

你可以这样教阅读

——走进假设导读法

黄桂林 / 著



你可以这样教阅读

——走进假设导读法

黄桂林 著

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 所广一
策划编辑 谭文明
责任编辑 谭文明 欧阳国焰
版式设计 孙欢欢
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

你可以这样教阅读：走进假设导读法 / 黄桂林著. —
北京：教育科学出版社，2015.9
ISBN 978-7-5041-9795-5

I. ①你… II. ①黄… III. ①阅读课—教学研究—小学
IV. ①G623.232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 158288 号

你可以这样教阅读——走进假设导读法

NI KEYI ZHEYANG JIAO YUEDU——ZOUJIN JIASHE DAODU FA

出版发行 教育科学出版社

社址	北京·朝阳区安慧北里安园甲9号	市场部电话	010-64989009
邮编	100101	编辑部电话	010-64981277
传真	010-64891796	网 址	http://www.esph.com.cn

经 销 各地新华书店

制 作 北京金奥都图文制作中心

印 刷	保定市中华美凯印刷有限公司	版 次	2015年9月第1版
开 本	169毫米×239毫米 16开	印 次	2015年9月第1次印刷
印 张	21	印 数	1—3 000册
字 数	278千	定 价	49.80元

如有印装质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

序 言

看着这本稚嫩的小书就要向老师们推介自己的教学方法——假设导读法，心中便有些惴惴不安。如今，名目繁多的教学方法和教学流派，常常令不少老师应接不暇，甚至无所适从。在这样的背景下，我的小手能为读者接受，我的方法能被同行认可吗？

随着时光的流逝，从事小学语文教育工作已经 30 多年。但是直到今天，我对语文的真正内涵似乎才有所把握。语文是民族文化的积淀、民族精神的体现、人类睿智的聚焦。语文向人们展示的是五彩缤纷的自然世界、纷繁复杂的情感世界、蕴涵丰富的哲理世界。理想的语文教学就是要带学生徜徉于这些神奇的世界中，去亲近民族文化，汲取民族精神，吸纳人类睿智，使每个学生都能享受语言吸纳和语言表达的快乐，使师生双方都能体验精神享用和心智拓展的愉悦。

尽管对语文的认识深感滞后，但从语文教学的第一天起，我似乎就自觉不自觉地朝着以上的理想去追求。然而，要真正带学生走进语文神奇的世界，并非易事。小语课文，虽多是文质兼优的佳作，编者选编时也都关注着阅读的主体——学生，但由于阅历、水平、认识能力等诸多方面的限制，阅读过程中学生难以走进文本、感受画面、亲近人物却是不争的事实。许多时候，课文内容很精彩，学生却提不起兴致；故事情节很感人，

学生却动不了真情。为此，从20世纪80年代起，我就开始实践和研究，试图寻觅路径带学生凭借文本，步入语文世界，去学习语文，享受语文。终于，“假设”进入了我的视野，引起了我的关注；不久，便有了假设导读的雏形；继而，我开展的“假设导读的理论与实践研究”被列为江苏省教育科学“十一五”规划课题。这期间，两组专题系列论文先后被连载，与之相关的其他教学论文和教学设计也不断见诸报刊。

我想，作为一名语文教师，有必要把自己的研究成果做一些梳理，把它奉献给我挚爱的语文教育，奉献给我亲爱的同行们。有了这样的冲动，我便开始行动。历经两年多，几易其稿，终于有了呈现于老师们面前的这本小书。

本书共五章，第一章“实录：假设导读法的全貌展示”里，收录了《卖火柴的小女孩》等3篇课文的教学实录与点评，我的目的是想请老师们走进课堂，对假设导读法有个感性的认识。我觉得，在假设导读的课堂上，教者可以多借助假设这一神奇的纽带，去关联教师与学生，联系作者与读者，维系课内与课外，链接语文与生活。这样的课堂，能让人清晰地感受到：在老师的引领下，学生在阅读文本，却又像体验生活；在解读文本，却又像亲近人物；在课堂学习，却又像置身生活。整个教学过程，是师生牵手、对话文本、感受生活、享受语文的过程。其间的一切假设，都在于促使学生潜心于文本引领下的语言实践活动。这样的语言实践，充满了情趣，彰显着活力，显示着张力，学生能从中得到精神的滋养、语言的提升、个性的张扬。

