



# 道家诗性精神 ——兼与海德格尔比较

The Poetic Spirit of Chinese Taoism :  
also a Comparison with Martin Heidegger

王凯 著

# 道家诗性精神 ——兼与海德格尔比较

The Poetic Spirit of Chinese Taoism :  
also a Comparison with Martin Heidegger

王凯 著

人 民 出 版 社

责任编辑:洪 琼

图书在版编目(CIP)数据

道家诗性精神:兼与海德格尔比较/王 凯 著. —北京:人民出版社,2015.7  
(国家社科基金后期资助项目)

ISBN 978-7-01-014822-9

I. ①道… II. ①王… III. ①道家-比较哲学-海德格尔-M.-1889~  
1976-哲学思想 IV. ①B1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 091665 号

道家诗性精神

DAOJIA SHIXING JINGSHEN

——兼与海德格尔比较

王 凯 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京龙之冉印务有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:37

字数:630 千字 印数:0,001-1,500 册

ISBN 978-7-01-014822-9 定价:89.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

# 国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金项目主要类别之一,旨在鼓励广大人文社会科学工作者潜心治学,扎实研究,多出优秀成果,进一步发挥国家社科基金在繁荣发展哲学社会科学中的示范引导作用。后期资助项目主要资助已基本完成且尚未出版的人文社会科学基础研究的优秀学术成果,以资助学术专著为主,也资助少量学术价值较高的资料汇编和学术含量较高的工具书。为扩大后期资助项目的学术影响,促进成果转化,全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求,组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

2014年7月

# 目 录

导 言 .....	1
<b>第一章 诗性智慧及其发生 .....</b>	<b>25</b>
<b>第一节 诗性智慧的概念界定 .....</b>	<b>25</b>
一、“诗”与“诗性” .....	25
二、“诗”的起源 .....	28
三、“诗性智慧” .....	29
<b>第二节 诗性智慧的特征 .....</b>	<b>32</b>
一、“想象性的类概念” .....	32
二、“以己度物的隐喻” .....	33
三、形象思维和艺术思维 .....	34
<b>第三节 诗性智慧的发生 .....</b>	<b>37</b>
一、惊诧:最原始的动力 .....	37
二、想象:童年期的创造 .....	38
三、命名:肉体变为大地 .....	40
<b>第四节 神话与诗性思维 .....</b>	<b>42</b>
一、人类精神的第一道闪光 .....	43
二、神话起源于知识的匮乏 .....	48
三、神话起源于先民征服自然的渴望 .....	50
<b>第二章 道家诗性精神的根源 .....</b>	<b>52</b>
<b>第一节 先秦道家对上古传统的继承 .....</b>	<b>52</b>
一、传统遗风继承 .....	52
二、荆楚文化的滋润 .....	55
<b>第二节 中国上古神话:万物有灵 .....</b>	<b>57</b>
一、上古创世神话 .....	58
二、上古人类起源神话 .....	64
三、上古英雄神话 .....	71

第三节	原始巫术:自然崇拜 .....	87
一、	巫与巫的起源 .....	87
二、	巫的功能 .....	91
三、	楚地巫风 .....	96
第四节	商周艺术:图腾崇拜 .....	100
一、	神秘怪诞的饕餮纹饰 .....	100
二、	华美圣器的龙凤图腾 .....	102
三、	“依类象形”的钟鼎铭文 .....	103
第五节	《庄子》与上古神话 .....	104
一、	对于上古神话思维的继承 .....	105
二、	对于上古神话材料的运用 .....	111
第三章	天地之道的诗性感悟 .....	119
第一节	秦以前的天道观 .....	119
一、	“天道”概念的界定 .....	119
二、	殷商的天道观 .....	122
三、	周代的天命观 .....	126
第二节	老子自然思维的法则 .....	129
一、	“道”的预设 .....	129
二、	“道”的考据 .....	132
三、	“道”的特征 .....	135
第三节	“道”与“存在” .....	138
一、	重返历史的开端 .....	138
二、	对存在问题的追问 .....	141
三、	对东方语言的探寻 .....	143
四、	原初境遇的感应 .....	148
第四章	自然深处的诗性探寻 .....	153
第一节	道家的自然 .....	153
一、	老子的自然 .....	153
二、	庄子的自然 .....	159
三、	自然的涌现与“化” .....	163
第二节	古希腊的自然 .....	170
一、	远古神话的自然 .....	170
二、	早期智者的自然 .....	173

