

第 三 届 两 岸 汉 字 艺 术 节

书法篆刻艺术展

作 品 集

第 三 届 两 岸 汉 字 艺 术 节

书法篆刻艺术展

作 品 集

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

第三届两岸汉字艺术节书法篆刻艺术展作品集 / 中国艺术
研究院编. — 北京 : 文化艺术出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5039-5456-6

I. ①第… II. ①中… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 ②汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第200657号

第三届两岸汉字艺术节书法篆刻艺术展作品集

编 者 中国艺术研究院
责任编辑 胡 晋
装帧设计 李 鹏
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyschs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
版 次 2012 年 8 月第 1 版
印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷
开 本 889×1194毫米 1/8
印 张 28
字 数 50千字 图片350余幅
书 号 ISBN 978-7-5039-5456-6
定 价 680.00 元

序

刘茜 中国艺术研究院常务副院长

汉字是中华民族文明起源的标志和民族智慧的结晶，也是维系中华民族团结统一的关键元素之一。汉字是表意象形文字，是世界上唯一能跨越时空而延续的文字，今天每一个华夏子孙仍能读懂两千多年前的《诗经》《论语》，仍在朗诵“关关雎鸠，在河之洲”、“学而时习之不亦说乎”，接受着中华民族传统文化的滋养；同时，作为艺术，沟通工具的汉字的书写升华为书法，书法不仅反映文字本身的美，更是书写者情感活动的记录，反映出书写者的学识、才能、志向、情感与修养，全面体现出一个人的思想和素养。汉字文明，千古传承，丰富地蕴涵着深刻的民族记忆，具有强大的凝聚力。

“两岸汉字艺术节”由中国艺术研究院与中华文化总会共同举办，旨在搭建海峡两岸高规格、高品位的汉字艺术交流平台，推动两岸学术、文化和艺术的繁荣和发展，传承汉字艺术精髓，弘扬中华优秀传统文化，增强民族凝聚力，加快中华文化走向世界的步伐，推动中华民族的伟大复兴。“两岸汉字艺术节”已在北京和台北连续成功举办了两届，从汉字的字象与字义两个角度，揭示汉字所承载的历史与文明内涵并折射当下，引发了公众对汉字文化的再思考。第三届“两岸汉字艺术节”在北辛文化与东夷文明的发祥地枣庄举行，更加具有文化思源与传承的重要意义。

本次展览书法、篆刻参展作品总共 151 件，大陆方参展作品 101 件，其中书法作品 60 件，篆刻作品 41 件；台湾方参展作品 50 件，其中书法作品 30 件，篆刻作品 20 件。

中国是世界四大文明古国之一，拥有数千年文化传承，中华传统文化源远流长，蕴涵深厚。而儒家思想作为对中国传统社会影响最为深远的一种文化形态，其璀璨的光芒照射着古人，也熏陶着今人。《论语》是我国古代儒家经典著作之一，被誉为“中国人的圣经”，其思想博大精深，语言简洁精炼，含义深刻，其中有许多言论至今仍被世人视为至理。这次书法的内容概括为《论语》的精华章句，由海峡两岸代

表性书家共同演绎书艺。展览以书体的发展演变为主脉，分篆、隶、楷、行、草五大篇章，洋洋洒洒，异彩纷呈。体现了海峡两岸对几千年中华文化的高度认同，也是中国传统文化经典和中国书法艺术的一次交相辉映，对弘扬儒家“仁、义、礼、孝”的传统文化，倡导“修身齐家治国平天下”的人生态度将起到积极的推动作用。

