



手机摄影手册

拍出艺术

蒋磊磊·著

用简单的技术
拍出令人心动的艺术感
这才是手机摄影的升华



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

手机摄影手册

拍出艺术

张磊 著

用简单的技术
拍出令人心动的艺术感
这才是手机摄影的升华



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本书共分为7章,其中前5章是作者用手机拍摄的摄影作品,作者和读者分享在摄影过程中的一些想法,并在每章的最后总结了如何确定自己的摄影方向、如何编辑照片、如何确立一个摄影项目和通过摄影来传达情感等。后两章向读者介绍近几年手机摄影功能发展中可以媲美单反的摄影功能,教读者怎样用手机拍出满意的人像和美食,以及星空、星轨和光绘。

图书在版编目(CIP)数据

手机摄影手册.2,拍出艺术 / 蒋磊磊著.—北京:北京大学出版社,2017.9
ISBN 978-7-301-28620-3

I. ①手… II. ①蒋… III. ①移动电话机—摄影技术—手册 IV. ①J41-62②TN929.53-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第193781号

书 名 手机摄影手册 2——拍出艺术

SHOUJI SHEYING SHOUCHE 2—PAICHU YISHU

著作责任者 蒋磊磊 著

责任编辑 尹毅

标准书号 ISBN 978-7-301-28620-3

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社

电子信箱 pup7@pup.cn

电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62580653

印 刷 者 北京大学印刷厂

经 销 者 新华书店

880毫米×1230毫米 32开本 6印张 194千字

2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

印 数 1—4000册

定 价 39.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

在“手机摄影手册”系列中，麻团张老师已经为大家带来了丰富且系统的手机摄影教程，本书中，我不再将手机摄影看作摄影中的一种门类，而只是把手机看作一种工具，而摄影还是摄影。“手机摄影”作为一种噱头，被宣传了很多年，很多人都沉浸在“手机摄影”的标签中。我并不反对手机摄影的概念，但是，在这里我要做的就是摆脱“手机摄影”带给我们的枷锁，让摄影回归摄影本身，摄影就是摄影，而我们只是在用手机进行摄影而已！

真诚地面对自己和自己的作品

1

第一章 一个人的行走



沿海公路边等车

如果让现阶段的我用几个词总结摄影的话，我想起来的第一个词就是“独处”。我觉得摄影是一个孤独的行为，我这里说的“孤独”不是无所事事的“寂寞”，孤独是一种自我圆满的状态，不需要其他人来补充。摄影对我来说就是一个独处的过程，我需要独处来让内心归于平静，让自己对周围的感知能力完全打开，这样才能发现和内心契合的场景或者画面。所以我时常都是独自出门拍照。

寻找属于自己的道路

每个摄影师都要寻找符合自己内心的拍摄内容，找到符合自己的一条路。相信大家一定都看过许多摄影大师的作品，看过之后我们会发现这些大师的作品都是非常独特的，即使是处于同一时期同一地区的摄影大师，他们的作品也会带有各自鲜明的风格和特点。这就像过独木桥，每一个方向最终只能走出来一个人，即使你最终也能走过那段独木桥，但前人光辉的足迹也会把你的光芒覆盖。所以，在摄影的过程中找到一条属于自己的道路就显得尤为重要。



北方小镇社火中表演财神

由于工作原因，我时常去各地出差参加一些摄影活动，而这些活动大多都是成群结队出行，我们跟随主办方一起去某些地方集体看风景拍照片。在这之前我是无法想象原来摄影还有这样的创作方式——所有人来到同一个地方，拍来拍去，最后大家的作品都是一模一样的。我一直都认为摄影最基本的一点就是要独特，所以每次参加这种活动我都感到很尴尬，不知如何是好。

创建自己的摄影项目

玩摄影的人分为两种，一种是有天赋的，另一种是没有天赋的。而有天赋的人中也分为两种，一种是极有天赋的，另一种是只有一点点天赋的。极有天赋的人，他们只要跟随自己的心，不将自己的天赋丢失并且能坚持下来，这之后他们只需要挑选出合适的照片就可以整理出一组完整的作品。而只有一点点天赋的人和没有天赋的人，想靠自己平时零零散散的拍摄获得好的作品是很难的。



山坡上的野火

过年回老家的时候，发现儿时最期待去的那条老街已经焕然一新，全然认不出了。

照片的整理与编辑

本章跟大家分享的作品是我之前一直在做的一个项目，这个项目讲的是，一个人四处寻找家乡的影子，找到后却发现其实家乡已经不是一个真实存在的地点，而变成一个回忆里的时间点。这组作品的主题并不是提前预设好的，而是在不断拍摄的过程中反复地整理编辑，再加上自己当时的所思所想得出的结果。



在大风中吹乱了头发的堂姐

每年过年回家的一个必选项目就是坐在我的书桌前翻看家庭相册，看到有意思的地方还会叫家人一起来看。家庭相册的确是一个有意思，而且对个人和家庭来说都非常有意义的东西，但是我家的家庭相册里只有我上小学前的照片，这之后的照片不是丢了，而是根本没有拍过。以前我并不觉得这样有什么问题，因为我只接触过自己家的家庭相册，觉得它本该就是这个样子，现在回想起来，家庭相册里只有我的童年、姐姐的少年、父母的青年时期，这之后我家就很少再有集体的拍摄活动了。

摄影与情感

在摄影术传入中国之初，摄影一直担当着宣传的角色，它向内和向外记录、传达着国家的形象，还被赋予了记录历史、反映时代的使命。而随着越来越多的国外摄影观念的传入，和人人都能用摄影传达信息的时代的到来，越来越多的年轻人选择用摄影来观照自我、传达情感。