为了验证假设导读法的普遍适用性，第二章“设计：假设导读法的教学思路示例”呈现了一组课文的教学设计，相较于第一章的范例，本章所选的课文，体裁多样，内容各异，有诗歌、童话，还有小品文；有叙事的、写人的，还有状物的；有低年级的、中年级的，还有高年级的；有的贴近学生实际，有的则呈现出更为广阔的世界。

这些教学设计的共同之处是，根据课文的基本特点，紧紧围绕教学目标，灵活而有效地借助假设，引领学生多角度地感受文本，全身心地拥抱

语言，使文本呈现出丰富的形象、立体的画面，使课堂呈现出现实的场景、生活的情趣，从而促使学生在情境感受、真情对话、语言品味中，得到语言实践的有效参与、语言能力的全面提升。

特别需要指出的是，各种假设虽然散落于教学设计中，但这些假设，既有它们的共同特点，又有各自的独特价值。因此，教学设计中的每处假设，都可以说是教者的潜心之笔。为了让老师们了解假设导读法理论研究上的突破，本书第三章“教学有法：假设导读法的理论初探”，集中阐明了假设导读法的基本内涵、理论基础、独特价值、基本操作和使用原则。此外，本章还对假设导读中的教学优化、教学和谐等进行阐释，目的是想让老师们知道：运用假设导读，关注的是教学的优化，追求的是教学的和谐，前提是教师主导角色的扮演和学生主体角色的完善，而这些都是假设导读得以成功的重要条件。

第四章“教材研读：假设导读法的重要基础”着重介绍了运用假设导读法的重要基础——教材研读，旨在提示老师们：多角度地钻研教材，才能对教材有更全面、更深入、更灵活、更科学的把握，使教材钻研进入崭新的天地。语文教学的实践证明：着眼教材的运用，才能突出教材的目标指向，体现教材的本质价值；注重运用的灵活，才能彰显语文的自身魅力，确保运用的效益。因此，本章还具体介绍了假设导读的基本课型和特殊课型，强调了教材解读的价值在于运用，文本运用的秘妙在于灵活，试图让老师们从中把握教材运用的方法和规律。

当然，将假设零星地用于阅读教学，不少老师也许有着自己的尝试，但与假设导读中教材钻研、教学设计、课堂教学中的假设有着本质的区别，假设导读中假设的运用，是比较系统的、整体的、联系的。作为阅读教学的一种基本方法，它必须始终如一地遵循阅读教学的基本规律，同时也必须具备自身独特的操作体系。为此，本书第五章“从读到写：假设导读法在教学实践中的运用”，具体阐述了与之相关的系列问题：怎样借助假设，以语文的魅力诱发学习的内驱力，让情感教学走向无痕，让学生享受语文的美，借思维把语言活动引向高效，让学生成为会学习的人，把握

语感训练这一核心，让情境促使语文与生活接轨，让提问成为语言活动的催化剂，以矛盾创设助力教学曲径通幽，追求读与写的自然融合，等等。上述问题的阐述，试图解决的是假设导读法走向教学实践的问题。

假设导读法——作为一种阅读教学方法，从当初的专题孕育至今天的成果梳理，虽花费了精力，耗费了心血，但它能否为老师们的阅读教学提供一定帮助，我心中还没有底。如果老师们读了本书，对假设导读法从感性到理性、从现象到本质，能有自己的见解，那我也就心满意足了；如果老师们对怎样联系自己的教学实际，考虑自己的教学风格，对假设导读法进行尝试甚至是创造性地运用，那我则是欣喜不已。当然，如果老师们能在联系解读、深度思考中，发现本书的不足，并思考完善的方法和策略，那更是我所期待的。

