

快速建筑设计图集

李雄飞 巢元凯 主编

中国建筑工业出版社

目 录

建筑创作手法与建筑师的思维品格 罗小未
前言

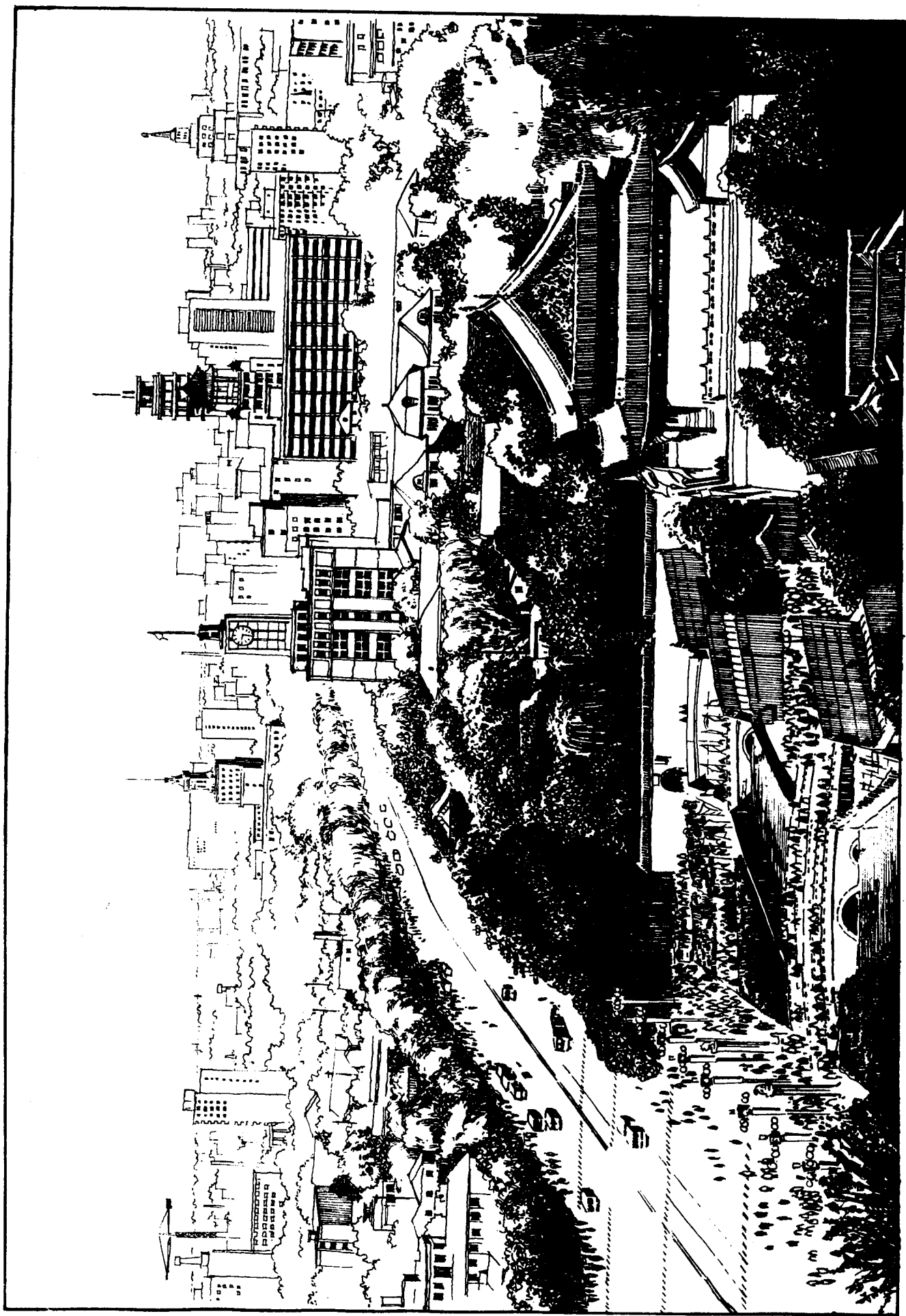
[13]	建筑作为城市特色的构件	1
1.	城市天际轮廓线	3
2.	建筑群与街道景观	23
3.	山地建筑与滨水建筑	59
4.	丰富城市特色的建筑形象	73
[14]	广场与场所特征	99
1.	广场与围合建筑	101
2.	开敞空间的构成	127
3.	具有场所感特征的建筑	159
4.	历史性广场的借鉴	199
[15]	艺术建筑与旅游娱乐设施	231
1.	文化旅游建筑	233
2.	娱乐设施	261
[16]	商业建筑	275
1.	商业建筑外部空间	277
2.	商店形象标志	286
[17]	室外环境艺术	305
1.	台阶与铺地	307
2.	大门与墙饰	332
3.	亭棚与廊架	354
4.	水池、喷泉与曲桥	362
5.	路标、路灯与钟塔	377
6.	雕塑与小品	389
[18]	室内装饰	435
1.	室内装饰与布置	437
2.	室内陈设与家具	447