三、柏拉图的自然 .....	185
四、亚里士多德的自然 .....	187
第三节 “道法自然”与“原初世界” .....	191
一、自然的绽放 .....	191
二、此在的敞开 .....	194
三、沉沦与拯救 .....	199
<b>第五章 物与物性的诗性显现 .....</b>	<b>203</b>
第一节 老子的物论 .....	203
一、《老子》中的“物” .....	203
二、“道”与“物” .....	205
三、“归根”与“复命” .....	206
四、“域中四大”说 .....	207
第二节 庄子的物论 .....	209
一、《庄子》中的“物” .....	209
二、从“逍遥”到“齐物” .....	211
第三节 海德格尔的物论 .....	216
一、物的遮蔽 .....	217
二、物的存在样式 .....	221
三、由物至物性自身 .....	223
第四节 跨越时空的对话 .....	226
一、“四元合一”与“域中四大” .....	226
二、有用与无用之间 .....	231
三、自然之物与诗意之物 .....	234
<b>第六章 语言家园的诗性洞察 .....</b>	<b>239</b>
第一节 道家对语言的体认 .....	239
一、“道不可言”、“言而非也” .....	240
二、“慎言”、“贵言”、“希言” .....	244
三、“言不尽意”、“得意忘言” .....	247
四、“言”、“意”、“象”、“道” .....	249
第二节 庄子“三言”的艺术特色 .....	251
一、“寓言十九” .....	251
二、“重言十七” .....	253
三、“卮言日出” .....	254

四、三重语境 .....	255
五、清拔恣肆 .....	256
第三节 海德格尔的诗性语言道路 .....	260
一、语言的本性与诗性的语言 .....	261
二、诗与思的互为近邻 .....	266
三、“绽开的花朵”与“宁静的排钟” .....	268
四、语言技术化的危险与拯救 .....	274
五、诗性语言对技术语言的克服 .....	282
<b>第七章 隐喻世界的诗性空间</b> .....	289
第一节 隐喻概念的界定 .....	289
一、人类学的隐喻 .....	289
二、语言学的隐喻 .....	292
三、诗学的隐喻 .....	297
第二节 道家诗性的隐喻 .....	299
一、道家言道方式的隐喻性 .....	299
二、庄子寓言的隐喻性 .....	303
三、庄子与禅宗的隐喻比较 .....	309
第三节 海德格尔的诗性隐喻 .....	316
一、存在的敞开与澄明 .....	316
二、语言呈现的途径 .....	318
三、诗人言说的倾听 .....	325
第四节 重返隐喻之路 .....	330
<b>第八章 艺术家园的诗性真理</b> .....	336
第一节 艺术与艺术精神 .....	336
一、“艺”、“技艺”、“艺术” .....	336
二、道家的艺术精神 .....	339
三、道与艺术之契合 .....	342
第二节 庄子艺术精神的境界 .....	344
一、“天地有大美而不言”——艺术的至美之境 .....	344
二、“乘物以游心”——艺术超功利的审美追求 .....	347
三、“同乎天和”——艺术的基本性格 .....	350
第二节 庄子艺术精神的体现 .....	353
一、技中见道——艺术的终极诉求 .....	354



