



中国小说史略



鲁迅◎著
周锡山◎注释

长江出版社

书局



中国小说史略

鲁迅◎著
周锡山◎注释

图书在版编目(CIP)数据

中国小说史略/鲁迅著;周锡山注释. —武汉:崇文书局, 2015. 1

ISBN 978-7-5403-3146-7

I. ①中… II. ①鲁… ②周… III. ①鲁迅著作—小说史—中国 IV. ①I210.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 276761 号

责任编辑:郇淑波

装帧设计:天一创意

中国小说史略

鲁迅 著

周锡山 注释

 长江出版传媒 |  崇文书局

(430070 湖北省武汉市雄楚大街 268 号 B 座, 027—87679729)

咸宁市国宾印务有限公司

开本 650×960 1/16 印张 17.75 字数 280 千

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5403-3146-7/I210.91

定价 26.00 元

导 论

鲁迅 (1881—1936)，原名周树人，笔名鲁迅。浙江绍兴人。20 世纪中国伟大的思想家、革命家、文学家。

鲁迅先生的《中国小说史略》是他于 1920 年在北京大学讲课的名牌课程的自编教材，后经修订增补，成为中国小说史学科建立的创始之作。

郭沫若说：“王先生的《宋元戏曲考》和鲁迅先生的《中国小说史略》，毫无疑问，是中国文艺史研究上的双璧；不仅是拓荒的工作，前无古人，而且是权威的成就，一直领导着百万的后学。”（《历史人物·鲁迅与王国维》）

赵景深说：“《中国小说史略》是同类书中的最好一部，可以说是权威的著作。”（《中国小说丛考》）

《中国小说史略》于 20 世纪 20 年代问世后，影响了几乎一个世纪的几代学人。凡欲从事古代小说研究，都不能绕开它而有所成就。

在完成《中国小说史略》之后，鲁迅又有《中国小说的历史的变迁》的讲稿，这是鲁迅先生 1924 年 7 月在西安讲学时的记录稿，经他本人修订定稿。其内容可与《中国小说史略》互补，所以都附印在此书之后。

本书的主要优点

此书作为中文系大学生本科教材，内容简略扼要，非常适合有高中文化水平的文学爱好者研读。本书提纲挈领的内容，也可以作为读者进一步了解、扩

展中国古近代小说的知识和阅读的基础。

此书对小说的各种门类一视同仁，态度公允：文言小说和白话小说、短篇小说和长篇小说、纯文学作品和通俗作品、才学小说和讽刺小说、爱情题材和历史题材、武侠小说和公案小说，都作客观的记载、介绍和评论，其评价的主要观点皆已为当今准绳。

《中国小说史略》书中提到和评论的小说以及相关资料颇多。

本书用文言文写作，文笔典雅精炼优美。

但最后两个优点，也给一些青年读者带来了阅读的障碍。为此，本书专作详尽注释。注释的内容涉及书名、地名、人名、官名到历代纪元及成语、术语和语词典故，力求全面和详尽，争取达到一书在手，研读无忧。

本书的理解要点

此书比较完整全面地写出了中国小说史的发展概况，不少观点深刻精当。其精彩观点，读者一目了然，不必多做解释。但是随着时代的发展，鲁迅的认识也有局限，我们阅读时要补充一些最新的知识和观点。

第一篇《史家对于小说之著录及论述》 将庄子也作为史家，古人认为“六经皆史”，《庄子》虽是道家的哲学著作，但也反映了一定的史实。陈寅恪先生进而认为神话也反映了远古时代的一定的史实。

第二篇《神话与传说》 小说虽然起源于民间，文人（西方称为知识分子）作家则将小说推向成熟和繁荣，使之成为优秀文化的积累。否则任何生长于民间的文艺形式和作品，肯定都只能自生自灭地归于消失。当今世界文化悠久发达的各国，历代文人作家在其中发挥了无可替代的重大作用。中国就是如此。

第三篇《〈汉书艺文志〉所载小说》 稗官，原义为古代采集闾巷风俗、民间传闻以便统治者了解一些民情的小官。稗，原义为细米，引申为人民道听途说的街谈巷议。于是，后即以稗官代称小说或小说家。

