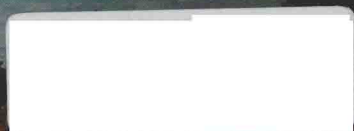


田永红
编著

乌江风光神奇多变，乌江文化源远流长，
其多民族文化遗产尤其丰富，
是中华文明宝库中不可或缺的重要组成部分。

远山的歌谣

乌江



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

田永红
编著

乌江

远山的歌谣



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

乌江风光神奇多变,乌江文化源远流长,其多民族文化遗产尤其丰富,是中华文明宝库中不可或缺的重要组成部分。乌江流域生活着我国20多个少数民族,“百蛮”“百濮”“百越”“百夷”这些古代民族,都在乌江烙下了他们的历史印记。这里有“夜郎自大”的历史典故,有“盐油古道”的波澜史诗;这里人杰地灵,“俊杰之士,比干中州”。它不仅是一条江,更是一个值得品味、阅读的地方。

图书在版编目(CIP)数据

乌江:远山的歌谣/田永红编著. —北京:北京大学出版社, 2015.3

ISBN 978-7-301-23813-4

I. ①乌… II. ①田… III. ①乌江—流域—文化研究 IV. ①K297

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第018969号

- | | |
|-------|-------------------------------------|
| 书 名 | 乌江——远山的歌谣 |
| 著作责任者 | 田永红 编著 |
| 责任编辑 | 张亚丽 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-301-23813-4 |
| 出版发行 | 北京大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区成府路205号 100871 |
| 网 址 | http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社 |
| 电子信箱 | pup_6@163.com |
| 电 话 | 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62750667 |
| 印 刷 者 | 北京中科印刷有限公司 |
| 经 销 者 | 新华书店 |
| | 880mm×1230mm 32 开本 6.375 印张 180 千字 |
| | 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷 |
| 定 价 | 33.00元 |

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

前言

千里画廊——千里乌江

古老的乌江，横亘在我国西南地区的腹部，它以神奇险峻的自然风光和丰富多彩的历史文化而闻名于世。

千里乌江，千里画廊。“蜀中山水奇，应推此第一”，这便是古人对乌江这条文化底蕴深厚的神秘河流的绝美赞誉。

乌江因发源于贵州乌蒙山麓而得名。全长 1050 千米，于重庆市涪陵注入长江，支流遍及云南、贵州、湖北、重庆三省一直辖市共 10 个地区 62 个县。干流在贵州化屋基以上为上游，化屋基和思南之间为中游，思南以下为下游。乌江蜿蜒曲折，兼纳百川，干流沿途接纳许多支流，形成一个庞大水系，流域面积达 87920 平方千米，降水充沛，流量较大，年径流量 534 亿立方米，河口年平均流量时 1690 立方米 / 秒。

乌江的自然风光形成

乌江流域的地质构造雏形在燕山期形成。区域性深断裂和大断裂具有多期活动，对后期沉积建造及构造形变起控制作用，形成了乌江流域的特殊地貌，地处云贵高原东北部及四川盆地周围山区，整个地势自西向东、向东北逐渐倾斜。上游流经高原山区，地势最高，位于区内的韭菜坪，海拔 2900 米，不仅是贵州省最高

峰，也是流域内最高峰。中、下游流经黔中地区，大娄山区，黔东南山地和四川盆地周围山区，河口部分被分割为低山丘陵。上、中游海拔一般在 1400 ~ 2400 米，800 ~ 1400 米之间，下游海拔一般在 800 米以下。

乌江流域内碳盐类岩面分布面积广，厚度大，质地纯。在常温湿气候作用下，岩溶水的垂直循环不断加深，反映在地貌上则多深邃的峡谷、幽深封闭的圆洼地，深陷的消水坑（漏斗）和落水洞，以及天生桥、古河道、干悬谷等。流域内高原上的喀斯特地貌有叠置发育现象，如一些较大的喀斯特洼地，洼地中又发育有消水坑、落水洞等。峡谷两侧，常可见到多层溶洞。

乌江流域正处于我国亚热带湿润气候区内，其特点是冬冷夏热，四季分明，上游地处云贵高原，气温较低，雨量偏少，还常有伏旱，具有高原气候特征。中下游地区，冬暖夏热，降水充沛，湿度大，云雾多，日照少。天气变化较复杂，东西南北几重天。