二、体性抱神——艺术的传神写照 .....	356
三、寂寞恬淡——艺术的自然回归 .....	362
第三节 道家精神与中国古代画论 .....	367
一、中国画的自然之理 .....	368
二、中国画的道与技 .....	389
三、中国画的形与神 .....	405
第四节 艺术作品的诗性之源 .....	428
一、纯物、器具与艺术作品 .....	429
二、艺术作为艺术作品的本源 .....	437
三、作品的真理:世界与大地的争执 .....	441
四、艺术的本性:从本质到无蔽 .....	447
<b>第九章 性命之情的诗性逍遥 .....</b>	<b>453</b>
第一节 道家性情观的背景 .....	453
一、“大道废,有仁义” .....	453
二、“道生之,德蓄之” .....	455
第二节 庄子的“性情”概念 .....	458
一、庄子之“性” .....	458
二、庄子之“情” .....	462
三、庄子之“性情” .....	463
四、郭店楚简的《性自命出》 .....	465
第三节 庄子的性情观念 .....	470
一、道之情与人之情 .....	470
二、性命之情 .....	473
三、“性修反德” .....	478
第四节 庄孟的性情之辩 .....	482
一、善恶之辩 .....	482
二、仁义之辩 .....	486
三、情欲之辩 .....	488
第五节 魏晋学士的性情演绎 .....	491
一、王弼:“性其情” .....	491
二、嵇康:“任其情” .....	494
三、郭象:“适其情” .....	496
第六节 “性命之情”与“澄明之境” .....	499
一、此在之“澄明” .....	499

二、此在之“情绪” .....	503
三、本真之情与非本真之情 .....	512
<b>第十章 人类生存的诗性关怀</b> .....	517
<b>第一节 老子庄子论诗意的人生</b> .....	518
一、老子论诗意的人生 .....	518
二、庄子论诗意的人生 .....	524
<b>第二节 庄子诗意的死亡智慧</b> .....	536
一、“生死齐一” .....	537
二、“生丧死反” .....	542
三、“生丧死反”的理论创新 .....	546
四、本真之死 .....	549
五、庄子死亡观的诗性色彩 .....	554
六、对现代人的启示 .....	558
<b>第三节 海德格尔诗意的生死智慧</b> .....	566
一、无家可归与返乡 .....	566
二、四元合一的诗性居住 .....	571
<b>参考文献</b> .....	579

# 导 言

## 一

“诗性智慧”，是意大利学者杨巴蒂斯塔·维柯在《新科学》一书中提出的重要概念，指的是人类早期的具有开创性的原始思维方式，也就是“诗性”的思维方式。

维柯对人类早期的思维活动进行了深刻考察，他的关于诗性智慧的经典论述，是极具原创性的理论。维柯之所以使用“诗性”一词来概括原始人的思维特征，是因为“诗性”一词具有特定的张力，不仅具有文学、哲学的含义，而且具有人类文化学的意味，因而有着宏阔的文化背景和深厚的文化深意。

“诗性”的智慧是一种古老的智慧。在流传至今的原始艺术和原始神话中，我们依然能够清晰地感受到原始先民流淌于其中的诗性。原始人拥有开创性的原始思维，蕴含着一种与现代人不同的气质，充满了神奇的想象，他们习惯于用以己度物的方式打量眼前的世界，显示出鲜明的诗性特点。

维柯关于诗性智慧的研究和考察，包括了由玄学，即自然神学所派生出的诗性逻辑、诗性伦理、诗性经济、诗性政治、诗性物理、诗性天文、诗性时历、诗性地理等广泛领域，也涉及了诸民族所经历的历史过程。在维柯的眼里，人类早期在所有这些领域的活动成果，都是诗性智慧的灿烂结晶，原本都是诗性的。

在维柯看来，各民族一开始就具有诗性，他们的诗性智慧是从诗性玄学开始的，而诗性玄学是凭天神的意旨或预见来观照天神，这是一种普通的凡俗智慧，它与那些稀少的哲学家们的玄奥智慧不同。

“诗性智慧”是各原始民族普遍存在的精神现象，几乎所有原始民族早期的原始思维活动都呈现出诗性的某些特质。凡是最初的民族都是人类的儿童，处在最原始、最朴素、最纯真的时期，“诗性智慧”是人类儿童期的产物，是最原始的思维样式。