《汉书·艺文志》的小说名目不像是采自民间，说明到了远古之后的先秦时期，哲学和历史著作中就已有小说了，可见文人已经从事小说的记叙（指纪实小说）和创作了。鲁迅没有发现和指出这一点，是时代的局限，也是他本人

的认识的局限造成的。

《左传》、《史记》等众多历史经典和名著中的有些传记和篇章，由于事件记叙的完整生动，人物描写的栩栩如生并突出了人物性格和写出了性格的发展，注意细节描写，有时还可能在细节上具有虚构的成分，或采自有虚构成分的传说，所以，这些传记或篇章可以说是早期的历史小说或纪实小说，更可以称之为历史纪实小说。

第五篇《六朝之鬼神志怪书（上）》 此类作品中的不少情节，一直发展到《聊斋志异》，形成中国首创的“神秘现实主义”文学流派；20世纪的拉美魔幻现实主义是此派后起的支流而已。

第六篇《六朝之鬼神志怪书（下）》 鲁迅认为这些宣传佛教的小说是违反现代科学的迷信思想的产物。马尔克斯索性承认：与“印第安妇女一样迷信”，“我自己并没有创造出什么新奇的玩意儿，只是简单地在那里抓住和重复了一个充满了预兆、民间疗法、先兆症状、迷信的世界，也可说是一个极富我们自己特色的、极富拉丁美洲特色的世界”。并理直气壮地说：“我认为，迷信，或者说所谓的迷信，有时是符合为盛行的西方的理性主义思想多不齿的自然功能的。”（《番石榴飘香》第7、84、166页，三联书店1987）

因果报应和阴间神鬼，是佛教引导做人向善，也是修行者探索宇宙真理的尝试。道教志怪小说描写生命的特异能量以及精神在超现实空间的存在。我们也可以看做艺术想象力的极大拓展，故而为读者所极度喜爱。

第十一篇《宋之志怪及传奇文》 鲁迅对之评价太低，如洪迈《夷坚志》，篇幅浩瀚，内容丰富多彩，故事精彩动人，反映了多姿多彩的社会生活，是宋代志怪和传奇小说的集大成之作，作者以一人之力，一代见闻，成此巨著，贡献巨大。

第十三篇《宋元之拟话本》 如刘斧纂辑《青琐高议》辑了宋代志怪和传奇小说的精华，颇有别开生面的故事和人物描写。

第十四篇《元明传来之讲史（上）》 对《三国演义》的伟大艺术成就认识不足。此书的艺术结构既宏伟壮阔，又严密精巧。全书描写近百年的漫长岁月和绵延几代的众多人物，事件层出不穷而又复杂多变，头绪繁复，政治、外

交、军事斗争交结，构成了波澜壮阔、波谲云诡和绚烂多彩的系列性历史画面。

中国历史上战争之频繁、激烈和兵法、战术之高明，可谓世界之最。《三国演义》极其善于描写各种战争，书中着力描写的官渡之战、赤壁之战、彝陵之战、七擒孟获和六出祁山及其中的小战役如失街亭、空城计等，都能从战争的起因、酝酿、双方力量的对比与特点、彼此的战略战术与内部的争执和将帅的决策、军队的位置、所据地形之优劣，战争的过程及其变化、胜负的决定因素及其缘由、包括气候、后勤和后方因素的制约，有关人物在战争中的作用和与战争相关的政治、外交事件，无不叙述得曲折生动、具体细腻，写出战争的巨大声势、紧张气氛和千变万化，甚至打出了性格，打出了风格，还打出了艺术，写得波澜壮阔、淋漓尽致，扣人心弦、回味无穷。

《三国演义》中的经典篇章如吕布与貂蝉、捉放曹、桃园结义、三顾茅庐、过五关斩六将、单刀赴会、长坂坡、群英会、蒋干过江、借东风、火烧赤壁、三气周瑜、走麦城、火烧连营、空城计、斩马谡、六出祁山等，情节复杂精彩，内容丰富深刻，极显作者善于驾驭史料、写活人物和渲染气氛的深厚功力以及高度的叙事技巧。