流域年均温约为 15℃ 逐渐增高到下游的 18.1℃，1 月均温从 1.8℃ 逐渐增高到 7.3℃。源头威宁极端最低气温为 -15.3℃，为贵州省之极值。7 月均温从 17.5℃ 逐渐增高到 28.4℃。下游彭水极端最高气温 44.1℃。

乌江，古称巴江、延江、黔江、涪水，思南地段唐称内江后改称德江，是长江上游右岸的最大支流。乌江有南北两源，南源三岔河，北源六冲河，习惯上以南源三岔河为乌江干流。三岔河发源于贵州西部高原乌蒙山脉东麓，威宁县盐仓镇营硐村石缸洞，海拔 2260 米，河源从石缸洞里涌出一股清泉，形成一条溪流，并就近接纳了花鱼洞、黑鱼洞两股泉水汇入溪内，水溪水量渐增，缓缓地流出山谷，进入可盖大坝，距石缸洞约 5 千米右岸接纳黑



龙潭泉水，水溪水量大增，溪水通过可盖大坝绕过香炉山，在香炉山前再接一股溪水，东南流经水城、纳雍、织金、六枝等县境，至普定后折向东北流去，经安顺、平坝、清镇等县市境至化屋基。以上称三岔河，为上游，长 338.6 千米。于化屋基与六冲河汇合后称鸭池河。东北流经黔西、修文、金沙、息烽、遵义，至乌江渡后称乌江。往下仍向东北流，经开阳、瓮安、湄潭、余庆、凤冈、石阡至思南，为乌江中游，长 366.8 千米；经德江、沿河县城，折西北方向入重庆酉阳、彭水、武隆至涪陵区入长江，为下游，长 344.6 千米。

乌江流域除下游一部分位于四川盆地周围山区外，其余均分布在云贵高原东北部，西以乌蒙山与金沙江支流横江——牛栏江为分水岭；南以苗岭与珠江流域西江上游红水河、北盘江为分水岭；东以武陵山与沅江为分水岭；西北以大娄山与赤水河、綦江为分水岭。流域地势由西向东、向东北逐渐倾斜；流域平面呈由西向东折转北东的狭长弧形带状，东北至西南长约 650 千米，南北最宽约 360 千米，最窄约 100 千米，流域正处在我国地势的第二级阶梯向第三级阶梯的过渡地带，呈现一个由西向东变化明显的大斜坡，东西向高差变化大，南北向高差变化小。

乌江流域横贯贵州全境、重庆东南部，湖北省的利川、咸丰以及云南省镇雄等共 10 个地州市的 62 个县市。

乌江上游两源系典型山区性河流，总的流向由西向东，大部为深切峡谷，喀斯特地貌发育，河流具有伏流段；水流湍急，落差大，河道弯曲狭窄，河床中崩石堆积，形成众多急滩，无舟楫之利。接纳支流有：二塘河、荫底河、月照河、阿南河、洞口河、水空河、白水河、依龙河、懒龙河、岩脚河、那巴河、波玉河、牛场河、六冲河等 15 条。



乌江中游穿行在崇山峻岭之间，由于河水侵蚀和地下水溶蚀，往往形成两三百米深的“V”型峡谷，水急滩多，震声隆隆，约有大小险滩 148 处，著名险滩有漩塘、天生桥、镇天洞，一子三滩等。汇入中游的一段支流有猫跳河、野济河、息烽河、偏岩河、鱼塘河、余庆河、深塘河、绿池河、石阡河、清渡河、谷撒河、湘江、清水江、瓮安河、沪塘河等河流。

乌江下游，峡谷与宽谷相间，河谷较开阔，水面较宽，平缓，有险滩 22 处，著名险滩有潮砥、新滩、龚滩、羊角碛等。下游接纳主要支流有印江河、马蹄河、郁江、芙蓉江、大溪河等 11 条。

乌江的民族文化发展

乌江流域总人口 2000 余万，其中少数民族占总人口的 40%，主要有土家、彝、苗、仡佬、蒙古、布依、羌、满、回、白族等。在这些少数民族聚居的地区先后建立了民族区域自治机构。

最为世人注目的是乌江迎来了“人类黎明的曙光”。距今 50 万年前的“桐梓人”“水城人”化石及旧石器的出土，说明了乌江是中华文明的策源地之一，“桐梓人标本在大小形态特征上，有少数性状是近似早期智人，但更多的性状是与直立人，尤其是北京猿人接近”。乌江流域留下的诸如钟山硝石洞、普定穿洞、赫章可乐等遗址，说明早在旧石器时代就有远古人类生息，到新石器时代也有土著居民的存在。