维柯之所以把原始人的思维活动称为“诗性智慧”，是因为他发现原始

人虽然没有发达的推理能力,却有着强旺的感受力和生动的想象力,这与现代人显然不同。“诗性智慧”是一种蕴含着灵性的思维形态,是存在于物我不分的充满生机的生命状态下的智慧,尽管它是属于人类初期的思维活动样式,但并不能说是低级的思维样式。诗性思维强调的是生命与生命的血脉联系,但理性思维却恰恰切断了这种沟通。在这种思维空间中,外在世界的一切都同人类一样有了生命,人类世界与外在世界之间的界限模糊了,已经融为一体。主体与客体的对立矛盾被消解,取而代之的是一种和谐浑融的生命状态,而这一生命状态正是人类最本真的状态。人向世界彻底敞开,世界也向人彻底敞开。

诗性智慧作为原始思维或诗性思维,其本质的特征是非对象性,可归结为非对象化与非主体化,其主要的特点是物我不分,人与世界浑然一体,它是人类主体意识及对象化思维出现之前的智慧。

作为人类的一种特殊能力,诗性智慧是一种古老的思维方式,它直接源于原始人强烈的好奇心和非凡的想象力,是人类的生命绽放出来的璀璨之花。

人类原本就与大自然同根同质,水乳交融,血肉相连。当人类刚刚从大自然中站立出来之际,带有朦胧光辉的诗性智慧就已经诞生了。人类的祖先运用诗性的智慧感受着世界,也感受着自己,并寻找着人与世界的诗意联系。

原始人的心灵是幼稚的,原始人的思维也是简单的,但浑身充满着的却是炽热的情感和丰富的想象力。人类早期,原始人对眼前缤纷的世界充满了迷惑和好奇、想象和猜测,这是发源于人的天性。作为一种真实的涌动情绪,它构成了智慧发生的最原始动力并推动着人类不断地走向文明的征程。

在中国远古的先民看来,自然界自身的展示,就是大写的道之文、神之文。“天生神物……天垂象”,这里的“象”是原始人对自然现象的创造性解读方式,是人类最早创造的符号,它是以相对固定的感性形象出现的。在原始巫术和原始宗教中,人们坚信“象”就是神迹,是神的暗示。他们根据约定俗成的神意和某种“象”之间的对应关系,对大自然中的各种“象”进行破译,从而推测出神意。

神的意志乃神圣之天命,当“天命”的人格化色彩进一步弱化就变成了天道,此天道既是指自然界这个整体,也是指构成这个整体的根本法则。《周易》除了讲神和天命,也讲道,认为道经过爻这一环节生成了物,物的多样统一就是道之文。“物相杂,故曰文”,“文”就是物有序的排列,是道的显现形式。道可以分为天道、地道、人道三个部分,故相应地有天之文、地之

文、人之文。这三者穷尽了“文”的所有外延,因此也就有了“经纬天地曰文”之说。

身处经纬天地之中的原始人,对神奇的世界诧异不已。他们没有别的文化工具,只能通过创造一个个形象化的故事,来解释宇宙的神秘和万物的历史。这就是神话,就是人类揭开宇宙之谜的最初尝试。神话不仅是自由想象的作品,也是人类对宇宙奥秘和人类历史的最初思考的答卷。

原始人的惊奇,是人类智慧萌芽之根,也是原始艺术和原始宗教产生的契机,面对着茫茫的宇宙,神秘的大自然,原始人用纯真而又虔诚的心灵感应着、幻想着,也在不停地猜测着、祈盼着,生动地体现了他们朴素的原始诗性精神。

原始人的想象,表现了童年期特有的诗意,充满了神秘和浪漫的色彩。为了表达对各种神秘力量的内心情感,产生了最原始的宗教,这个过程也伴随着原始艺术的诞生。原始人是按照自己的观念去创造属于人类的文化样式及其符号的。在此意义上,完全可以把原始人看做是世界童年期的“诗人”。与现代人不同,这些诗人对自然现象有着特殊的敏感,他们依赖感官和直觉,在自由的幻觉中开掘出超凡的创造能力。其本身就是一首诗。