——建筑作为城市特色的构件——

1. 城市天际轮廓线

天际轮廓线是城市特色构成的积极因素,它可以是某一开敞空间所看到的城市全景图像;也可以是从城市若干个高层建筑

窗口所看到的城市建筑群的轮廓线;更为完整的可能是从河对岸、海面上看到的城市建筑群体的天际轮廓线





(美) 旧金山YBG艺术中心背景建筑群

随着建筑业突飞猛进的发展,一座座新城拔地而起,城市形象特色问题已成为世界各国现代城市急需解决的一大课题。

城市特色的形成,一般要由下述六个主要要素决定:

1. 城市建筑历史文化遗存,是城市特色构成的基础。城市历史文化积淀得越丰富,地上地下的文化遗存越多,则城市特色愈鲜明。历史文化名城是最富特色的城市,它体现城市的历史连续性和时空观念的延展;

2. 城市的历史格局和新城的形态格局,

是城市特色的逻辑性框架,苏州的水陆交通的叠加式形态,北京的棋盘式并强调城市中轴线的空间结构,都是优秀的传统格局;

3. 城市建筑群所形成的天际轮廓线,是城市特色最集中的全景展示;

4. 有个性特色创意的新建筑,是城市特色形成的基本构件,这种建筑越多,城市特色的共性越多。这需要许多优秀建筑师共同努力,开展国内国际的设计竞赛是最好的途径之一;

5. 有个性特色的开敞空间、街道、园林

与城市小品设计,是城市特色构成的重要元素;

6. 城市习俗风情、节日、土特产品以及城市传统文化所形成的各种习惯和生活方式,也是城市特色重要的构成要素。

除此之外,城市特色还要受到政治、经济、文化各方面的影响。而特色的形成过程是一个历史过程,是一种建筑文化的积累过程,这种过程时间越久远,其城市越具魅力,对人的影响也越深远



(日) 东京都港区天际轮廓线



(俄) 莫斯科中心区城市景观

对比两座城市,建筑文化积累较丰富的历史文化名城和现代新城,前者在天际轮廓线和景观特色方面明显优于后者。因此,城市特色构成的首要元素就是城市的历史文化传统,文化古迹遗存越丰富,城市形象与文化特

征越强烈。缺乏历史文化特色的新城,要形成一种独具风格的特色就比较难,如国外的巴西利亚、国内的唐山、深圳等。(上图:俄罗斯莫斯科市中心区,下图为日本东京都港区天际线)



深圳，从福田中心东望罗湖商业中心区(之一)

从福田中心东望罗湖商业中心(之二)