篆刻作品部分，以中国传统节日和二十四节气为创作内容。二十四节气是中国古代用来表明气候变化和指导农事的补充历法，自春秋战国时期就已开始使用。至今，廿四节气仍对大自然的变化预测以及农业有着重要的指导作用。廿四节气的时间推算的非常精准，表明了华夏祖先无穷的智慧。传统节日是中国传统文化的一个非常重要的时间载体，每一个传统节日都有丰富的文化内涵，华夏子孙对传统节日有着很强的文化认同。华夏的子孙走到哪里，就会把民族传统节日带到哪里。这对于我们保持民族特色、弘扬民族精神，增强民族凝聚力、向心力具有重要的作用。这次以二十四节气与传统节日作为篆刻内容，表明两岸同胞在每个节日和节气的时间点上共度每一分、每一秒；体现了“天涯共此时”的情怀。篆刻展览部分特别注重印章表现形式的完备性，印章作品有古玺、秦印、汉印、元押、圆朱文、近现代以及当代篆刻风格；在文字上，有以甲骨文入印的，也有以现代简化字入印的。充分表明了篆刻艺术是汉字的“活化石”。走进篆刻艺术的世界，就如同通读了汉字艺术的发展史。

本次展览还推出“动感汉字”影像系列，以现代科技演绎历史久远并具有丰富文化内涵的汉字艺术。

世界上没有一种文字像汉字那样历史悠久，却青春永驻；因此，汉字艺术受到越来越多的人关注。我深信，“两岸汉字艺术节”的举办必将使汉字艺术不断得以发展，影响巨大。

二〇一二年八月

中华人民共和国文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章

为两岸汉字艺术馆书写匾额

兩岸漢字藝術館

王文章題





2012第三届两岸汉字艺术节

参将署

雄風安木陸威揚節道厚三軍

節聲騰麒麟足以神光雅文者

2012第三届两岸
汉字艺术节



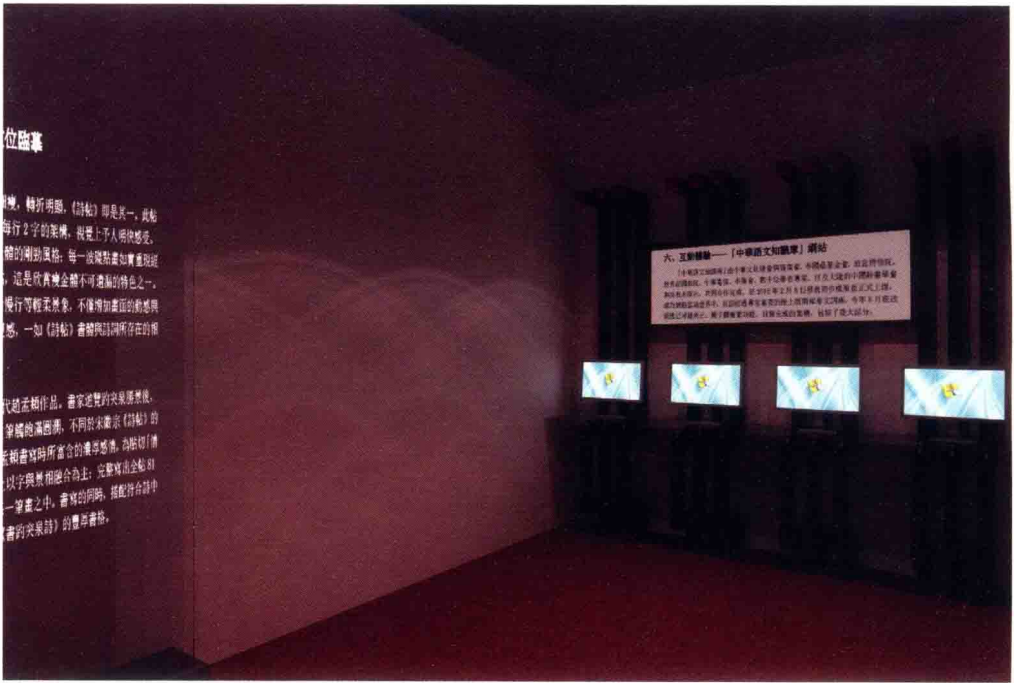
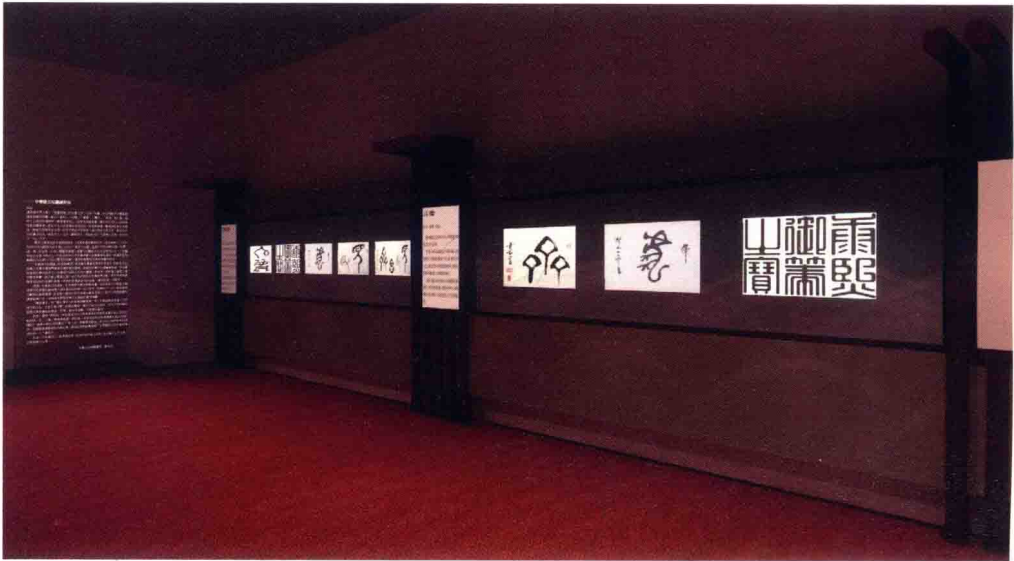
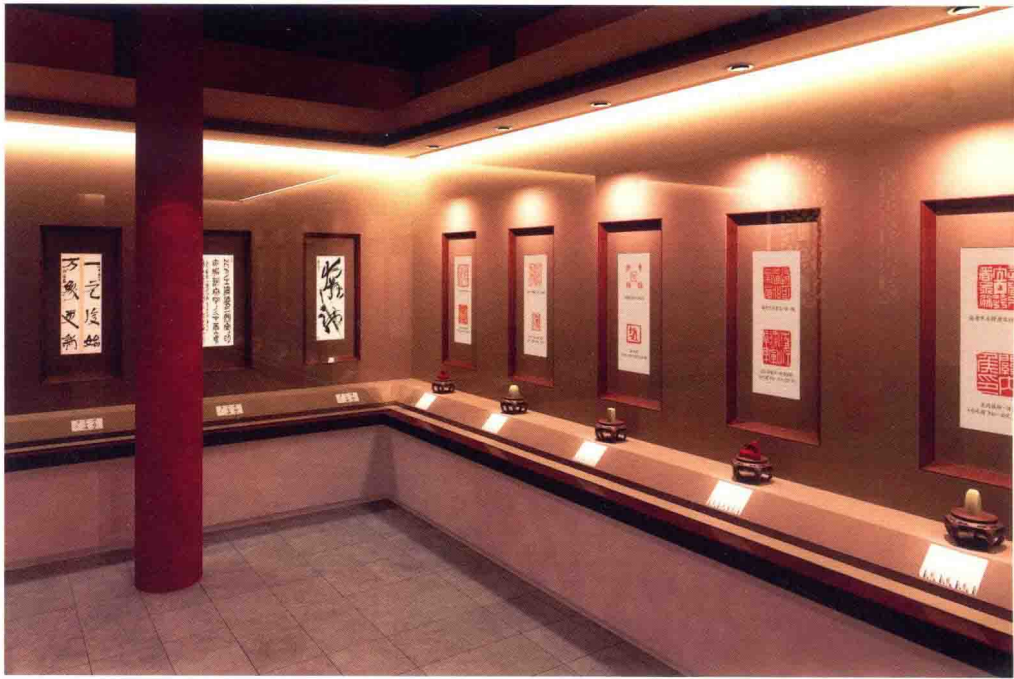
第三届两岸汉字艺术节书法篆刻艺术展馆外景



