

青铜葵花获奖作品 铜葵花奖
BRONZE SUNFLOWER CHILDREN'S FICTION PRIZE

青铜葵花
儿童小说奖
Bronze Sunflower Children's Fiction Prize

镜子里的猫

杨翠 / 著



人民文学出版社
天天出版社



青铜葵花
儿童小说奖
Bronze Sunflower Children's Fiction Prize

镜子里的猫

杨翠 / 著

人民文学出版社
天天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

镜子里的猫 / 杨翠著. -- 北京 : 天天出版社, 2015. 11

(青铜葵花获奖作品)

ISBN 978-7-5016-1031-0

I. ①镜… II. ①杨… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代

IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第247610号



责任编辑: 王 苗

美术编辑: 王 悦

责任印制: 李书森 康远超

地址: 北京市东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

<http://www.tiantianpublishing.com>

E-mail: tiantiancbs@163.com

印刷: 北京友谊印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 8.25 插页: 2

2015 年 11 月北京第 1 版

2015 年 11 月第 1 次印刷

字数: 130 千字

印数: 1-10,100 册

ISBN 978-7-5016-1031-0

定价: 20.00 元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题,请与本社市场部联系调换。



序言

曹文轩



「青铜葵花」是一项儿童文学奖，它的对象是儿童，而儿童决定了未来民族和人类的品质和数量。道义、审美、悲悯情怀等大概是这一奖项永恒的取向。



“青铜葵花”是一项文学奖，像所有有着新型文学主张的文学奖一样，此奖也是一项对文学的解读和阐释。

何为文学，文学何为？文学的根本使命大概是为人类提供良好的人性基础，有此使命无疑是崇高的。实际上，我们的文学先人一直是这样看待文学的。文学之所以被人类选择，是因为人们发现文学有利于人性的改造和净化。人类完全有理由尊敬这样的文学史和文学家。文学从开始到现在，对人性的改造和净化起到了无法估量的作用。在现今人类的精神世界里，有许多美丽光彩的东西来自文学，在今天的人的美妙品性中，我们只要稍加分辨，就能看见文学留下的痕迹。没有文学，就没有今日的世界，就没有今日的人类。人类应当像仰望星辰一样，仰望那些创造了伟大作品的文学家。没有文学，人类依旧还在混盲与昏暗之中，还在愚昧的纷扰之中，还在一种毫无情调与趣味的纯动物性的生存之中。

文学要有道义感。文学从一开始就是以道义为宗的。必须承认，固有的人性远非那么可爱和美好。事实倒可能相反，人性之中有大量恶劣的成分。这些成

分妨碍着人类走向文明和程度越来越高的文明。为了维持人类的存在和发展，人类中的精英分子发现，在人类之中，必须讲道义。这个概念所含的意义，在当初必然是单纯和幼稚的。然而，这个概念的生成，使人类走向文明成为可能。若干世纪过去了，道义所含的意义也随之不断地变化和演进。但它也慢慢沉淀下一些基本的、恒定的东西：无私、真挚、同情弱小、扶危济困、反对强权、抵制霸道、追求平等、向往自由、尊重个性、呵护仁爱之心。人性之恶，也会因历史的颠覆、阶级地位的更替、物质的匮乏或奢侈的原因和作用，时有增长和反复。但文学从存在的那一天起，就一直高扬道义的旗帜，与其他精神形式，比如哲学、伦理学等，一道行之有效地抑制着人性之恶，并不断地使人性得到改善。

当年，徐志摩先生是这样理解文学的。他说：“托尔斯泰的话，罗曼罗兰的话，泰戈尔的话，罗素的话，无论他们各家的出发点怎样的悬殊，他们的结论是相调和呼应的，即使不是完全一致的。他们柔和的声音，永远叫唤着人们天性里柔和的成分，要它们醒来，凭着爱的无边的力量，来扫除种种障碍我们相爱的势力，