第十五篇《元明传来之讲史（下）》 对金圣叹及其修改、评批的《金批水浒》评论错误。针对鲁迅的错误，胡适晚年大赞金圣叹“他把《水浒》批得很好”，“因此，金圣叹的《水浒》，打倒一切《水浒》”。“最后得到十七世纪文学怪杰金圣叹的大删削与细修改，方可得到那部三百年人人爱赏的七十一回本《水浒传》。”“（金圣叹）真是有绝顶高明的文学见地的天才批评家的大本领，真使那部伟大的小说格外显出精彩！”其修改的细处，不是鲁迅所说的“惟字句亦小有佳处”，他感叹：“这真是‘点铁成金’的大本领！”

第十六篇《明之神魔小说（上）》 鲁迅否定清代《西游记》评点本的观点是错误的。

第二十二篇《清之拟晋唐小说及其支流》 鲁迅先生将《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》这两部大家之作的艺术成就和不同特色，讲得很透。

第二十三篇《清之讽刺小说》 钱锺书先生说：“中国旧小说巨构中，《儒

林外史》蹈袭依傍处最多。”批评鲁迅对此书评价太高。

《儒林外史》所讥刺的文人只是一小部分败类。此书全盘否定科举制度。科举制度是先进和公正的考试制度，西方现代文官制度即是学习科举制度的产物。《儒林外史》赞誉八股文是正确的。八股文是考试用的文章，总有一定的格式，犹如当今的学位论文，因格式大致固定，也有人讥评为八股文。至于文艺创作追求独创，必须反对八股化和公式化，这是另一个问题，两者不能混淆。当今学术界已经深切认识到八股文能有效训练思维，艺术精湛，是明清教育巨大成功的保证。

第二十四篇《清之人情小说》 20世纪国学第一大学者王国维先生对《红楼梦》的评价最高，也最正确。他在其开创20世纪新红学的一代宏论《红楼梦评论》中指出：《红楼梦》是优美与壮美相结合、以壮美为主的天才之作，是悲剧中之悲剧，是宇宙之大著述。（周锡山《王国维集》第一册，中国社会科学出版社2008、2012）

附录部分收入鲁迅作于1924年的《中国小说的历史变迁》一文，共分为六讲，以期对中国小说的发展史有一概括性认识。

本书的注释，参考和运用了前人和当代学者业已出版的重要著作和资料，尤其是人民文学出版社1980年版的《鲁迅全集》注释本和《中国文学大辞典》等。因限于篇幅和体例，注释中未能一一注明，在此特致谢忱！

周锡山
2014年3月

题 记

回忆讲小说史时，距今已垂十载，即印此梗概，亦已在七年之前矣。尔后研治之风，颇益盛大，显幽烛隐，时亦有闻。如盐谷节山^[1]教授之发见元刊全相平话残本及“三言”，并加考索，在小说史上，实为大事；即中国尝有论者^[2]，谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者，复将重印，义当更张，而流徙以来，斯业久废，昔之所作，已如云烟，故仅能于第十四十五及二十一篇，稍施改订，余则以别无新意，大率仍为旧文。大器晚成，瓦釜以久，虽延年命，亦悲荒凉，校讫黯然，诚望杰构于来哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，鲁迅记。

【注 释】

[1] 盐谷节山（1878—1962）：盐谷温，字节山，日本汉学家。著有《中国文学概论讲话》等。他在所著《关于明的小说“三言”》一文（载一九二四年日本汉学杂志《斯文》第八编第六号）中，介绍了新发现的元刊全相平话五种及“三言”。“平话五种”及“三言”，请分别参看本书第十四篇和第二十一篇。

[2] 论者：指郑振铎。本篇手稿原作：“郑振铎教授之谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。”郑振铎（1898—1958），福建长乐人。作家，文学评论家。1917年入北京铁路管理学校学习，后任上海商务印书馆编辑、北京燕京大学和上海暨南大学教授等职，曾