乌江流域是一个多民族地区，所谓“百蛮”“百濮”“百越”“百夷”的记载，概括了古代民族复杂的情况。“百”言其多，“蛮”“濮”“越”“夷”则是指不同的族系。现在我国 55 个少数民族之中，居住在乌江流域的就有 20 多个。大致而言，今我国



境内藏缅语族、壮侗语族、苗瑶语族诸民族的先民，即濮、巴、苴、共、奴、延、苗、越、氐、羌等，千百年来均在这一片土地留下了丰富的文化遗产，构成了中华民族文化宝库可贵的组成部分。

由于巴人很早即和濮人在江汉流域和乌江下游地区杂居，所以不但在古籍中巴濮经常并称，而且在文化上也有很多相似之处，巴曾是川东、鄂西、黔东北、陕南、湘西南的一股强大的政治、经济和军事力量。自从秦灭巴蜀以后，巴人的发展即因时因地而不同，其情况颇为复杂，但巴黔中的巴人曾参与乌江文化的塑造是毫无疑问的。在古代，濮是我国南方一个很大的族系，所以又称“百濮”，传说在商朝初年，他们就接受过商朝统治者的命令，进贡过土特产，公元前 11 世纪周武王伐纣的战争中，也有濮人参加。周成王在周大会诸侯，濮人又曾贡纳丹砂。西周初年，濮人进入乌江流域，直到汉晋时，乌江流域仍然有很多濮人。

夜郎人，有专家认为他们仍是夜郎地区的原始土著居民和原始时代徙入的越人，以及土著居民在越人中的混血融洽，夜郎人和巴人是最早在乌江流域建立地方政府的两个民族，春秋战国时期，乌江出口处的枳地（今涪陵）曾是巴国的政治、经济、文化中心，《华阳国志》载：“巴子时，其先王陵墓多在枳”（古人死后有“葬不越乡”的习俗，先王墓在枳，其先王立国之地必在枳）。1972 年以来，今涪陵城南溯乌江而上的 35 千米的白涛镇小田溪发现和出土巴人墓葬 20 余座，随葬器物中有不少是王侯级别的人物才能享用的东西。

夜郎人先后在乌江流域建立了几个早期方国，这些小国因是同族并彼此相邻，互相间形成了初步的联盟关系，继而建成夜郎王国，地域应在今贵州安顺一带的汉夜郎县。《史记·西志夷列传》



记载夜郎国在汉武帝时的地位说：“西南夷君长以什数，夜郎最大。”

随着历史的车轮向前推移，秦汉时期，苗族、彝族也分别进入了乌江流域，而彝族很快在乌江上游建立了政权，成了一方君长，乌江源附近的向天坟为代表的彝族丧葬文化遗址和大量的彝族古典文献说明这个民族早已经进入了文明时代，尤其是彝族所建的罗氏鬼国、罗殿国和自杞国，地跨滇黔，影响深远。

由此，乌江流域各族人民团结一道，渔猎樵耕，披荆斩棘，在共同开发、建设乌江过程中做出了巨大的贡献。在创造丰富的物质文化的同时，也创造了绚丽多姿的精神文化。流域内山多洞穴多，温和湿润的自然环境，各民族长期交往，结集的社会历史背景，铸就了乌江流域民族文化诸多的特色和深厚的底蕴。山川的纵横交错虽不便于交通，客观上却有利于民族文化的积淀与传承。各民族大杂居、小聚居的分布格局，以及有乌江黄金通道之便与内地联系的日趋加强，促进了民族文化的传播和变异。

清代中叶以前，乌江流域各族服饰区别井然，成为不同民族或同一民族内不同支系特性的外在标志，后逐渐发生较大变化，民族服饰仍普遍传承至今的有苗族、彝族、布依族和汉族中的“屯堡人”。民族服饰着装的主体是妇女，男子多已改装。乌江中上游的苗族支系特别多，故其服装的款式最繁杂，约有一百种，堪居全国各族首位。安顺、平坝一带明代屯军的后裔“屯堡人”妇女服饰沿袭数百前江南民间服装式样，在整个汉族族系中实属罕见。