原始人是真实地生活在幻想之中,而现代人只是虚假地生活在现实之中。原始人是通过创造艺术来实现幻想,现代人只是通过艺术品味着这些幻想,日益远离了原始感觉。

作为原始艺术的重要样式,神话可以说是人类诗性智慧的第一道耀眼的闪光,它不仅是人类对世界的最初探讨,也是原始民族精神的最早记录。神话伴随着原始民族走过了人类文明的第一个进程,也留下了人类最初的珍贵的集体记忆。

“神话”,是关于神的传说,关于神的故事,包括神奇事物或受神奇支配的自然事物的种种叙述。专业神话学研究的神话,不仅包括完整的故事,而且包括各种神话表象,诸如神的名号、神际关系、神的智能、神的造型以及神话叙事的演化等内容。一个完整的神界故事系列应该包括:宇宙开辟、人类起源、英雄历史等,实际上是人类早期历史以及社会生活和民族精神发展过程的全方位记录,是人类最早的百科全书。

尽管神话是想象的产物,但它却是原始先民遗留下来的唯一的语言文化样式,是系列幻想的折射,也是人类社会各种精神文化的重要源头。民族在神话之中挺立起来,民族精神的特质亦在神话中诞生,神话就是历史。

神话作为人类早期创造的一种艺术形式,同样也是原始诗性智慧的集中体现。尽管神话具有虚幻性和混沌性的特征,但它并不是完全虚假空洞

的,考察神话故事的起源,我们可以发现,神话都是开始于真实而严肃的叙述。

作为最初诗人的原始人是运用最具体的感性意象为事物命名的。首先是借助于自己的身体,因为自己的身体最可靠,对自身的感觉也是最可靠的。人把自己当做一个尺度,并用它来丈量一切。这是一个有生命的尺度。

用有生命的人体去比喻无生命的物,使无生命的物带有了生命的意象,大自然也像人一样具有了感觉和情欲。这就是最初的以己度物的隐喻。这个隐喻是通过语言实现的,其实,最初的语言本身就是隐喻。

语言从其诞生之日起,就有一个神圣的职责,即为存在者命名。在较早命名之时,语言不仅使存在者拥有了一个名字,同时给予其人格化的品格。这也意味着人与大自然有着共同的秉性。在此背景下,语言就成为了一种隐喻的诗。

在创世神话中,肉体也成为了一种语言、一种符号。人通过这种神秘的符号,让自身和世界之间构成了一种交互的体认。几乎在世界上各个语种中,多数情况下,对于无生命的事物,均用人的不同部分以及人的感觉和情欲的隐喻来表达。以上都是人体式的语言,这些隐喻都是本真的诗。

词语不仅意味着人类自身感觉领域交流的隐喻,同时也包括人与世界同源同质的隐喻。语言被初民看做生存的整体背景,通过这些文字和符号,人们逐渐体认到一种联系,在自身和宇宙之间,难以忽视而微妙不已。这种联系构成了人类最古老的心理原型,这正是诗性语言诞生和成长的原始根基所在,也是人类精神的永恒存在形式。

令人遗憾的是,语言隐喻性的衰亡、原始感觉的丢失,早在古希腊时代就开始了。直到今天,语言的隐喻性走向衰亡的趋势已不可避免。这是天、地、神、人四元世界分裂的结果。人与自然走向分离,是注定的悲剧,

语言在隐喻消失之后,已经失去了神性和诗意,失却了它自身的精华。精神丧失了与世界一体的家园,成为了深深困扰现代人的困境与危机。正因为如此,人类才感到无家可归。从这个层面而言,诗与思的神圣使命就是使得古老的诗性隐喻再度复活,重建家园正是旨在寻觅或恢复那种原始的力量,让人与宇宙复归于统一。

诗的本义是创造或创建,诗性智慧就是创造或创建的智慧,它的起源和发生主要取决于感性创造的功能,而非理性推理的功能。因此,理解诗性智慧的关键就在于把握它的创造或构造的功能。维柯的“诗性智慧”特指人类早期的创造性智能,是一种原始的形象思维方式。诗性智慧显示了原始人丰富的想象力和创造力,正是因为具有丰富的想象力和创造力,也才产生