主编《小说月报》和《文学季刊》等著名刊物。1949年后历任中国科学院考古研究所所长、文学研究所所长、文化部文物局局长和文化部副部长等职。1958年于出国访问途中因飞机失事遇难。主要著作有《文学大纲》、《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》、《中国文学研究》和《郑振铎古典文学论文集》等。

第十九篇 明之人情小说(上) 149

第二十篇 明之人情小说 151

第二十一篇 明才情类书、小说及后来选本 162

第二十二篇 清之谴责小说及其支流 171

第二十三篇 清之讽刺小说 181

第二十四篇 清之人情小说 187

第二十五篇 清之侠义小说 199

第二十六篇 清之侠义小说 209

第二十七篇 清之侠义小说 219

第二十八篇 清之侠义小说 229

第二十九篇 清之侠义小说 239

第三十篇 清之侠义小说 249

附录：中国小说的历史的变迁 259

第一讲 从神话到神仙传 259

第二讲 六朝时之志怪与志人 269

第三讲 唐之传奇文 279

第四讲 宋之话本 289

第五讲 元之话本 299

第六讲 明之话本 309

第七讲 清之话本 319

第八讲 清之话本 329

序 言

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史^[1]中，而后中国人所作者^[2]中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。

此稿虽专史，亦粗略也。然而有作者，三年前，偶当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不豫，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。

然而终付排印者，写印已屡，任其事者实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。

自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

一九二三年十月七日夜，鲁迅记于北京。

【注 释】

[1] 外国人所作之中国文学史：最早有 1897 年日本人所著的《中国文学史》捷足先登，对中国学人造成极大刺激。林传甲就曾慨叹“日本早稻田大学讲义，尚有中国文学史一帙”。此后，西方有英国翟理斯（H. Giles）《中国文学史》（伦敦：威廉·海涅曼公司 1901 年出版）、德国葛鲁贝（W. Grube）《中国文学史》（1902 年莱比锡出版）等。

[2] 中国人所作者：鲁迅生前出版的有林传甲《中国文学史》（奎垣学校 1904 年发行；上海：科学书局 1910 年出版）、王梦曾《中国文学史》（上海：商务印书馆 1914 年出版）、张

之纯《中国文学史》(商务印书馆 1915 年出版)、朱希祖《中国文学史要略》(北京大学 1916 年出版)、谢无量《中国大文学史》(1918 年出版)、葛祖兰(遵礼)《中国文学史》(上海:会文堂新记书局 1920 年出版)、曾毅《中国文学史》(上海:泰东图书局 1930 年出版)和谭正璧《中国文学史》(上海:光明书局 1935 年出版)等。林著排斥小说,谢著全书六十三章,仅有四个章节论及小说。郑振铎《插图本中国文学史》(北京朴社出版 1932 年)论述小说颇为精当,但内容也并不多。

而,中^[1]史学文國中^[2]非漢人國代千吳武陳,文書,史天來自影小文國中
。利不母影小干姑,一什文什全及不智量其然,文書中^[3]香非漢人國中
善不惠自,史此非得世歸,前平三,香非詳而然。由都勝衣,史步星歸出,
辭及代,由茂文香好惠又;人同類以印言,要大其旅順,謝不逢知香神,影言
。文用今至,翻費知以博舉其香,言文式
以因,香好兒平縣謝,矣茂早矣香事其升,類以印言,香印報份發而然
。出印
破平三,僅僅意辭,應好衣出題,辭計以題知人及五四,來以印言辭離自
!文書此千,和四,一
。京北千五出魯,寄日于月十平三二八一

【譯 註】

。登洪景巖《史學文國中》的香非漢人本日學 1881 育早錄,史學文國中^[4]非漢人國代 [1]
。“對一史學文國中言真,又得學太田靜學本日”題題香為甲寅林,滿條大男知盡人幸國中採
出平 1061 同公曼德爾·庫恩,第 31)《史學文國中》(edn) .H) 湖勝歸國英言式西,似此
。等《題出歸山葉平 5061)《史學文國中》(edn) .W) 貝香葛國蘭,《題
;計及平 1091 對幸國奎)《史學文國中》甲對林齊陸謙出諸主張書,香非漢人國中 [5]
。著。(題出平 101 部計印香商,第 1)《史學文國中》曾楚王,(題出平 0181 佩計學林,第 1)