来医治种种激荡我们恶性的狂疯，来消灭种种束缚我们的自由与污辱人道尊严的主义与宣传。这些宏大的声音，正比是阳光一样散布在地面上，它们给我们光，给我们热，给我们新鲜的生机，给我们健康的颜色……”没有道义的人类社会，是无法维持的。只因有了道义，人类社会才得以正常运转，才有了我们今天见到的景观。一件艺术品，如果它不能向我们闪烁道义之光，就算不上一件好的艺术品。

今日的人类与昔日的人类相比较，其区别在于今天的人类有了一种叫“情调”的东西。而在情调的养成中间，文学有头等功劳。人类有情调，使人类超越了一般动物，而成为高贵的物种，情调使人类摆脱了猫狗一样的纯粹的生物生存状态，而进入一种境界。在这样的境界之中，人类不再是仅仅有用一种吃喝以及其他种种官能就能满足的快乐，而有了精神上的享受。一有情调，这个物质的生物世界从此变了，变得有说不尽的或不可言传的妙处。人类领略了种种令身心愉悦的快意，天长日久，终于找到了若干表达这些感受的单词：静谧、恬淡、悠扬、忧郁、肃穆、朴素、高贵、典雅……文学形式比其他任何精神形式都更有

力量帮助人类养成情调。文学，能用最简练的文字，在一刹那，把情调的因素，输给人类的血液与灵魂。但丁、莎士比亚、歌德、泰戈尔、海明威、屠格涅夫、鲁迅、沈从文、川端康成……一代一代优秀的文学家，用他们格调高贵的文字，让我们的人生，变成了有情调的人生；从而使苍白的生活、平庸的物象，一跃成为可供我们审美的东西。情调，改变了人性，使人性在质上得到了极大的提高。

“青铜葵花”是一项儿童文学奖，它可能更在意我们以上所说的文学原则和景象。因为它的对象是儿童，而儿童决定了未来民族和人类的品质和质量。道义、审美、悲悯情怀等大概是这一奖项永恒的取向。

二〇一五年三月十八日 在第一届“青铜葵花儿童小说奖”
颁奖典礼上的讲话

目 录



第 一 章	生 日	/ 1
第 二 章	庄先生的家	/ 14
第 三 章	晚 餐	/ 25
第 四 章	庄先生	/ 37
第 五 章	印与同	/ 45
第 六 章	难 忘	/ 54
第 七 章	黑面怪	/ 69
第 八 章	栖霞楼	/ 88
第 九 章	镜 子	/ 104
第 十 章	满 目	/ 111
第 十 一 章	柜子精灵	/ 118
第 十 二 章	金老爹	/ 129
第 十 三 章	帽 子	/ 146
第 十 四 章	哈 拉	/ 156

第十五章	金钱草婆婆	/ 168
第十六章	唐穆	/ 176
第十七章	大蚊	/ 185
第十八章	妖怪们的街	/ 201
第十九章	白与黑	/ 217
第二十章	曾经的庄先生	/ 228
第二十一章	告别	/ 241
第二十二章	结局	/ 246

《镜子里的猫》专家评语（刘绪源、毕飞宇、陈彦瑾） / 253



第一章

生日

七月一直期待着十岁生日，因为和九岁相处快365天了，她已经厌烦了。

十岁生日这天，七月在奶奶家。现在，奶奶正忙着做蛋糕，伯伯在做红烧鱼，妈妈在下班回家的路上，爸爸呢，可能在天上笑眯眯地望着七月，同时唱着“祝你生日快乐”。七月此时，正趴在阳台上写作业。蛋糕实在太香了，浓浓的香味直往七月的鼻子里钻，她看着书上的题目，可左看右看，都有蛋糕的影子。她索性放下了笔，趴在阳台上望着楼下的小路。等会儿妈妈便会从那儿走过来，她会第一眼便望见七月，给七月一个温柔的笑，然后把手中的礼物举起来给七月看。