了诗性的语言。形象思维,是文学和艺术活动的突出特征,深入考察原始的诗性智慧,对文学以及诗学的起源和发生研究具有重要意义。

维柯认为,在诸异教民族中,智慧始于缪斯女诗神,荷马在《奥德赛》里把智慧说成是“关于善与恶的知识”,后来叫做占卜术。原来就是在把占卜当做不许凡人掌握而加以禁止这个事实的基础上,天神才创建了犹太人的真正的旧教,从旧教又派生了基督教。因此,缪斯的最初的特性一定就是凭天神预兆来占卜的一种学问。这是一切民族的凡俗智慧。

诗性智慧是建立在感性基础之上的形象性思维,与哲学的玄奥智慧不同,它的最突出特征是想象与创造,最初的“诗人”是在幻觉中创造,凭空夸张地想象,对不知原因的巨大事变感到恐惧和惊惶。

西方的神话研究从公元前6世纪至5世纪在古希腊就已经开始。古希腊神话包括:想象的故事;远古时代的故事或神与英雄的故事;历史传说的普通故事。马克思认为,任何神话的本质都是借助想象以征服、支配自然力,将自然力形象化,神话是人民通过幻想,对自然和社会形式所作的一种不自觉的艺术加工。

关于最早的人类神话,维柯进行了较为深入的探讨。他提出:最初的神学诗人们就是以这样的方式创造了第一个神的神话故事,他们所创造的最伟大的神话故事就是关于天帝约夫的。最初的人类擅长用符号说话,是天生的诗人、天生的艺术家。他们相信自然界本身就是天帝的语言,而关于天帝语言的学问就是占卜,希腊人把它称为神学,神学就是关于神的语言的学问。

在西方,占卜是一门古老的学问。神谕是异教世界的最古老的制度,每一个原始异教民族都有精通这门学问的女巫。古希腊玄秘的诗人们充当了诸天神的传译者,能解释预兆和神谕中的天神奥义,如女诗神缪斯。

与占卜和偶像崇拜密切相关的是祭礼,举行祭礼活动就是要祈求预兆或正确了解预兆的意义。诗的起源也可以在占卜、偶像崇拜以及祭礼活动中找到依据。

维柯认为,人类推理能力的欠缺使得崇高的诗得以产生,这种崇高是难以复制的,尽管后来的哲学家们创作了诗论和文学批评的著作,却难以超越神学诗人们所达到的高度。

维柯指出,作为最初诗人的原始人,是运用最具体的感性意象为事物命名的,而且还有用主体代替形状或偶然属性的转喻,原因在于他们还没有把抽象的形式和属性从主体上面抽出来的能力。应该说,对于无生命的事物,用人的不同部分以及人的感觉和情欲的隐喻来表达,就是所谓的“以己度

物”，在“以己度物”的想象中，原始人最初的诗性智慧显现出来。

作为中国的诗性智慧，同样有着深厚的文化背景和源远流长的历史。产生于中国远古时期的神话是华夏民族生活的最初历史记录，也是中国民间文学的源头之一。同世界上其他民族的神话一样，中国远古神话也有其产生的特定土壤。

对中国原始人来说，这个世界是受某种神秘的自然力支配的，自然力之强大，超越一切。出于生存和生活的需要，他们迫切地希望能够破解自然的奥秘。最早的神话所叙述的故事，实际上是对各种自然现象的解释和猜测。他们想象天地万物都和人一样，是有生命、有意志的，都受着神灵的主宰。于是，朴素的“万物有灵”的观念诞生了。

中国远古的创世神话主要有两种：天地开辟神话和人类起源神话。其中，在创世神话中，以盘古的传说最为著名，关于盘古的神话故事在汉族和少数民族中广为流行；在人类起源神话中，以女娲的传说最为著名，关于女娲的神话故事也一直在民间广为流传。

人类对英雄的崇拜情结是与生俱来的，同其他民族一样，中国远古先民也有自己的英雄神话。英雄崇拜与祖先崇拜联系密切，都是中国传统文化的重要内容。从远古时代开始，祖先崇拜就在华夏大地上盛行。由英雄或杰出人物担任主角进行文化创造，在文化起源神话中也占有相当的比例。中国称得上是人类文化创造者的氏族祖先只有两人：一位是伏羲，另一位是被推尊为华夏共同始祖的黄帝。此外炎帝也具有重要地位。