目	(上) 小说家言	六十篇
录	(中) 小说家言	三十篇
	(下) 小说家言	八十篇
	(上) 小说家言	六十篇
	(下) 小说家言	十二篇
	本卷来自及小说人市宋明之即	一十二篇
题 记		1
序 言		1
第 一 篇	史家对于小说之著录及论述	1
第 二 篇	神话与传说	12
第 三 篇	《汉书·艺文志》所载小说	20
第 四 篇	今所见汉人小说	24
第 五 篇	六朝之鬼神志怪书 (上)	33
第 六 篇	六朝之鬼神志怪书 (下)	42
第 七 篇	《世说新语》与其前后	47
第 八 篇	唐之传奇文 (上)	57
第 九 篇	唐之传奇文 (下)	66
第 十 篇	唐之传奇集及杂俎	76
第 十 一 篇	宋之志怪及传奇文	83
第 十 二 篇	宋之话本	92
第 十 三 篇	宋元之拟话本	100
第 十 四 篇	元明传来之讲史 (上)	106
第 十 五 篇	元明传来之讲史 (下)	116

第十六篇	明之神魔小说（上）	128
第十七篇	明之神魔小说（中）	134
第十八篇	明之神魔小说（下）	141
第十九篇	明之人情小说（上）	148
第二十篇	明之人情小说（下）	156
第二十一篇	明之拟宋市人小说及后来选本	162
第二十二篇	清之拟晋唐小说及其支流	171
第二十三篇	清之讽刺小说	181
第二十四篇	清之人情小说	187
第二十五篇	清之以小说见才学者	199
第二十六篇	清之狭邪小说	210
第二十七篇	清之侠义小说及公案	220
第二十八篇	清末之谴责小说	230
后记		242
附录：中国小说的历史的变迁		
第一讲	从神话到神仙传	245
第二讲	六朝时之志怪与志人	249
第三讲	唐之传奇文	253
第四讲	宋人之“说话”及其影响	257
第五讲	明小说之两大主潮	263
第六讲	清小说之四派及其末流	267

第一篇

史家对于小说之著录及论述

小说之名，昔者见于庄周之云“饰小说以干县令”^[1]（《庄子·外物》），然案其实际，乃谓琐屑之言，非道术所在，与后来所谓小说者固不同。桓谭^[2]言“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”（李善注《文选》三十一引《新论》）始若与后之小说近似，然《庄子》云尧问孔子，《淮南子》云共工争帝地维绝，当时亦多以为“短书不可用”^[3]，则此小说者，仍谓寓言异记，不本经传，背于儒术者矣。后世众说，弥复纷纭，今不具论，而征之史；缘自来论断艺文，本亦史官之职也。

秦既燔灭文章以愚黔首^[4]，汉兴，则大收篇籍，置写官，成哀二帝，复先后使刘向及其子歆^[5]校书秘府，歆乃总群书而奏其《七略》。《七略》今亡，班固^[6]作《汉书》，删其要为《艺文志》，其三曰《诸子略》，所录凡十家，而谓“可观者九家”^[7]，小说则不与，然尚存于末，得十五家。班固于志自有注，其有某曰云云者，唐颜师古^[8]注也。

《伊尹说》^[9]二十七篇。（其语浅薄，似依托也。）
《鬻子说》^[10]十九篇。（后世所加。）

《周考》^[11]七十六篇。（考周事也。）

《青史子》^[12]五十七篇。（古史官记事也。）

《师旷》^[13]六篇。(见《春秋》，其言浅薄，本与此同，似因托之。)

《务成子》^[14]十一篇。(称尧问，非古语。)

《宋子》^[15]十八篇。(孙卿道：“宋子，其言黄老意。”)

《天乙》^[16]三篇。(天乙谓汤，其言殷时者，皆依托也。)

《黄帝说》四十篇。(迂诞依托。)