1、2 第三届两岸汉字艺术节书法篆刻艺术展馆内景
3、4 第三届两岸汉字艺术节书法篆刻艺术展台湾多媒体艺术展示厅

1	2
	3
	4

（第三届两岸汉字艺术节书法篆刻艺术展总策划、总设计 骆芃芃）



目录

书法作品（按姓氏笔画排序）

于明论	
行书 《论语·雍也篇第六》	5
万胜华	
小楷 《论语·先进篇第十一》	6
王友谊	
篆书	
《论语·子罕篇第九》	
《论语·泰伯篇第八》	7
王民德	
草书 《论语·季氏篇第十六》	8
王家新	
隶书 《论语·为政篇第二》	9
王祥北	
楷书 《论语·颜渊篇第十二》	10
方建光	
草书 《论语·乡党篇第十》	11
孔依平	
篆书 《论语·学而篇第一》	12
卢俊舟	
行书 《论语·雍也篇第六》	13
白云飞	
篆书 《论语·卫灵公篇第十五》	14
丛文俊	
篆书 《论语·为政篇第二》	15
乐泉	
隶书 《论语·学而篇第一》	16
冯其庸	
行书 《论语·学而篇第一》	17
任平	
草书 《论语·微子篇第十八》	18
刘国松	
行书 《论语·里仁篇第四》	19
刘建国	
楷书 《论语·泰伯篇第八》	20
刘峥	
隶书 《论语·里仁篇第四》	21
刘彦湖	
篆书 《论语·里仁篇第四》	22

刘睿	
楷书 《论语·季氏篇第十六》	23
阮常耀	
草书 《论语·先进篇第十一》	24
孙伯翔	
楷书 《论语·为政篇第二》	25
孙晓云	
行书 《论语·八佾篇第三》	26
杜忠诘	
篆书 《论语·里仁篇第四》	27
李郁周	
隶书 《论语·八佾篇第三》	28
李明	
小楷 《论语·公冶长篇第五》	29
李相国	
行书 《论语·述而篇第七》	30
李胜洪	
篆书 《论语·学而篇第一》	31
李晓军	
隶书 《论语·卫灵公篇第十五》	32
李萧锟	
篆书 《论语·八佾篇第三》	33
李强	
草书 《论语·泰伯篇第八》	34
李毅摩	
行书 《论语·泰伯篇第八》	35
杨涛	
篆书 《论语·为政篇第二》	36
连胜彦	
隶书 《论语·为政篇第二》	37
肖文飞	
行书 《论语·子罕篇第九》	38
吴行	
楷书 《论语·季氏篇第十六》	39
何应辉	
隶书 《论语·为政篇第二》	40
言恭达	
草书 《论语·雍也篇第六》	41

冷柏青	
草书 《论语·阳货篇第十七》	42
张光宾	
草书 《论语·乡党篇第十》	43
张羽翔	
篆书 《论语·学而篇第一》	44
张志庆	
行书 《论语·子罕篇第九》	45
张炳煌	
隶书 《论语·为政篇第二》	46
张景岳	
草书 《论语·雍也篇第六》	47
陆明君	
楷书 《论语·卫灵公篇第十五》	48
陈文明	
大篆 《论语·子罕篇第九》	49
陈宏勉	
草书 《论语·颜渊篇第十二》	50
陈坤一	
草书 《论语·尧曰篇第二十》	51
陈明德	
行书 《论语·子罕篇第九》	52
陈忠康	
行书 《论语·泰伯篇第八》	53
陈炫明	
篆书 《论语·学而篇第一》	54
陈洪武	
行书 《论语·颜渊篇第十二》	55
陈振濂	
篆书 《论语·子罕篇第九》	56
陈海良	
草书 《论语·阳货篇第十七》	57
陈维德	
楷书 《论语·泰伯篇第八》	58
邵岩	
草书 《论语·里仁篇第四》	59
武亚和	
隶书 《论语·泰伯篇第八》	60