目 录

序 言 / 1

1 实录：假设导读法的全貌展示

叩响心灵的回音壁

——《卖火柴的小女孩》教学实录与点评 / 3

让愿望在瞬间变为现实

——《真想变成大大的荷叶》教学实录与点评 / 26

走近金字塔去感受

——《埃及的金字塔》教学实录与点评 / 38

2 设计：假设导读法的教学思路示例

带学生亲近春雨的色彩

——《春雨的色彩》教学建议 / 51

在语言实践中感受声音的奇妙

——《听听，秋的声音》教学建议 / 57

愿爱的颂歌在心中唱响

——《燕子专列》教学建议 / 62

引领学生经历一次灵魂的洗礼

——《可贵的沉默》教学建议 / 67

让真情走向永恒

——《去年的树》教学建议 / 72

在语言亲近中感受爱书的情怀

——《窃读记》教学建议 / 77

也来一次人生的启蒙

——《月光启蒙》教学建议 / 82

助学生投入草原的怀抱

——《草原》教学建议 / 89

让文本成为走向自然的跳板

——《大自然的文字》教学建议 / 95

走进人物的内心世界

——《我的伯父鲁迅先生》教学建议 / 102

3 教学有法：假设导读法的理论初探

假设导读教学法概述 / 113

致力于课堂教学的优化 / 127

让课堂教学走向和谐 / 135

教师主导角色的扮演 / 147

学生主体角色的完善 / 154

4 教材研读：假设导读法的重要基础

在多角度的钻研中把握教材 / 169

假设导读的课型设计 / 178

教材解读的价值在于运用 / 185

文本运用的秘妙贵在灵活 / 195

5 从读到写：假设导读法在教学实践中的运用

以语文的魅力诱发学习兴趣 / 207

追求无痕的情感教育 / 215

尽情享受语文的美 / 227

让思维把语言活动引向高效 / 236

把握语感训练这一核心 / 248

让学生成为会学习的人 / 260

让情境促语文与生活接轨 / 268

让提问成为语言活动的催化剂 / 279

以矛盾创设助力教学曲径通幽 / 293

追求读与写的自然融合 / 301

后 记 / 323

1

实录：假设导读法的全貌展示

一般教学方法，在课堂教学中都有自己的独特之处。假设导读的现场向人们呈现的是怎样的情境呢？本章向老师们展示的是3篇课文的教学实录和点评。“教学实录”直观地展示了课堂教学的原貌，旨在让老师们在亲近课堂的过程中，了解假设导读课堂中值得关注的一些现象：从目标提示到过程展示，从情境创设到情感领悟，从句义理解到词语品味，从内化吸收到外化表达，假设几乎是无处不在。“教学点评”通过对教学现象的分析透视，能让老师们明白：假设导读的课堂，是怎样运用假设引领学生走进无比神奇、无限开阔的语文世界，去享受语文学习的快乐，享受精神成长和语言发展的幸福的。阅读了这一章，老师们就可以在现象与本质的联系中，初步感受假设运用的目标、价值和方法。

叩响心灵的回音壁

——《卖火柴的小女孩》^① 教学实录与点评

教学目标

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 能借助想象，通过语言画面的还原、拓展和探究，与小女孩和作者进行心灵的对话，感受小女孩愿望的美好、命运的悲惨，激发学生对小女孩的同情，对今天幸福生活的热爱，培养他们的语言解读能力和表达能力。
3. 能联系语境，理解重点句子的含义，培养学生准确、具体、深刻地理解句子内涵的能力。
4. 能根据本文段落结构相似的特点，运用“默读，了解内容；轻读，体会含义；朗读，表达情感”的方法自读课文，培养学生的自学能力。

实录与点评

师：同学们，生活在社会主义新中国是多么幸福啊！我们的每一天都是在快乐中度过的，特别是新年，那更是孩子的天下。那一家老小上街置

^① 《卖火柴的小女孩》选自人教版课标本六年级下册。

办年货的情景，那全家团圆品尝年夜饭的气氛，那身着新装互祝新年的场景，真叫人难忘。大家想一想，如果大年夜你上街了，你会去干什么？

生：如果上街了，我一定是到商店里买我最喜欢的玩具，什么电动汽车啦，小熊猫啦，布娃娃啦！

生：我要去买自己最喜欢的服装和鞋袜，穿上那崭新的滑雪衫，雪亮的皮鞋，想到第二天拜年的情景，我别提有多高兴了。

生：我会跟家人去买鱼肉，买鸡鸭，还要买年画，买烟花，买喜欢的玩具。想到一家人围坐在一起吃年夜饭的情景，想到跟小伙伴放烟花的情景，我真是太高兴了！

师：是啊，在座的每个同学，不管大年夜上街去干什么，我们的心情都是——

生：（齐）高兴的。

【教学点评】新课伊始，运用假设，唤起学生的记忆表象，引起学生的美好回忆，以引导学生联系实际，构筑情境，形成与课文内容相对的画面，构成落差，引其生疑，为引导学生理解课文的语言内涵、感悟语言情感奠定基础。

