

十年讲坛

智者的声音

——在岳麓书院听演讲

金庸 著名小说家、学者



黄永玉 著名画家



樊纲 著名经济学家



许智宏 著名生命科学学家、北京大学校长



傅聪 著名钢琴家



杜维明 著名学者、当代新儒学代表人物



李学勤 著名历史学家、考古学家



余秋雨 著名散文家、学者



张朝阳 数字英雄、搜狐总裁



余光中 著名学者、诗人、散文家



主编 朱汉民 副主编 江堤
湖南大学出版社

智者的声音

——在岳麓书院听演讲

主编 朱汉民 副主编 江 堤

湖南大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

智者的声音——在岳麓书院听演讲/朱汉民主编.
—长沙:湖南大学出版社,2002.1

ISBN 7-81053-435-1

I. 智... II. 朱... III. 演说—世界—文集
IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076745 号

智者的声音——在岳麓书院听演讲

Zhizhe de Shengyin——Zai Yuelushuyuan Ting Yanjiang

主编 朱汉民 副主编 江捷

☐ 策 划	雷 鸣 李 由
☐ 责任编辑	李 由 陈建华
☐ 封面设计	吴 颖 辉
☐ 出版发行	湖南大学出版社
	社址 长沙市岳麓山 邮编 410082
	电话 0731-8821691 0731-8821593
☐ 经 销	湖南省新华书店
☐ 印 装	国防科技大学印刷厂

☐ 开本	880×1230 32 开	☐ 印张	10.25	☐ 字数	292 千
☐ 版次	2002 年 1 月第 1 版	☐ 2002 年 1 月第 1 次印刷			
☐ 书号	ISBN 7-81053-435-1/C·36				
☐ 定价	18.80 元				

(湖南大学版图书凡有印装差错,请向承印厂调换)

聆听智者的声音

朱汉民

岳麓山为南岳七十二峰之一。这里山水秀丽,人文蕴涵深厚。特别是岳麓书院的创办,使这座名山赢得了极大的声誉。北宋开宝九年(976年),太守朱洞在岳麓山原僧人办学的基础上,建成“讲堂五间,斋舍五十二间”的岳麓书院。咸平二年(999年),太守李允则重新扩建书院,大中祥符八年(1015年)宋真宗召见岳麓书院山长周式,并亲书“岳麓书院”匾额。岳麓书院遂名闻天下,成为中国四大书院之一。

南宋时期,岳麓书院发展成闻名全国的理学基地。乾道初年,著名理学家、湖湘学派一代宗师张栻主持岳麓书院,提出“成就人材,以传道而济斯民”的教育宗旨,使湖湘学派的规模得到进一步拓展。乾道三年(1167年),另一位著名理学家朱熹来书院讲学,并与张栻一同会讲“《中庸》之义”,开中国书院史上会讲制度之先河。绍熙五年(1194年),朱熹出任湖南安抚使,重登岳麓书院讲坛,使岳麓书院讲学再形成高潮。

元、明两朝,岳麓书院延续办学。明中叶以后,王阳明及其弟子在这里不断讲学;明清之际,一代哲人王船山在这里求学问道。

清代岳麓书院再度形成办学高潮,并在当时的文化教育界产生重大影响。康熙皇帝颁“学达性天”匾额,乾隆皇帝赐“道南正脉”匾额。朝廷的支持,使岳麓书院在院舍的建设、规制的完备、经费的筹措、师长的聘任、生徒的招生和管理等方面均更加严格,故

而也培养了大批著名的人材,包括陶澍、魏源、曾国藩、左宗棠、胡林翼、唐才常等。

晚清后变革学制,岳麓书院先后改为湖南高等学堂、湖南高等师范及高等工业专门学校。1926年,在岳麓书院旧址上正式成立湖南大学。

岳麓书院作为中国文化史、教育史的重要历史遗迹,于1988年被国务院定为全国重点文物保护单位,并全面对外开放。与此同时,今日岳麓书院仍然是湖南大学下属的人文学科的教学、科研基地和文化交流中心,继续在发挥其培养人材、研究学术、交流文化的功能。

书院作为中国古代传道授业的教育机构,讲学是其基本的功能。在千年讲坛上,无以数计的文化先贤,越过时空在这里相聚。我们随便清点一下史籍的记载,就可以发现,这些先贤中,有不愿京都做官、执意民间教育的北宋学者周式;有被史学家全祖望称为“致广大、尽精微,综罗百代”的朱熹;有在群星灿烂的南宋被称为“一代学者宗师”的张栻;有胸怀经世宏愿的事功学派巨子陈傅良;有发现“良知”奥秘并掀起一代学术思潮的王阳明;有力挽狂澜、希望拯救明末士风的东林学子高世泰;有潜心诂经考史的博学之士王文清、王先谦等。每一个人都是一部历史,每一种思想都可圈可点。