露天煤矿

在钢筋混凝土的文明城市中工作生活久了之后，人们会完全忘记自己还处在大自然中，而只有在旅行的时候才会想起原来自己也是地球上的生物之一，也是大自然的产物。

在旅行了很多地方之后我逐渐发现，越文明的地方，人们的生活就离自然越远。而在同一地区，大人的生活比小孩离自然更远。

两款修图软件

选择手机摄影的很大一部分原因是手机修图简单、便捷、容易操作，相比计算机上的PS和LR这两款专业软件，手机上的Snapseed和VSCO Cam这两款软件使用起来就更加简单。玩手机摄影如果有了几个自己用得得心应手的修图软件，照片的质量会提升很多。这两款软件在苹果和安卓系统上是通用的，而且免费。



虽然人像和美食是大家经常接触到的拍摄内容，但是很少有人可以将它们拍好。除了拍摄技术的限制之外，很多人还在迷信只有大光圈单反相机才可以将人物和美食拍得又好看又有档次，所以大部分人拿起手机拍摄这两种题材的时候，打心底里是不相信可以拍好的。



随着手机摄影技术的不断发展，手机摄影的表现与相机的差距越来越小。以前像星空、光绘这些作品，只能通过相机来完成，而现在，用一部小小的手机就可以做到。

如果让现阶段的我用几个词总结摄影的话，我想起来的第一个词就是“独处”。我觉得摄影是一个孤独的行为，我这里说的“孤独”不是无所事事的“寂寞”，孤独是一种自我圆满的状态，不需要其他人来补充。摄影对我来说就是一个独处的过程，我需要独处来让内心归于平静，让自己对周围的感知能力完全打开，这样才能发现和内心契合的场景或者画面。所以我时常都是独自出门拍照。

我从小就喜欢绘画，初中的时候我报了美术班，每周三下午都要去画室画画。初一那一年从学习如何削铅笔开始，到学习画直线，再到画各种正方体的透视，一直学到画石膏素描。不过我的绘画生涯也就到画素描为止了，之后我就转了学，不再学习绘画。虽然只有短短一年的时间，但是那一年的每周三下午安安静静画画的感觉，我到现在都还记得。学员们都坐在一起盯着同一组石膏，但是每个人看到的角度都不一样。我们都是一个老师教出来的，但是对构图的处理却不一样。每当开始画画的时候，画室里就只剩下画笔划过纸张的唰唰声。此时，我们就变成了独处的一个人。

后来我才发现，摄影和绘画有一个很大的相似之处，即都是孤独地创作，是对现实场景再加工的过程。不过摄影的创作在一瞬，而绘画的创作是一个漫长的过程。初一那年的素描课对我有很大的影响，它让我开始发现独处和专注的美好。

在后来不再画画的日子里，我开始散步，以此来达到独处的目的。渐渐地，在散步的过程中，发现了很多打动我的细节和画面。从那时开始，我就用手机记录起生活中有趣的事物。

从拍摄花草草、山水景致开始，经过漫长而又大量的拍摄练习之后，我逐渐学会了跟随自己的心去拍摄一些暗藏着心情的图片，这是一个从记录到表达的转变，也是一个量变到质变的过程。所以，在我们开始学习摄影的时候，没有什么“7天学会摄影”“1个月练就摄影大师”的秘诀，不断

地拍摄和积累是一个孤独且不可或缺的部分。

在渐渐地掌握了自己的拍摄方式之后，我开始被那些独处的人所吸引，所以在我的镜头里时常会出现一些形单影只的人。

我喜欢拍摄孑然一身的画面，人和人无论如何都是相互独立的个体，我认为这是人类存在的最本真的方式。虽然大家一直都在说人们要相互理解，但是我认为，人与人之间不可逾越的隔阂感是一直存在的。虽然互相之间会有分歧，会有不理解，但正是因为这样的隔阂，才让人类整个群体有了多样性，才会有了解他人的渴望，以及对经过努力后才理解他人的珍惜，这样的人生才丰满许多。



有六层楼那么高

2016年3月，北京。大四的我来到现在工作的单位实习，我的主编是个很好的人，带我熟悉了周边各种可以拍照的地方，那时我才发现北京的胡同是一个恬静又有趣的地方。那天我们来到鲁迅笔下《纪念刘和珍君》里的段祺瑞执政府，院子里民国时期的建筑保存得相当完好，和现代的建筑比实在是精致和用心得多。我们来到一栋老式住宅楼的楼顶，发现了一面镜子，于是就拍了一张。



坐在石墩上的老太太

2016年4月，重庆磁器口。在即将毕业的前两个月，我和朋友两个人来到了重庆，那是我们第一次到重庆。重庆一直都是我很向往的地方，时常在网络上看到各种关于重庆神奇地势的新闻——房顶的马路，穿过6楼和7楼中间的轻轨，一楼上电梯到了数楼出电梯又是马路的奇幻地势一直吸引着我。那次我们逛了几个景点之后，就追寻着新闻中的地方进行了一次猎奇的旅行。不得不说，重庆的确是一个魔幻的城市。



沿海公路边等车

2016年4月，我独自一人来到崂泗岛。刚上岛的那一段时间，我一直保持着兴奋和好奇。由于对当地不太熟悉，在网上订了一家离码头很远的客栈，辗转了几趟公交和巴士，终于来到了客栈附近。下车的时候看见一个等车的人，当他发现我在拍他并要转身离开时，我已经将他的影像保存在了我的手机里。