楼上住人、楼下养牲畜的古代“干栏”式房屋，在部分土家、苗族、仡佬族、布依族中仍然多见，随之演变而成的走马转角吊脚楼仍是乌江沿岸一道靓丽的风景线。黔中地区以石头砌墙，用



石板盖顶的石板房，在布依族、仡佬族、苗族和屯堡村落中则比比皆是。在乌江上游尚有数以千计的洞居者，有的甚至整个村寨都建在洞穴之中。

在婚俗方面，乌江流域许多少数民族婚姻的缔结多有以男女群体性社交方式的自由恋爱为前提，再依提亲、定亲、接亲等程序完成。而各族的具体婚姻礼规又有着千差万别，从社交择偶到婚礼完成的全过程，均充满着热烈、欢乐、奇异的氛围，如土家族的哭嫁习俗就充满着喜剧色彩。

举办丧事隆重而肃穆，礼仪繁杂而又各自不同。土家族把丧事当作喜事办，敲锣打鼓，通宵达旦，还有板有眼地唱颂亡人生前的丰功伟绩，时不时还围着棺材跳绕棺舞，称之为“闹丧”。仡佬族葬人不丢过路钱，因为他们是这块地方的早期主人，有的民族通过“亡灵”回归所经途程可知该民族或该支系迁入乌江的线路。

乌江流域各民族的节日，更是五彩缤纷、丰富多彩。土家族过赶年、祭风神、端午划龙舟赛，仡佬族的“祭山”“吃新”，彝族的“火把节”“赛马节”，布依族的三月三，苗族的“杀鱼节”“踩花山”等民族节日，民族风情浓郁，文化内涵丰富，场面盛大，情景感人。

土家族的傩堂戏，彝族的撮泰吉，安顺“屯堡人”的地戏都是戏剧活化石，以及在乌江流域各族民间流传着极为丰富的神话、传说、故事、歌谣，充满着古老、神秘的文化气息。还有苗族的笙舞、木鼓舞，布依族、水族、瑶族的铜鼓舞，土家族花灯舞、打溜子、唱八音，其鼓声锣音之雄浑、舞步之深沉、歌声之悠扬，给人以朴实、庄重、振奋、优美之感。



乌江流域虽地处西南腹地的多民族地区，秦汉以来，逐渐纳入中央王朝统一政治制度管理之下。在历史长河中，乌江流域各族在发展自己民族文化的同时，不断吸收着内地汉族的先进文化。西汉末年，公孙述据蜀时，西南许多地方向其归顺，只有乌江中上游郡公曹谢暹拒不归服，“保境为汉”。东晋时，李寿破宁州，建成汉制政权，“西南若干地方亦归附之，惟谢恕不为之所用，遂保境，独为晋”。东汉之际，牂牁郡正安县人尹珍即跋涉内地寻师求学。学成归来，设帷执教，“南域始有学焉”。

从西汉开始，遵义人盛览就向司马相如求教，苦心钻研学术，并做了两篇赋，这是乌江文学的开端。进入唐代后，李白、杜甫、白居易、孟郊等大诗人先后进入乌江，并吟诵乌江山水。宋代文学家黄庭坚谪居乌江流域三年，写了歌颂乌江的大量诗词，著名理学家程颐被谪涪州，讲授易学，后来著名哲学家朱熹发扬光大了程学，形成了“程朱理学”，支配我国思想界达七八百年之久。南宋李承约住黔南节度使时，即“兴起学校”。南宋开始，乌江流域出现了窦敷、冉从周等进士登上皇榜，明代王朝重视学校教育，普遍明令建卫、府、州、县学等官学及倡办民办官助的社学，乡绅捐办的义学及民间兴办的私塾。各级各类学校都以儒家礼教为核心，以教化为目的，使儒家思想在少数民族中上层及民间逐渐得以推行，加上汉民大量进入乌江流域，明清之际，乌江流域中上游人才蜂起，“以万马如龙出贵州”之势，角逐于华夏的科举场上，其“俊杰之士，比于中州”，而乌江注入长江之处的涪州，更是人文蔚盛，人才辈出。

尤其是明代哲学家王阳明谪居贵州龙场传授心学后，乌江流域的理学又掀起了一次高峰。明清进行的“赶苗拓业”和吴三桂剿水西等均与乌江水系有密不可分的联系，形成了乌江流域各少