妈妈会买什么礼物给我呢？七月脑子里猜想着。今天早晨出门前，妈妈一脸神秘的样子，看来会是个大惊喜了。



想到这儿，七月不禁笑了起来。这时，她看到好几只黄色的小猫从草丛里跳到小路上，然后都转过脸来望着她。七月本来就喜欢猫，养着一只叫阿满的猫，见到这么多猫，不由得叫了起来，兴冲冲地跑下了楼。

七月来到屋外时，那一群猫已经朝着树林里跑去了。七月想也没想便跟着那些猫跑，她觉得把那些黄色的小猫抱在怀里，肯定特别舒服。

那些猫很敏捷，七月很快就找不到它们了。七月正在四处张望时，它们又出现了，于是七月继续跟着那些猫。过了一会儿，七月的鞋里进了石子，便停了下来，那些猫也停了下来；直到七月继续前进，它们才前进。七月加快速度想赶上它们，那些猫也加快了速度。总之，它们好像是为了给七月带路一样，一直保持着和七月之间的距离。就这样追追停停，七月跑进了树林深处，看到那些猫跳进了一所破屋子的窗户里。

这所房子似乎与这片林子一样苍老，七月想，这里会不会是童话里老巫婆的家。她的脑子里冒出了一大堆可怕女巫的形象：她们的脸是皱纹的天下，颤抖的手里拿着一瓶正在冒泡的绿色液体。七月觉得有些害怕，但好奇心占了上风，她决定进屋看看。

七月来到窗户前，踩在一块大石头上朝窗子里望去，但里面太黑了，完全看不到那些猫。她又来到大门前，见大门紧闭，她犹豫了好一会儿，终于深吸了一口气，一脚踢开了那老旧的大门。那些猫就待在屋



子的角落里，门一开，光照了进来，那些猫先是挤成了一团，然后像一阵风一样，从七月的脚边挤出了小屋。

七月被这些猫的突然举动吓了一跳，等到她回过神来转过头去看时，已经没了小猫们的影子。它们或许正躲在某棵茂密的老树上，龇牙咧嘴地望着七月这个不速之客呢。七月往屋子里看了看，发现里面塞满了东西，只是灰尘很厚，蜘蛛网也多，看不清楚那些东西的本来面目。她觉得这所房子怪阴森的，正准备离开，突然，屋子里似乎有什么闪烁着光芒的东西吸引了她的注意。

七月走进屋子里，想找到闪光的来源。她看到窗户对面有一张看起来软软的长沙发，沙发上还有些梅花形状的印记，估计是刚刚的那些猫留下的。沙发后面挂着一幅风景画，画的是一片开满各色野花的草原。风景画的旁边是个小柜子，柜子上放着一只花瓶，七月把脸凑到花瓶前，用手擦了擦，看到上面有一只彩色的蝴蝶。

“这么漂亮的地方怎么就荒废了呢？”七月看着花瓶小声说。她继续观察小屋，突然在墙上看到了一张白皙的圆圆的脸，那张脸上还有一对又黑又亮的眼睛。七月吓了一跳，朝后退了两步，但很快她就发现，那不过是一面镜子，她看到的，其实就是镜子里的自己。

“真奇怪，看到自己的脸，竟然也被吓了一跳，难道我还不熟悉我自己吗？”七月想。镜子太脏了，七



月用袖子擦了擦，镜子里面的七月和镜子外面的七月一样既干净又漂亮了。她盯着镜子里的自己，笑了笑，还对镜子扮了一个鬼脸。镜子里的她似乎就要从镜子里跳出来，给七月一个大大的、温暖的拥抱。

突然，镜子里的她变得模糊了，接着镜子似乎成了水面，水面荡漾着波纹，七月的影子就这样荡开了。她吓得大叫一声，退后两步，揉了揉自己的眼睛。等她再看镜子时，里面没有了她，只有一只黄色的猫！