而历史上在这个讲坛下潜心听讲的人也都是等一批批刻苦、聪慧、志向远大的才俊之士。有被《宋史》称为“一时之英才”的吴玠;有抗金名将赵方;有立志于“六经责我开生面”的王夫之;有被称之为“干国良臣”的两江总督陶澍;有最早倡导“师夷之长技以制夷”的魏源;有被称为“中兴将相”并首倡洋务的曾国藩、左宗棠、胡林翼、刘长佑;有中国近代第一任大使、著名外交家郭嵩焘;有倡导维新的刚烈之士唐才常;有“欲栽长木柱长天”,并培养出毛泽东、蔡和森等一代英才的杨昌济。在某种程度上来讲,他们影响了中国历史的进程,写下了可歌可泣的壮丽篇章。

一千多年来,这个世界发生了惊人的变化,而这个讲坛则仍然

保留下来,她一如既往地敞开胸怀接纳博学鸿儒,激荡文人学子的救世情怀,营造探求真理的学术氛围,培养析疑解难的论辩智慧。

名山坛席,智者新声。在新世纪、新千年到来之际,这个讲坛终于以更大的规模、在更大的范围内为世人瞩目。人们从四面八方涌向这里,无论风雨烈日,听众都在露天的讲坛前,体验先贤的感悟,聆听智者的声音。只有在岳麓书院才会有这样感人的场面。讲坛的活动通过电视,通过卫星和网络传播到世界各地,引起了学术界、文化界、教育界及其他各个领域的关注。这里的讲学活动,成为人们热烈讨论的话题,学术文化在广泛的社会层面上被人们所接受。

在过去的一千年的讲学过程中,我们的前人曾编有《讲堂录》《问答》《讲义》之类的著作,真实地记录了当时的学术交流盛况,这些著作至今还闪现着智慧的火光。

今天的讲学,在形式上、内容上虽说不同于古代,但其智慧的声音同样绕梁三匝。我们特编辑这本《智者的声音——在岳麓书院听演讲》,让更多的人能聆听到千年讲坛的新声。

目 录

前 言 聆听智者的声音

朱汉民 1

余 秋 雨

著名散文家、学者

主题演讲	走向21世纪的中国文人	3
答听众问	买我的书就买到了骂人的权利	19
听讲札记	文化人的使命	32
附 录	千年庭院	34

余 光 中

著名学者、诗人、散文家

主题演讲	艺术经验的转化	53
答听众问	凡我在处就是中国	62
听讲札记	余光中一生演讲之最	76

黄 永 玉

著名画家

主题演讲	文化漫步——绘画与文学	81
答听众问	我没有帅过一回	102
听讲札记	太阳照耀的地方是我可爱的故乡	108
附 录	一辈子头一回用讲稿	110

金 庸

著名小说家、学者

主题演讲	中国历史大势	115
答听众问	写小说是我的副业	124
听讲札记	神秘的顽强	142

傅 聪

著名钢琴家

主题演讲	生命不能承受之重	147
答听众问	做音乐的奴隶	153
听讲札记	双手缠着绷带的钢琴家	156

杜 维 明

著名学者、当代新儒学代表人物

主题演讲	儒家人文精神与文明对话	159
答听众问	怎样才能避免文明的冲突	176
听讲札记	感受儒家文化的魅力	188

李 学 勤

著名历史学家、考古学家

主题演讲	夏商周断代工程与中华文明探源	193
答听众问	断代工程：自然科学与人文社会科学结合	205
六人会讲	简帛与中国传统文化	213
听讲札记	从时间上来界定中国的古代文明	227

