THE WRITER

作者介绍



曹文轩

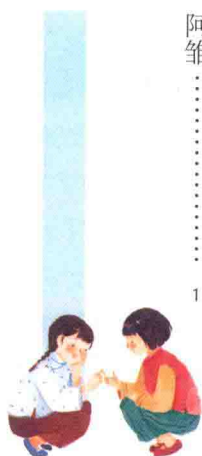
著名儿童文学作家，中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，北京大学教授、博士生导师。

主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《甜橙树》等。长篇小说有《山羊不吃天堂草》《草房子》《根鸟》《青铜葵花》《大王书》等。主要学术性著作有《中国 80 年代文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《小说门》等。许多作品被翻译成英、法、德、日、韩等文字出版。在国内外获奖无数，其中包括国家图书奖、“五个一工程”奖优秀作品奖、中国图书奖、中国出版政府奖、全国优秀儿童文学奖等。特别是在 2016 年获得“国际安徒生奖”，这是中国作家首次获此殊荣。



目录

弓	140
再见了，我的小星星	109
甜橙树	87
红门（二）	51
泥鳅	29
阿雏	1



阿 雏

—

阿雏坚决地记住：他的双亲亡于他六岁那年一个秋天的夜晚。

那天，有路人捎来消息：五里外的邹庄要放电影。路远，父母怕阿雏睡沉了骨头软，难抱，便掏给他五分钱买糖嘞，软

硬兼施，终于将他哄住，跟老祖母待在了家中。

看电影的人很多，田埂上行人缕缕行行，互相呼唤着，黑空下到处是远远近近的人声和小马灯闪烁的黄火。

要过渡了。

河边站满了急匆匆的人，船一靠岸，逃难一般都抢着上，船舷离水面只剩两三寸了，还又爬上两个大汉来。船离了岸，船上人一个挨一个，挺直了身子，棍子似的立着，战战兢兢，全不敢看水。船歪歪地行至大河中心，远处一艘轮船驶过，把波浪一层层地扩大过来，人一摇，船一晃，翻了。

各人顾各人，赶紧逃命，河上一片呼爹叫娘。会水的，自然不在乎。半会水的，呛几口水，也翻着白眼上了岸，直着脖子吐水。阿维的父母皆是“旱鸭子”，听见喊了几声，沉了。

上了岸的人忽然想起似乎该下河救人，无奈天阴黑得让人胆怯，几个下河的光在水面上乱喊乱抓，动作不小，却是虚张声势，没有一个敢往河水深处扎的。待有胆大的赶到，时间又太迟了。

出事后几日，大狗的老子在河边村头说，当时，船翻了，阿维的父亲一把死死抱住他的胳膊，两人就一起沉到了河底。他又掐又拧，可阿维的父亲任掐任拧死不撒手。他想自己小命这回要玩完了。吃了一嘴河底烂泥，他兀生一个大的智慧：拔

出口袋里的手电筒，往阿维父亲手里一塞！灵！阿维父亲呛懵了，以为一定是抓住了什么救命的东西，松了他，却抓住那手电筒。他乘机一松手电筒，摆脱了阿维父亲，钻出水面，一人爬上了岸。

说这话时，大狗老子的脸很活，很有光泽，显得自己的智慧比别人优越许多。

而那些听的人都惊呼：“险啊！”很有些佩服大狗老子的聪明和狡猾。

“放在我身上，早就跟着去阴曹地府充军了。”

“那你就不能抱着你胖老婆睡觉了。”

“嗤嗤”的，有两个女人在笑。

说到最后，大狗的老子不免有点儿惋惜，道：“那只手电筒，我是刚买的。”

夹杂在人群中的阿维，一直无声无息地听着，后来就蹲在了地上。人群散了，他还蹲在地上。蹲不住了，就瘫坐在地上，用目光呆呆地看着河水，看着河上漂过一段朽木、一只死鸡、一朵硕大的菊花……天黑了，还看。

过了三年，老祖母不在了，阿维就一人过，有时到外祖母家混几顿，有时就在村子里东一家西一家地吃。他固执地认为村里人都欠他的。他的吃相很凶，像条饿极的荒原狼崽，不嚼

光吞，饭菜里一半外一半，撒一桌、一地，鼻尖上常沾着米粒在外面闲荡。

二

阿维长得极壮实，比同龄孩子足高一头。天生一头又黑又硬的卷发，像一堆乱放着的强力螺旋弹簧。眼睛短而窄，目光里总是藏着股小兽物的恶气。

村里的孩子都怕他，尤其是小他两岁的大狗。

他上学时，很气派，前呼后拥地跟着一大帮孩子。他让他们用一张凳子抬他走，这几乎成为他的一种嗜好。一到雨天，他越发地爱这样做。他要看那些小轿夫们在泥泞中滑得东倒西歪，滑得“嘟嘟”放屁。要是把他摔了，他就一定用脚踢他们的肚子或屁股。他很少亲自做作业，他指定谁代做，谁就得做。从一年级到四年级，他几乎就没在家里吃过一顿早饭。他把谁的鼻子一点，说声“你！”谁就得带煮熟的鸡蛋。那回轮到大狗带鸡蛋，恰好家里刚将鸡蛋卖掉，他便只好去偷，被人家抓住，连拍了三个后脑勺。