七月惊得话也说不出来了。这时，又有八只猫出现在镜子里，它们都咧开嘴对着七月笑笑，然后转过身朝着那无尽的黑暗跑去。七月感觉镜子变成了一个黑洞，有一股强大的力量把她往里面拉。她使出浑身解数想要留在镜子外面，但很快，她就感觉自己跌进了黑洞里。七月像溺水的人那样拼命挣扎，她感觉自己被包裹在风里，周围的一切都一闪而过，唯一能看清的，就是不停向前奔跑的猫。四周一片黑暗，七月却感觉阳光正照在她的身上。这是四月特有的温暖阳光，让七月忘记了恐惧，让她突然想睡觉了。就在半睡半醒之间，七月仿佛听到了一个柔和的声音细细地唱道：“我们手牵手走在小路上，说好去流浪。”

“流浪？也挺好。听伯伯说他年轻时就想四处流浪呢。问题是，我和谁说好呢？妈妈才不会和我一起去呢。是爸爸吗？爸爸死时我才一岁，就算说好了恐怕他也忘记了。不过真想和爸爸一起去啊，那会是怎样的感



觉呢？但是我不想离开家，外面没有伯伯做的红烧鱼，也没有奶奶做的蛋糕。当然也没有妈妈的责骂和同学的争吵以及永远也做不完的作业，这倒不错。也许我应该和阿满一起去流浪吧，还有那个喜欢坐在树上的男孩。”七月心想。

“喜欢坐在树上的男孩？他是谁？”想到这儿，七月清醒了过来。她感觉自己停了下来，又踩到了坚实的土地上。她睁大眼睛，发现自己还在那面镜子前，还在那所小木屋里，但镜子里的猫已经消失了。真奇怪，看到镜子里出现的是自己，七月竟然觉得有些失望。

“镜子里的猫，还有树上的男孩，都是些什么奇怪的东西啊。我一定是在做梦，梦中的我肯定认识一些现实中不存在的朋友。”七月喃喃地说。

七月发现小屋里变得很明亮，要知道，现在天已经快黑了，难道太阳落山之后，真的又从西边升起来了？“镜子里出现一群猫这种事，也只有当太阳从西边升起的时候才会发生。”七月心想着，不自觉来到了小窗前。她立刻被窗外的景色吸引了：那是一片开满各色野花的明媚的草地！

七月趴在窗台上，看着窗外的风景。五彩缤纷的草原外是连绵不断的青山，青山后是广阔的蓝天，蓝天中飘着几朵云，就像棉花糖一样。整个草原中唯一突出的地方便是不远处的一棵大树，它可真是鹤立鸡群了。一缕微风迎面吹来，吹乱了七月那一头浓密的



头发。七月不禁笑了起来，她还没有想到自己遇到的事情有多么奇怪呢，她现在想做的唯一一件事，就是到那片草原上晒太阳。七月冲出大门，一脚踏进了春天那青翠的草丛里。

那些草可真高，七月的整个身体都淹没在了夹杂着花香和清风的草丛里。有些草叶割得七月的脸火辣辣的，有的草叶就像温柔的羽毛拂着她的脸。七月时不时抬起头来望望周围的花、远处的山，她有时也低下头，仿佛嗅到了泥土的香气，听到了草丛中小虫子们的歌声。

“原来真的有如画的风景啊。说不定我现在只是在别人的画中呢。如果妈妈、奶奶和伯伯在这儿就好了，我们就可以在这样漂亮的地方野餐了！奶奶可以摘几朵野花，或者拔几株野草，然后把它们做成美味的蛋糕。什么原料只要经过她的手，就会变得美味了。我们吃完东西，可以在那棵大树下睡一觉，睡醒了，又可以到处转转。这样过生日才有意思嘛。”七月高兴得哼起了歌。

“但这只是我的梦，他们怎么能来我的梦中呢。不过如果我们在梦中也能互相拜访，那也不错，我也要去看看妈妈的梦，说不定还能看到里面年轻的爸爸。”

有那么一个瞬间，一丝担忧闪过七月的心：“如果这不是梦，那我该怎么办？”

美丽的景色会感染人的心情，七月的担忧也很快