师：是啊！可是你们知道吗，这也是一个大年夜，北风呼呼地刮着，鹅毛般的大雪纷纷扬扬地下着。天已经快黑了，在西方一条古老的大街上，一个小女孩正哆哆嗦嗦地向前走着，你看她光着头，赤着脚，一双小脚冻得红一块青一块的，冻僵的小手上捏着一把火柴。知道她是谁吗？她就是——

（生齐读课题——卖火柴的小女孩）

【教学点评】通过饱含深情的语言描述，促成画面转换，唤起情感体验，从而将学生引入课文的情境之中，形成解读语言、感受情境、感悟情感的基调。

师：如果你来到大街上，看到这样的小女孩，会对她说什么？

生：我会说：小女孩啊，为什么天这么冷，你竟光着头，赤着脚，为什么连一双鞋子都不穿呢？

生：小女孩啊，为什么大年夜你不回家过年，还在街上卖火柴呢？

生：我会对她说：小女孩啊，天快黑了，你本该回去了，为什么还待在街上？你想往哪儿走啊？

（其他学生发言略）

【教学点评】以假设引其入境，激其生疑，由疑定向，促进学生进其境，观其景，感其情，并通过真情的询问，表达对小女孩的关心，从而促进学生对语言情境的真切感悟。

师：是啊，为什么天这么冷，她竟光头赤脚？为什么大年夜她还要出来卖火柴？为什么天快黑了，她还不回家去？她要走到哪里去？结果会如何呢？这些问题读了课文就知道了。下面请大家自学课文，完成下列任务：（1）轻声读课文，读准生字字音，画出不理解的词；（2）查字典，联系课文理解词语的意思；（3）默读课文，用三五句话概括课文的主要内容；（4）给课文分段，并归纳各段的意思。

（生自学课文）

师：好，下面请谁将第一组词语读一下，注意加点字的读音。

（出示并指名读：围裙、火柴梗、叉、圣诞树、灵魂、搂）

师：读得很好，这些字中哪些要注意它的字意，哪些要注意它的字形？

生：“梗”和“搂”要注意读音：“梗”是后鼻音；“搂”读第三声；“裙”和“诞”要注意字形：“裙”要注意“君”中间的一横出头，“诞”右边是“延安”的“延”。

师：分析得很好。请谁把第二组词语读一下，并注意这组词语的共同特点。

（出示并指名读：哆哆嗦嗦、蜷着腿、哧）

生：“哆哆嗦嗦”、“蜷着腿”、“哧”，这三个词都突出了小女孩是感

到非常寒冷的，前两个词直接写冷，“唻”是擦火柴的响声，小女孩要擦火柴，因为她太冷了，要擦燃火柴来取暖。

师：能联系理解，很好！下面谁把课文主要内容说一说。

（生归纳主要内容略）

师：这篇课文分几个部分，分别写什么？

生：课文可以分三部分，第一部分从开头到“风还是可以灌进来”，是写大年夜下着雪，小女孩在街上卖火柴，天黑了她不敢回家；第二部分从“她的一双小手几乎冻僵了”到“也没有痛苦的地方去了”，写小女孩几次擦燃火柴，产生幻觉；第三部分是最后两段，写小女孩悲惨地冻死了。

师：下面请大家自学课文第一部分，完成下列作业：（1）读、画：默读课文，画出写时间、环境以及小女孩生活的句子；（2）思考：你认为小女孩生活如何？表现在哪几个方面？（3）有感情地朗读课文。

（生自学课文）

师：知道事情发生的时间、地点以及当时的天气吗？你是从哪些句子知道的？

生：课文一、二、三句告诉我们事情发生在大年夜的傍晚，地点是大街上，天下着雪。

师：如果你是作者，为什么交代这些呢？

生：我这样安排，是为了进一步突出小女孩的悲惨命运。天是这么寒冷，可小女孩却光头赤脚；大年夜本是快乐的日子，可小女孩却在卖火柴；大街上是热闹的地方，可小女孩却到处被人欺负。

【教学点评】引导学生以作者的身份审视文本，解读语言，具体而深刻地感受语言的魅力，感受作者特定的时间安排、地点设计、天气描述对表现人物命运的作用。

师：说得很好！从第一部分你觉得小女孩的生活怎么样，从哪里可以看出？