林进忠	
篆书 《论语·学而篇第一》	61
林章湖	
行书 《论语·宪问篇第十四》	62
林隆达	
篆书 《论语·学而篇第一》	63
周文彰	
草书 《论语·雍也篇第六》	64
周澄	
隶书 《论语·为政篇第二》	65
庞学平	
隶书 《论语·里仁篇第四》	66
郑逸群	
楷书 《论语·乡党篇第十》	67
胡抗美	
草书 《论语·述而篇第七》	68
胡紫桂	
草书 《论语·微子篇第十八》	69
施春茂	
楷书 《论语·子罕篇第九》	70
夏鹏程	
篆书 《论语·学而篇第一》	71
柴天麟	
小楷 《论语·子路篇第十三》	72
晏晓斐	
行书 《论语·尧曰篇第二十》	73
徐正濂	
篆书 《论语·子路篇第十三》	74
徐本一	
行书 《论语·述而篇第七》	75
徐永进	
草书 《论语·宪问篇第十四》	76
黄一鸣	
隶书 《论语·八佾篇第三》	77
黄金陵	
隶书 《论语·八佾篇第三》	78
黄宗义	
楷书 《论语·公冶长篇第五》	79

黄智阳	
楷书 《论语·里仁篇第四》	80
萧世琼	
行书 《论语·述而篇第七》	81
董玮	
隶书 《论语·里仁篇第四》	82
曾翔	
篆书 《论语·泰伯篇第八》	83
曾来德	
隶书 《论语·子罕篇第九》	84
蔡大礼	
隶书 《论语·八佾篇第三》	85
蔡明赞	
楷书 《论语·雍也篇第六》	86
管峻	
楷书 《论语·尧曰篇第二十》	87
廖祯祥	
行书 《论语·颜渊篇第十二》	88
潘文海	
草书 《论语·里仁篇第四》	89
燕守谷	
隶书 《论语·八佾篇第三》	90
薛平南	
篆书 《论语·学而篇第一》	91
薛养贤	
隶书 《论语·里仁篇第四》	92
戴跃	
行书 《论语·述而篇第七》	93

篆刻作品（按节气节日排序）

曹锦炎	
立春	99
刘洪洋	
雨水	100
范正红	
惊蛰	101
谢庆兴	
春分	102

薛志扬	
清明	103
罗德星	
谷雨	104
吴金洋	
立夏	105
曾子云	
小满	106
杜三鑫	
芒种	107
古耀华	
夏至	108
柯诗安	
小暑	109
蔡耀庆	
大暑	110
李宜晋	
立秋	111
芦海娇	
处暑	112
洪亮	
白露	113
邹涛	
秋分	114
许雄志	
寒露	115
陈道义	
霜降	116
朱培尔	
立冬	117
赵熊	
小雪	118
骆芃芃	
大雪	119
孙慰祖	
冬至	120
翟万益	
小寒	121

张索	
大寒	122
熊伯齐	
春光好	123
苏士澍	
酒宴嘉平	124
魏杰	
腊八早百事好	126
周澄	
洗心去秽	127
陈坤一	
年开明日长	128
桑建华	
春风送暖入屠苏	129
张炜羽	
玉堂迎春	130
余正	
良宵	131
刘一闻	
春常在	132
林剑丹	
春节	133
薛平南	
春酒介寿	134
王丹	
一年之计在于春	135
韩天衡	
元宵	136
陆康	
春意	137
张水和	
蓦然回首	138
徐庆华	
寒食	139
戴武	
寒食东风御柳斜	140
吴耀辉	
流觞曲水	142

刘绍刚	
寒食年年沧客心	144
李刚田	
四海皆春	145
柳坤发	
清明遥思寻源	146
尹海龙	
端午	147
靳秉岩	
端午	148
徐正濂	
端午	150
黄尝铭	
同舟共济	151
鞠稚儒	
银烛秋光冷画屏	152
徐云叔	
开秋七夕到佳辰	154
冯宝麟	
金风玉露一相逢	155
黄书墩	
子仪七夕乞寿	156
崔志强	
花好月圆	157
冷旭	
月是故乡明	158
张鸿林	
冰壶秋月	159
陈宏勉	
月到中秋分外明	160
张公者	
载酒	161
童衍方	
九九登高	162
黄惇	
重九赏菊	163
林淑女	
日月井应	164