《陈禅方说》十八篇。(武帝时。)

《待诏臣饶心术》二十五篇。(武帝时。师古曰，刘向《别录》云：“饶，齐人也，不知其姓，武帝时待诏，作书，名曰《心术》。”)

《待诏臣安成未央术》一篇。(应劭曰，道家也，好养生事，为未央之术。)

《臣寿周纪》七篇。(项国围人，宣帝时。)

《虞初周说》九百四十三篇。(河南人，武帝时以方士侍郎，号黄车使者。应劭曰：其说以《周书》为本。师古曰，《史记》云：“虞初，洛阳人。”即张衡《西京赋》“小说九百，本自虞初”者也。)

《百家》百三十九卷。

右小说十五家，千三百八十篇。^[17]

小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。孔子曰：“虽小道，必有可观者焉；致远恐泥，是以君子弗为也。”^[18]然亦弗灭也，闾里小知者之所及，亦使缀而不忘，如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议也。

右所录十五家，梁时已仅存《青史子》一卷，至隋亦佚；惟据班固注，则诸书大抵或托古人，或记古事，托人者似子而浅薄，记事者近史而悠缪者也。

唐贞观中，长孙无忌^[19]等修《隋书》，《经籍志》撰自魏徵^[20]，祖述晋荀勖^[21]《中经簿》而稍改变，为经史子集四部，小说故隶于子。其所著录，《燕丹子》^[22]而外无晋以前书，别益以记谈笑应对，叙艺术器物游乐者，而所论列则仍袭《汉书·艺文志》(后略称《汉志》)：

小说者，街谈巷语之说也，《传》载舆人之颂，《诗》美询于刍蕘，古者圣人在上，史为书，瞽为诗，工诵箴谏，大夫规诲，士传言而庶人谤；孟春，徇木铎以求歌谣，巡省，观人诗以知风俗，过则正之，失则改之，道听途说，靡不毕纪，周官诵训掌道方志以诏观事，道方慝以诏避忌，而职方氏掌道四方之政事与其上下之志，诵四方之传道而观其衣物是也。^[23]孔子曰：“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。”

石晋时，刘昫等因韦述旧史作《唐书·经籍志》（后略称《唐志》）则以毋煕等所修之《古今书录》为本^[24]，而意主简略，删其小序发明^[25]，史官之论述由是不可见。所录小说，与《隋书·经籍志》（后略称《隋志》）亦无甚异，惟删其亡书，而增张华^[26]《博物志》十卷，此在《隋志》，本属杂家，至是乃入小说。

宋皇祐中，曾公亮^[27]等被命删定旧史，撰志者欧阳修^[28]，其《艺文志》（后略称《新唐志》）小说类中，则大增晋至隋时著作，自张华《列异传》戴祚《甄异传》至吴筠《续齐谐记》等志神怪者十五家一百十五卷^[29]，王延秀《感应传》至侯君素《旌异记》等明因果者九家七十卷^[30]，诸书前志本有，皆在史部杂传类，与耆旧高隐孝子良吏列女等传同列，至是始退为小说，而史部遂无鬼神传；又增益唐人著作，如李恕《诫子拾遗》^[31]等之垂教诫，刘孝孙^[32]《事始》等之数典故，李涪^[33]《刊误》等之纠讹谬，陆羽^[34]《茶经》等之叙服用，并入此类，例乃愈繁，元修《宋史》，亦无变革，仅增芜杂而已。

明胡应麟^[35]（《少室山房笔丛》二十八）以小说繁夥，派别滋多，于是综核大凡，分为六类：

- 一曰志怪：《搜神》、《述异》、《宣室》、《酉阳》之类^[36]是也；
- 一曰传奇：《飞燕》、《太真》、《崔莺》、《霍玉》之类^[37]是也；
- 一曰杂录：《世说》、《语林》、《琐言》、《因话》之类^[38]是也；
- 一曰丛谈：《容斋》、《梦溪》、《东谷》、《道山》之类^[39]是也；
- 一曰辩订：《鼠璞》、《鸡肋》、《资暇》、《辩疑》之类^[40]是也；