张 朝 阳

数字英雄、搜狐总裁

主题演讲	是非成败论英雄	231
答听众问	“搜狐”到底能活多久	243
听讲札记	机会只给有准备的人	257

樊 纲

著名经济学家

主题演讲	全球化时代的国际新秩序和中国经济新发展	261
答听众问	网络经济与传统产业	270
听讲札记	全球化大餐	285

许智宏

著名生物科学家、北京大学校长

主题演讲	21 世纪的生命科学与科学家的社会责任	291
答听众问	生命科学 离我们的生活有多近?	303
听讲札记	生命总动员	312

后 记	聚焦讲坛	江堤 314
-----	------	--------



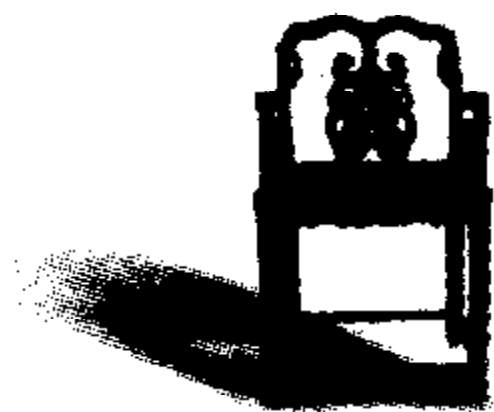
余秋雨

著名散文家、学者

走向21世纪的中国文人
买我的书就买到了骂人的权利
文化人的使命
千年庭院

余秋雨 1946年生,艺术理论家,中国文化史学者,散文作家。原任上海戏剧学院院长,现任上海戏剧学院教授。1987年被授予“国家级突出贡献专家”荣誉称号。曾赴海内外多所大学及文化机构讲学。理论著作有《戏剧理论史稿》《中国戏剧文化史述》《戏剧审美心理学》《艺术创造工程》。散文集有《文化苦旅》《文明的碎片》《山居笔记》《霜冷长河》《千年一叹》。

1999年7月11日,余秋雨先生走上千年学府岳麓书院讲坛,发表题为《走向21世纪的中国文人》的演讲并回答听众及网上观众提问。湖南经济电视台及其网站同时直播了这次演讲。



走向21世纪的中国文人

余秋雨

诸位朋友：下午好！

我没有料到今天的场面会如此奇特又如此感人，下雨，大家穿着雨衣，带着伞，在这个千年学府里边聚会。至于这个聚会的题目，我偶尔在电视里面看到，叫“余秋雨设坛千年学府”，我想这是现在名震全国的湖南电视艺术家的一种浪漫的提法，就我个人，作为一个文化人来说，大家都明白，那是很难消受得了的。我正在完成一个作品的写作，在这个过程中，我想寻找一个安静的地方，突然想起应该到长沙来，因为我好多年一直担任湘财证券的文化顾问，我想到这里来找安静的地方，来了以后就遇到这样的聚会，我心里是很高兴的。但是，我想大家无论是听的还是在电视机前面看的朋友，这一点要明白，我面对这个千年庭院，面对着千年前的大师，绝对没有一点点的傲慢，不可能有这样的一种心绪。但为什么来呢？我想说这么一种心态：今年是1999年，正好800年前，也就是1199年，我们中国可以称得上世界级的哲学大师朱熹先生去世了。不管哪一种理由，在他去世800年之后，我们的后代学人应该到这儿来朝拜他，来纪念他。



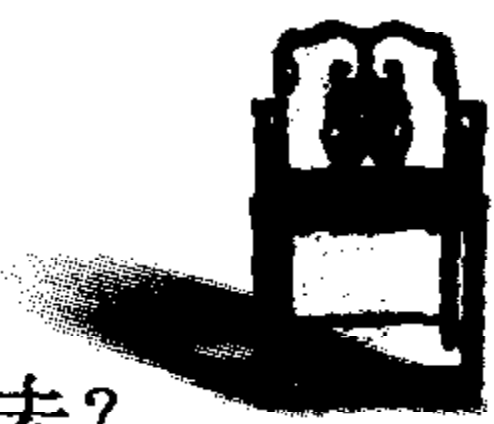
朝拜千年庭院

我在《千年庭院》那篇文章里边提到，就在他去世前两年，他已经很难在岳麓书院里呆下去了，因为他在这儿发表的演说已经成为朝廷所不容许的所谓的逆说，后来成为“逆党”。在这种情况下，他被赶走了。在赶走的时候，岳麓书院的学生跟着他。由于迫害越来越深，最后，曾经有过一次非常感人的告别晚会。他的一个最好的学生叫蔡元定，明天就要被捕，而且要流放千里，理由是，他是朱熹学说的信徒。朱熹召集了自己所有的学生，来为自己这位好学生送别。那天晚上，他提出，我年纪已经很老了，有没有可能今天就和我住在一起话别。但是当宴会结束以后，他们那天晚上话别，一句话也没说，只是一同在校定一部很重要的著作叫《参同契》，一直到东方发白，然后老师就看着学生被捕，最后这个学生死在半道上。

这个从岳麓书院出发的让人很感动的有关老师和学生的故事，我想一定可以感动很多很多后人。就凭着这样的故事，这样的记忆，我们在800年以后，来朝拜大师是非常有价值，非常有意义的。所以从我的内心讲，“设坛千年庭院”，把它变成叫“朝拜千年庭院”更合适一点。主语不是我，不是“余秋雨设坛千年庭院”，应该是众学子朝拜千年庭院。我相信在今天这个下午，这个场合，就合适了，大家坐在这儿也心安理得了。（掌声）