第三届两岸汉字艺术节
书法篆刻艺术展作品集

书法作品

按姓氏笔画排序

中国书法是最具中华民族特点、历史悠久并深受中国人喜爱的传统艺术形式，是中国文化的一种代表性符号。这种符号附着于汉字，随着汉字的产生、演变而呈现出不同的书体和风格特征。从可考的殷商文字——甲骨文开始算起，书法发展至今已有三千多年的历史。

一、先秦时期书法

这一时期的书法基本以文字的规范化、装饰性、通俗性民间草体的三条线索向前迈进。

汉字的产生与远古时期的刻画符号有着渊源关系，从契刻的甲骨文来看，以直线为主，线条劲挺、爽朗，表现出了单刀、双刀等不同手法，并随时代的发展呈现出不同的风格样式。西周早期的金文使文字的书写性、表现样式更趋装饰性、规整性，而这种审美诉求与强调秩序的周文化是息息相通的。如周厉王时期的《散氏盘》出现了书写较为简率的用笔，呈现一派天真烂漫的姿态。历史上的所谓“六国文字”，如楚国的婉转流美、秦国的浑厚庄重、齐国的遒劲挺拔等等。

二、两汉时期书法

两汉时期是中国书法史上书体变化最为剧烈、多元的时期，它孕育了多种书体的产生，如汉隶、草书，尤其是东汉末年，它是出现行书、楷体雏形的滥觞期。早期的隶变，在秦代就已经开始，史称“秦隶”，也叫古隶。如《青川木牍》。成熟的隶书样式可以从甘肃武威出土的《仪礼》简以及东汉的碑刻中得到确认，如《礼器碑》等等。汉代的书法表现样式还体现在摩崖、刻石、铭刻的器皿、印章、砖瓦之中。如西汉的《五凤二年刻石》、《西狭颂》、《石门颂》就是典型的摩崖石刻。

三、魏晋南北朝时期书法

中国书法，主要以魏晋书法最为辉煌。由于楷书、行书、今草等新体得到了社会的确认，掀起了中国书法发展史上的又一高潮。这一时期的主要楷书作品有三国钟繇的《宣示表》、东晋王羲之的《黄庭经》等。从形体来看，已经完全成熟为具有横、竖、撇、捺等不同形制特征和多样变化的书体。到东晋时行书全面成熟，王羲之的《兰亭序》为后人树立了不朽的行书范式，也成为了千古传承的经典。西晋时，人们通行的草体还是以章草为主，如陆机的《平复帖》。

四、隋、唐时期书法

公元589年，隋文帝灭陈，结束了南北分治的局面。唐代是中国封建文化的鼎盛期，疆域辽阔，军事强大，东征西讨，培养了一种积极向上的开放的民族心理和可容纳万有气概的文化。唐代书法无论从自由精神的角度来看，还是以法度来衡量，都已经达到历史的高度。

初唐时期，主要以欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷四杰为首的书法名家及其名作为代表。盛唐书法以颜真卿的楷书和张旭、怀素的狂草为标志。颜真卿受褚遂良、张旭影响，最后变法，自成一体。代表作有《多宝塔》、《勤礼碑》、《麻姑仙坛记》等。盛唐还有李邕（李北海）、孙过庭等名家。李邕书法被后人誉为“右军如龙，北海如象”，把他与王羲之相提并论，代表作有《麓山寺碑》、《李思训碑》。孙过庭书法得“二王”笔法，可以说，在唐代书家中，写得最像“二王”书法的无出其右，代表作有《书谱》。晚唐书法主要以柳公权、杜牧等为代表。柳公权行草书有《蒙诏帖》等；杜牧有《张好好诗》，气格清健，深得六朝遗韵。

五、五代两宋时期书法

五代时期以帖学为主的墨迹占据着书法发展的主流，行书、草书在乱世中再次得以复兴，它对两宋尚意书风的形成起着铺垫作用。主要代表书家杨凝式与贯休等。其中杨凝式的《韭花帖》、《神仙起居法》所表现出的直抒性灵的做派，引领着两宋尚意书风的诞生。