与原始神话一样，中国的原始宗教也是自发产生的。就其内容来说，原始宗教所崇拜的既不是祖先也不是英雄，而是人们无法控制和把握的自然力；就其形式来说，主要是图腾和法术。原始宗教把自然物看成是有意志的实体，并把自然物神化。如果说神话是较多地表现了人类对于大自然的抗争精神，通过幻想的形式强调了人的力量，以朴素的方式探讨了与自然的关系，那么原始宗教则更多地表现了人类面对大自然所感到的恐惧与困惑。

巫，是指以舞降神的人，中国远古的巫，通过歌舞来娱神降神，满足人的各种祈求和愿望。巫术的主要目的有三个方面：其一是降神；其二是影响神的意志；其三是预测神意，这主要体现为较为晚期的占卜活动。早期巫术最重要的表演形式是乐舞，因为乐舞能起情、有感染力，可以感动神。巫覡一般都称得上是最优秀的舞蹈家，他们是把巫术表演视为最神圣的活动。

与巫术密切相关的是祭祀活动，实际上，祭祀也是巫术，都属于原始宗教。在一定的意义讲，中国远古的原始宗教也可以称之为原始巫术。

宗教、巫术、祭祀活动，需要专门的符号，古老的符号活动来自于人的征



兆意识。文字符号的产生原因是多方面的,但其中适应宗教、巫术和祭祀活动的需要是一个重要原因。

原始宗教把人面临的大自然解读为种种密码的语言,而后世各种宗教无不企图把物的世界还原为符号和密码的世界,把万物还原为诸神的语言。但是后来人失去了这样一个诗性的境界。当然,后来人也不需要密码,因为世界已经没有秘密。

到了商周时期,原始时代的遗风仍然在继续,宗教、巫术、祭祀活动仍旧在流行。作为巫术活动、宗教祭祀活动的重要器具,青铜器既是远古遗风的记录和展示,也是新时代政治权力及其等级制度的象征物。青铜器精美绝伦的纹饰,神采飞扬的文字,让我们强烈感受到民族文明初期的精湛艺术技艺和独特的艺术精神风貌。

商代青铜器纹饰是商代青铜器研究的重要内容,包括写实和非写实两类。饕餮纹在青铜器纹饰中是极具代表性的,从商代一直到西周早期,饕餮纹一直占据主导地位。青铜器的狞厉怪诞的艺术风格主要是由饕餮纹造成的。

青铜器上动物的纹饰大多含有某种图腾崇拜的意义,这些幻想出来的纹饰图案由现实动物形象的变形或拼合而成,这一创作过程鲜明地体现了商代中国人特有的诗性智慧。

除了纹饰之外,商周青铜器上所刻的金文,也是我们考察原始宗教及祭祀活动的重要依据。金文因铸刻于钟鼎之上,又称铭文、钟鼎文。商代至春秋时期的铭文大多是铸成的,战国至秦汉时期的铭文大多是刻或鑿成的。

铭文中承甲骨文,后接小篆,是汉字演变史上一个重要环节。象形是汉字的基础,也是铭文的主要风格样式。青铜器上的铭文,最有特色的是厚重古朴的象形字和以象形字为基础的会意字。通过铭文,我们可以更清晰地了解汉字发展的脉络,感受古代中国人的艺术创造精神。

## 二

原始感觉的丢失,西方早在古希腊时代就开始了。在中国,情况则有所不同。虽然中国先秦与古希腊同处“轴心期”,几乎同时进入了文明社会,但在中国的先秦文化中,却保留和延续了更多的原始思维和神话传统,以及古老的观念和风俗,因而也就体现出更多的诗性精神。

先秦道家关乎天人之际的精神和智慧,来自于中国上古延续下来的诗性传统,如果说这个传统具有鲜明的“诗性神学”的色彩,那么,可以说先秦