中华文化悲剧性的命运

我们一同在朝拜。我等于是在这个朝拜仪式当中开个头。之所以我来开头，一个非常简单的理由是，我写过一篇有关它的文章，那么我等于把这篇文章的内容再延续一下。感谢湖南的朋友对我的信任，让我来主持这个朝拜仪式。我在想，800年已经过去了，我们来到这座庭院，我们该向朱熹先生他们说点什么？中华文化在他们离开以后的那些年月，到底有什么样的



发展？到了我们这一代，我们将如何把文化的高贵继承下去？不要辱没他们的名字，包括不要辱没这样的庭院。在这种思维的推动下，我在想一些问题，就是，我们可以这样说，在朱熹先生离开800年之后，我们中华文化的命运，真可以说是一言难尽，很难用一个短暂的时间能够把这800年中华文化的经历说清楚。但是有最粗浅的几点那是可以说的。我曾经在文章当中提到，在朱熹先生离开300年之后，另一位世界级的哲学大师，就是我家乡的王阳明先生来到这个庭院。他在这儿徘徊，他的思维和朱熹先生距离比较大。但是，他在这个庭院里面徘徊的时候，感慨良深，写下了一些非常深情的诗句。那是300年以后。后来，又过了几百年，非常巧，我们中国历史的纪年也进入到和世界同步，就是以世纪作为一个分隔的阶段。大家知道，中国历来是以朝代作为分隔阶段，但是朝代的时间参差不齐，所以就像时间有节奏，历史有季节一样，我们按照正常的方式，以百年为序就成了非常有趣的分隔点了。如果说，朱熹先生去世在12世纪的最后一年，这个有点巧合的话，那后面这样的巧合就比较多了。比如，康、雍、乾盛世的结束，乾隆皇帝去世在18世纪的最后一年，又结束了一个时代。19世纪开始，中华文化突然遇到了和西方文化的冲撞，中华文化过去的骄傲和自己带来的许多弊病，在19世纪的冲撞当中表现得非常充分。总的说来，这种冲撞对我们中华文化来说是悲剧性的冲撞，更多地暴露了我们中华文化的某一种不适时宜的地方。但是，它的骄傲的一面没有很好地冲撞出来，所以在19世纪晚些时候，有一大批文化人，包括当时在岳麓书院出发的很多了不起的人，他们在思考中国的命运，他们从文化的意义上考虑要改变19世纪对中华文化的一个根本意义上的曲解。所以20世纪就成了要雪耻的这么一个世纪。这里面有很多很多故事，发生了很多很多事件。当20世纪结束的时候，就是我们现在，我们怎么来看待一代一代大师留给我们中华文化的一个现状和我们的前景。这就是留给我们的课题了。



中华文化在世纪交替时期怎么走

岳麓书院在思考，我想到处都在思考。很有趣的是，当年在岳麓书院读书的教书的人，想也想不到的一些遥远的地方也在思考着，中华文化在历史转型时期，在世纪交替时期该怎么走？我想起去年在东南亚一个地方进行了一次叫做“跨世纪的文化对话”，世界各地很多的华人都来听。有四个主讲者，一个是哈佛大学的杜维明教授，我想大家知道，提出“文化中国”概念的一个著名学者；另外一个威斯康辛大学的高希均教授，还有一个是法兰西研究院的院士叫陈瑞献先生；对话当中特别没有资格的就是我——四个人当中。我们个人在那儿进行了一个叫做“跨世纪的文化对话”。来的人都是世界各地的华文文化的子民。在那个对话当中，大家发表的观点各种各样。我当时谈论的问题，我也很想在岳麓书院里边，向这个古老的庭院、向我们在座的诸位作一个简单的汇报，然后再引申我的思想。

我想告诉我们的文化先辈，尽管中华文化的命运后来坎坷曲折，但是中华文化，在他们的身后还是相当广阔地传播开来了。在世界只要有华人的地方，就有有关中华文化的继承和传播的故事。这些故事有的很悲壮，有的甚至让人听了以后极其心酸，但是这些故事天天在发生，天天在扩大它的传播领域。而且传播的范围越大，遇到的问题也就越多。中华文化到21世纪遇到的最根本的问题，就是新的世界规模当中，以什么形象出现？