苏轼是宋代尚意书风的杰出代表。代表作《寒食帖》被称为“天下第三行书”。黄庭坚是苏轼的

学生，创作思路深受其影响。其行书、草书对后人影响最大，代表作有《诸上座》。

米芾的书法如风樯阵马，势态飞动，代表作有《蜀素帖》、《珊瑚帖》、《苕溪帖》等。蔡襄是宋四家中最为复古的一位，如《脚气帖》。南宋书法基本延续着北宋的风气，但有所削弱。主要书家有陆游、朱熹、吴琚、张即之等。其中陆游的《自书诗帖》对后人影响颇深。

六、元代书法

元代书法以赵孟頫、虞集、鲜于枢、邓文原、康里巎巎、张雨、杨维桢等为代表。

元末的杨维桢选择了与赵书不同的书风。以生硬、稚拙的结构，激情的挥洒，形成自己粗头乱服的独特风貌，如《真镜菴募缘疏》等。

七、明代书法

明代书法分前期和后期。前期受元代复古主义的影响，代表性书家有宋濂、宋克、沈度、沈粲、解缙、陈献章等。这一时期还流行着一种雍容华丽并被格式化的以“二沈”为代表的书体——台阁体。后期的书法受元末性情论的启示及启蒙主义思潮的影响，出现了沈周、祝允明、文征明、徐渭、董其昌、陈淳、倪元璐、黄道周、张瑞图、王铎等一批具有鲜明个性的书家。尤其是黄道周、倪元璐、王铎被称为“三珠树”。明代后期，书家林立，如星河灿烂，掀起了中国书法史上最为浪漫的狂潮。

八、清代书法

清代书法的发展格局与清代的政治和学术发展紧密相连，特别是受到学术的浸润。清初，以董、赵二家为代表的帖学成为了书法发展的主流。刘墉被誉为集帖学之大成者。而傅山不过是晚明浪漫书风的一个延续而已。到清代末年，碑派书法基本统治了书坛，碑学理论更是大放异彩，特别是康有为的《广艺舟双楫》影响深远，并远播日本。碑派书家有包世臣、尹秉绶、何绍基、赵之谦等。除此之外，还有富于创新的画家书法群，他们就是“扬州八怪”等。

九、民国书法

民国时期的书法界至少还深受康有为理论的影响。许多人追随康有为的理论，从碑版中寻找新的艺术资源，并通过各种大胆尝试解放自己的艺术创造力。于右任是民国时期最具影响的书家，融北碑行草于一炉，为沉寂的民国书坛带来了一丝清新的空气。

十、新中国成立以后的书法

1949年之后的近三十年时间内，书法曾经被认为是旧传统的代表，基本上不受重视。新中国成立以后至改革开放前夕，是当代书法走向繁荣局面的过渡期，一些老一辈的书家起着承上启下的作用。十一届三中全会以后，书法同其他艺术门类一样，有了突飞猛进的发展。经过三十年的发展，目前已经形成了由政府主导，中国书法家协会、中国艺术研究院中国书法院、各高等院校和研究机构协力推进的繁荣局面。成立于1981年的全国最大的书法专业性人民团体——中国书法家协会，至今已拥有会员一万余人；2004年又成立了国家级书法学术研究与创作中心——中国艺术研究院中国书法院。这些机构组织通过举办各种书法展览、理论研讨等活动，极大地推动了当代书法的发展。同时，各大艺术院校以及相关研究机构，相继完成了本科、硕士、博士教育的梯级学科建制，为书法教育和学术研究不断培养坚强的后备力量。《书法》、《中国书法》、《书法报》、《书法导报》等专业报刊杂志以及大量的书法网络媒体的出现如雨后春笋，成为宣传和普及书法最有力的手段。书法的对外交流活动也在蓬勃地开展，成为宣传中华文化和体现国家软实力的重要窗口。中国书法艺术呈现出欣欣向荣的大好局面，正以崭新的姿态进入一个繁荣发展的新纪元。