数民族文化都广泛地包含着汉文化的诸多成分的状况。其共性也相当明显，这是形成乌江流域民族文化同一性的重要因素。当然，在同一性的前提下，乌江少数民族文化都各有特色，具有鲜明的个性。民族众多，民族文化个性突出，是形成乌江流域民族文化间差异性的基本因素。民族文化在如此传承与变异的交互运行中发展，使流域民族文化成为多元一体文化的一个典型缩影。

总之，透过乌江流域民族文化的种种事象，我们可以从中感触到各族先民与自然和谐共处的生动情景及各民族生存、发展的轨迹；也能清楚看出乌江流域民族文化是长江流域文化尤其是三峡文化的重要组成部分。可以这样说，乌江水是从上游到下游，注入滔滔的长江，而乌江文化源头恰恰是从长江进入乌江下游到中游，渐渐到上游，上游相对闭塞又较为完整地保存了乌江文化的遗址及原生态的非物质文化遗产。这是灿烂的中华文化的重要组成部分。

目 录

一、雕刻的喀斯特仙境 001

- 梦幻般的百里乌江画廊 002
山水依恋的绝唱 004
雕刻的石林盆景 005
扑朔迷离的洞穴世界 007
与神列座的灵山——梵净山 010
天坑地缝，一个地理的负数 014
神奇变幻的乌江天象 015
超凡入圣的心灵憩所——森林与草场 020
诗情画意般的田野 023
黑颈鹤永远的行宫 024
高原花海——百里杜鹃 028
洗涤心灵的黔汤 030
情趣的黔金丝猴与黑叶猴 032
童话般的乌江奇石 034



二、沧桑漫长的盐油古道 037

- 一切因巴盐而起 038
丹砂是打通早期中原的金钥匙 042
漫长的乌江盐丹古道 044
沉重悠长的古纤道 048
奇特的歪屁股船 052
丰富多彩的码头文化 054
盐油古道在群山间延伸 056
背来的文明与繁荣 061





三、诗意般的栖居 065

土家吊脚楼的文化事象 066

庄重的石头寨与石板房 070

古色古香的江城民居 072

魅力多姿的乌江乡村 075

四、盐运留下的记忆 083

地理迷宫中的古镇 084

沧桑的乌江盐号 089

乌江盐运的象征 094

川黔文化交融的见证 098

凝结在乌江岸上的儒家文化 101

船帮心灵的圣殿 105

依山傍水土司庄园 108

气势辉煌的贵州宣慰府 111





五、心灵手巧绘乾坤 115

- 鲜明艳丽的织锦 116
- 挑花刺绣描得山花怒放 119
- 草木染得色彩斑斓 121
- 精彩纷呈的银饰 125
- 色泽艳丽的大方漆器 127
- 巧夺天工的雕刻 128
- 丰富多彩的编织工艺 130
- 大山深处的蔡伦部落 132

六、乌江民族文化符号 135

- 民族历史的投影 136
- 穿在身上的文化 138
- 戴在头上的信仰 139
- 系在脖子上的祝福 143
- 穿在脚上的爱情 143



七、生命的赞礼 147

唱着山歌谈恋爱 148

刀梯上的生命 150

唱歌跳舞颂亡灵 152

令人心跳的巫技 153

耐人寻味的甩神节 159

大刀屠牛祭风神 161

八、野味十足的文化艺术 163

古朴原始的乌江戏剧 164

戏剧活化石碓堂戏 165

厮杀搏击的地戏 165

独特的地方剧种——阳戏 167

乡土浓郁的花灯戏 167

滑稽的木偶戏 168

生命碰撞的江歌 169

土家交响乐——打溜子 172

唱歌耕种打锣鼓 173

长号悠悠土家情 174

江河似的激情宣泄 176

惊心动魄的炸龙飞舞 183

怪异的土家板凳龙 184

龙舟与江潮一起狂欢 185





一、雕刻的喀斯特仙境

悠悠武陵，浩浩乌江。山因水而美，水因山而秀。乌江航运衍生的盐油古道，让人领略到乌江喀斯特地质公园造化的奇观，饱览乌江百里画廊的湖光山色的韵味和梵净山的神秘。高原草海的魅力，高山峡谷的空幽，百里杜鹃的眷恋，黔汤温馨的沐浴以及黔金丝猴、黑叶猴的情趣，无不给人留下终生难忘的印象。