中国人的尊严最终应该由文化来给予

我们知道，我们的经济可以使我们强大；我们知道，社会各方面的发展，可以使我们这个民族表现得很精彩。但是有关中国人的尊严最终应该由文化来给予。而中华文化在世界范围之内的影响究竟如何？这是我们不断要思考的问题。

我在那儿发表演讲的题目，我看网站上传过来的消息，好

多朋友都看到了，我当时发表演说的题目叫《第四座桥》。我想作一个整体的回顾。

中华文化形象的三座桥

我在想，几个世纪以来中华文化的世界形象，我可以说已经搭建了三座桥。

第一座桥，在我看来叫“经典学理之桥”。这指的是我们中国古代的好多经典，在世界上确确实实产生了很深刻的影响，包括朱熹先生的学说也产生了很深刻的影响。应该说大概在17世纪的时候，来了很多西方的传教士，特别是耶稣会的传教士，他们想来传播他们的宗教，但是当他们在他们住下来以后，突然发现我们的先秦哲学当中有一些思想让他们非常震撼，于是，他们进行了一种反向传播。一方面传播他们的宗教，一方面把他们所发现的中国的先秦哲学传播回去。他们翻译了比如孔子、孟子的一些书，甚至写了《孔子传》。这些翻译使西方世界为一个古老的东方哲学而惊叹，深深地惊叹。他们认真地读。在我看来，比如像法国的启蒙主义者当中很少有人没有读过由17世纪的那些耶稣会传教士翻译的中国古代的哲学著作。他们都受影响，评价不一样，但是影响都很深。比如据我发现像孟德斯鸠，他的评价是从中国的古代哲学里边，他发现了某一种专制的阴影。其他人就没有这样一种负面评价，但是组合在一起就说明他们已经比较了解了。这些中国古典学理的传播桥梁，那个时候搭建起来，现在也没有瘫掉。可以这么说，哪怕是没有来过中国的欧洲学者，如果要写一本世界哲学史的话，那么他会把前面好长的篇幅留给中国古代哲学。这是第一座桥，叫古典学理之桥。它搭建了，而且现在巍然屹立。

第二座桥，我称之为“世俗民艺之桥”。这指的是什么呢？随着我们许许多多华人漂洋过海，来到东南亚、来到美洲、甚至来到欧洲。他们带去了自己的日常文化生态方式。这当然也是文化的一个非常重要的组成部分。如果说，经典学理之桥是高高在上的一种能够表达出我们文化尊严的高层建筑的话，那

么世俗民艺之桥却把具有质感的我们的文化实践状态推到了世界各地。如果到世界各地走走的话，我们会看到舞龙、舞狮、龙舟、功夫，甚至包括餐饮，等等等等，民间艺术以那种世俗方式渗透到了生活的各个方面。我们过年过节的时候，看到漂洋过海的华人用这样的方式来表明自己的某一种文化生态的话，感到很高兴，感到很亲切。但时间长了以后，也感到一种遗憾，就是有相当多的西方文化人觉得这可能就是中华文化的主要部位。他们甚至于对我所熟悉的戏剧艺术也往往作世俗民艺方面的理解，看成是一种非常简单的民间艺术，带有技巧性的民间艺术。是啊，这是我们的文化，我们的父母辈的文化生态，但是中华文化的最精华的部位好像不在这儿。你没法跟世界说清楚最精华的部位在哪里。但是你感到，这是的，又不全是，不仅不全是，主要部位还不在这儿。这是第二座桥。这座桥，现在你到世界各地还能看到，很热闹，一到有节日的时候，在唐人街里边，在好多华人社区，那种文化生态方式，比我们的腹地大陆还要热闹还要纯粹。这是文化，但是我总觉得，中华文化的精华部分还没有充分体现出来。

第三座桥，信息传媒之桥。这里指的是耶稣会的传教士当时写回去的信，这些信终于慢慢地被出版了。然后有好多游记，有好多日记，有好多调查报告出版了，到现在又有好多摄影集，有好多纪录片，当然传播更方便了，有电视、有网际网络，有很多很多的传媒方式，通到世界各地。我们中国的文化生活和熏陶对他们来说已经不太陌生了。我们的一些文学作品，更多地也往往是以信息的方式来接受，看到了哪一个时代曾经发生了什么样的故事，就是这样的。

已经搭建了这三座桥，我再重新讲一遍，古典学理之桥、世俗民艺之桥、信息传媒之桥。这些桥看起来好像已经很完整了，有那么三座桥还不够吗？我说不，似乎还缺一座桥，所以我的演讲题目叫“第四座桥”。

搭建文化交流的第四座桥

第四座桥是个什么样的桥呢？先不给它作论定，我只是说