这里没有敢不听他话的孩子。不听？他会刁钻古怪地惩罚你：把你诓到麦地里，扒了你的裤子，让你露出“小茶壶”，

光腚儿蹲着，羞得没法出去；逼你沿着梯子爬上屋顶，然后一脚蹬翻梯子，让你去受太阳的烤晒。最狠的一招是让全体孩子都来冷落你，把你晾在一边，让你尝一份孤单，并不时受到各种各样的捉弄和各种各样的疼痛。你一天坚持不到晚，准要去偷家里的东西低三下四地去讨好他。

谁也不敢告诉家里的大人，告诉了，除了他本人落个不自在，还有可能会殃及他一家。

大狗是阿维的尾巴。

三

阿维读五年级了，管他的是“杨老头子”——阿维从不叫“杨老师”。杨老头子年纪大了，眼睛高度近视，在黑板上写字时，脸挨黑板很近，鼻尖差点擦着黑板了，像在嗅什么味道。阿维叫他“杨老头子”，甚至能叫得让“杨老头子”听见。“杨老头子”气了，要揪他的耳朵。可一般很难成功：阿维只需溜出去十码开外，也就不在他的视野之中了。

杨老头子梗着脖子，眼珠子鼓鼓地向校长韩子巷大声嚷：“不开除他，我就不教了！”

于是，韩子巷就把阿维叫了来，罚他半天站。

时气得乱蹦乱跳，朝韩子巷大吼：“你去教！”

阿雏由人看着关押了一天。

杨老头子罢教一周，众教师像哄孩子似的，好不容易才把他哄上讲台。从此，杨老头子就以一种老人才有的冷目极讨厌地盯阿雏。

四

从此，老周五的鸭一惊一乍，时不时嘎嘎乱叫，扑着双翅在水上仓皇四窜，划无数条白练，像是被什么惊着了。

正是鸭踊跃下蛋的日子，这使老周五大伤脑筋。此时的鸭，只能在河坎的芦苇丛里安静地歇着，惊不得。惊了，肛门一松，蛋就都滑脱到水中。以往每天早上老周五要从鸭栏里拾溜尖尖一大柳篮子鸭蛋，乐得从嘴角流哈喇子。这几日早上，只能捡几枚，连篮底都不能被遮住。

他断定是黄鼠狼盯住了他的鸭。

当阿雏听到他狠狠地向人诉说黄鼠狼的罪恶时，乜他一眼，嘴角一撇，心里阴笑。此事当然是他所为：他抱了一只猫，悄悄潜在芦苇里，瞅准机会，突然地将猫往鸭群里一抛！

阿雏不想就此罢休，阿雏从没饶过人。

立秋了。此地有个风俗：立秋这天家家要吃瓜。至于为什么要吃瓜，谁也说不出道理，只知道立秋要吃瓜，吃就行。

早上，阿维在河边钓鱼，见老周五搂着一个大西瓜回家去了。等人都下地干活了，阿维便闪进老周五家。他用小刀在西瓜上挖了个小洞，寻来一个勺，掏那沙沙的红瓤一顿痛吃，直吃得肚皮像西瓜一般溜圆。

阿维认定：周五爷特别可恶！

他蓄了一泡尿，刚想撒去，转眼一瞥空了腹的西瓜，那对短而窄的眼睛恶恶地盯住了它……

晚上，老周五拿出做上人的慷慨派头，大声叫，把儿孙们都唤了来，说是请他们吃瓜。一刀劈去，瓜顿成两半，黄汤四溅，流一桌子。

老周五气疯了，冲进厨房，抓着砧板和菜刀，冲到巷子里，用刀在砧板上一下一下地狠剁！这是这地方上最恶毒的一种诅咒人的方法，轻易是不用的。据讲，作恶者的灵魂会被剁死。老周五并不像一般人边剁边骂，而是默默地，一步一步往前走。他脸色发灰，冰冷，高高的眉棱下，一对微黄的眼珠卵石一般凝着。每刀剁下去，总要在砧板上留一道深深的印痕。有时刀尖入木太深了，竟然要摇动几下方可拔出。

阿维一动不动地坐在门槛上，只将目光从眼梢上射出去，

盯着老周五往前挪动的曲腿，用白得发亮的牙齿咬啮着指甲，直把指甲咬成锯齿一般。

几天以后，阿维在一座木桥头与老周五相遇。当时，老周五正把一担粪撂在桥头喘息，打算待积蓄了力量后再挑过桥去。

“五爷，我帮你一桶一桶抬过去吧。”

这使老周五十分震惊：阿维也肯帮人忙？阿维！阿维帮过谁的忙呀？！

“来吧，五爷。”阿维抓住他的扁担了。

“我可独一份呀！”老周五有点受宠若惊了，感动得想哭，“哎！”

一桶粪抬过桥去，老周五屁颠屁颠地欲要转身返回把另一桶抬过来，阿维却立住不动了，狡猾地一笑：“是你告诉杨老头子的？”

老周五脑子一时转不过来，不知如何作答，眼眶里净有眼白。

“鸭还下那么多蛋吗？”

“你！……”

“西瓜好吃吗？”

扁担抡起来了。

阿维并不躲让，侧身将两只胳膊交叉于胸前，双眼一闭。