新城要形成壮观而有魅力的天际轮廓线，应从高层建筑的布局(经营位置)和建筑单体的设计入手。高层建筑的位置决定城市

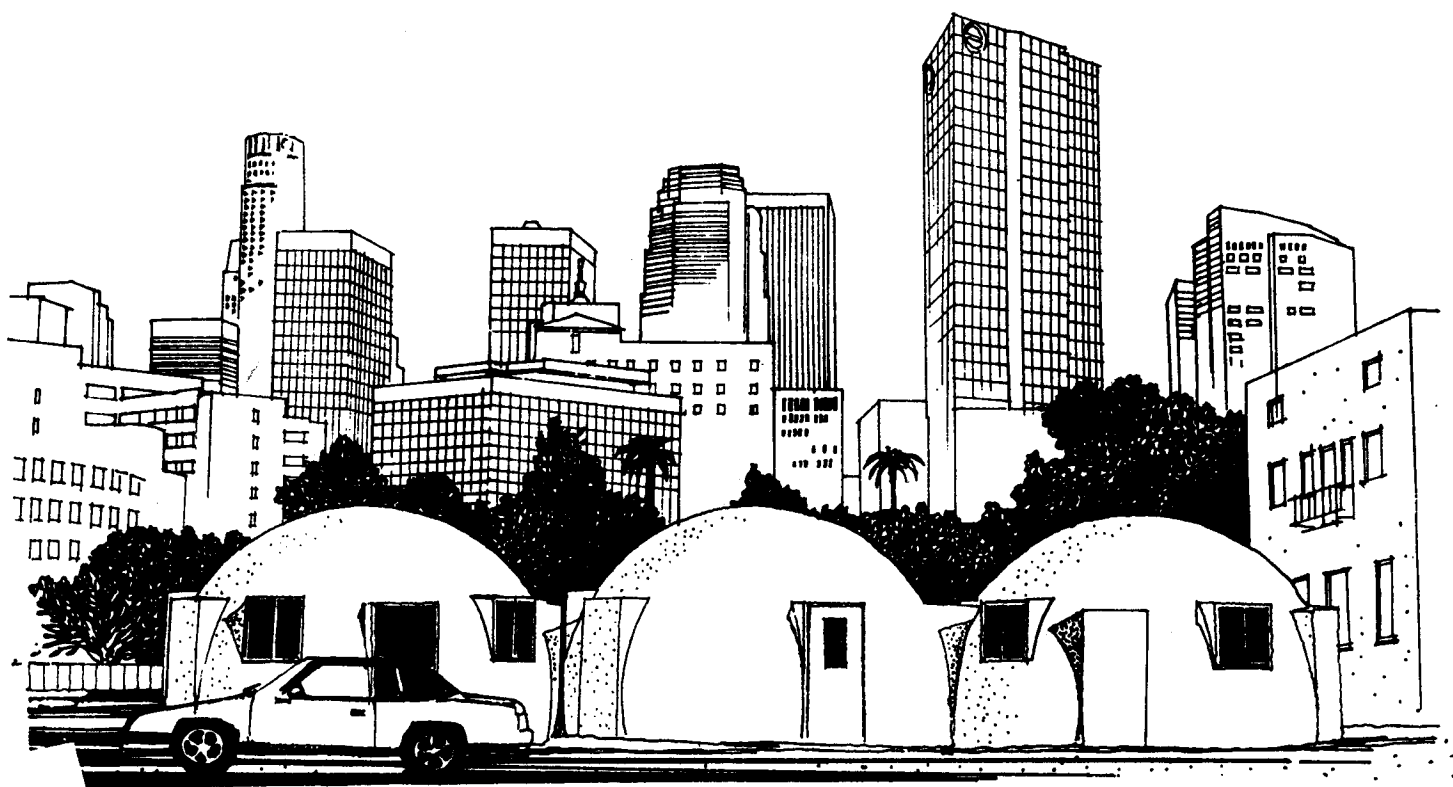
天际线的韵律和起伏跌宕的走势，单栋建筑的造型作为群体的“活跃元”可以使其内涵丰富，细节更具有“可读性”



可以观察到天际轮廓线的城市“驻景点”，大多是城市的广场、公园等开敞空间的

位置，这些位置由于近景的公共建筑而使轮廓线具有生气，因此，“驻景点”的公共建筑造

型越丰富，城市天际轮廓线的形态越动人
(美) 洛杉矶市某住宅与背景建筑

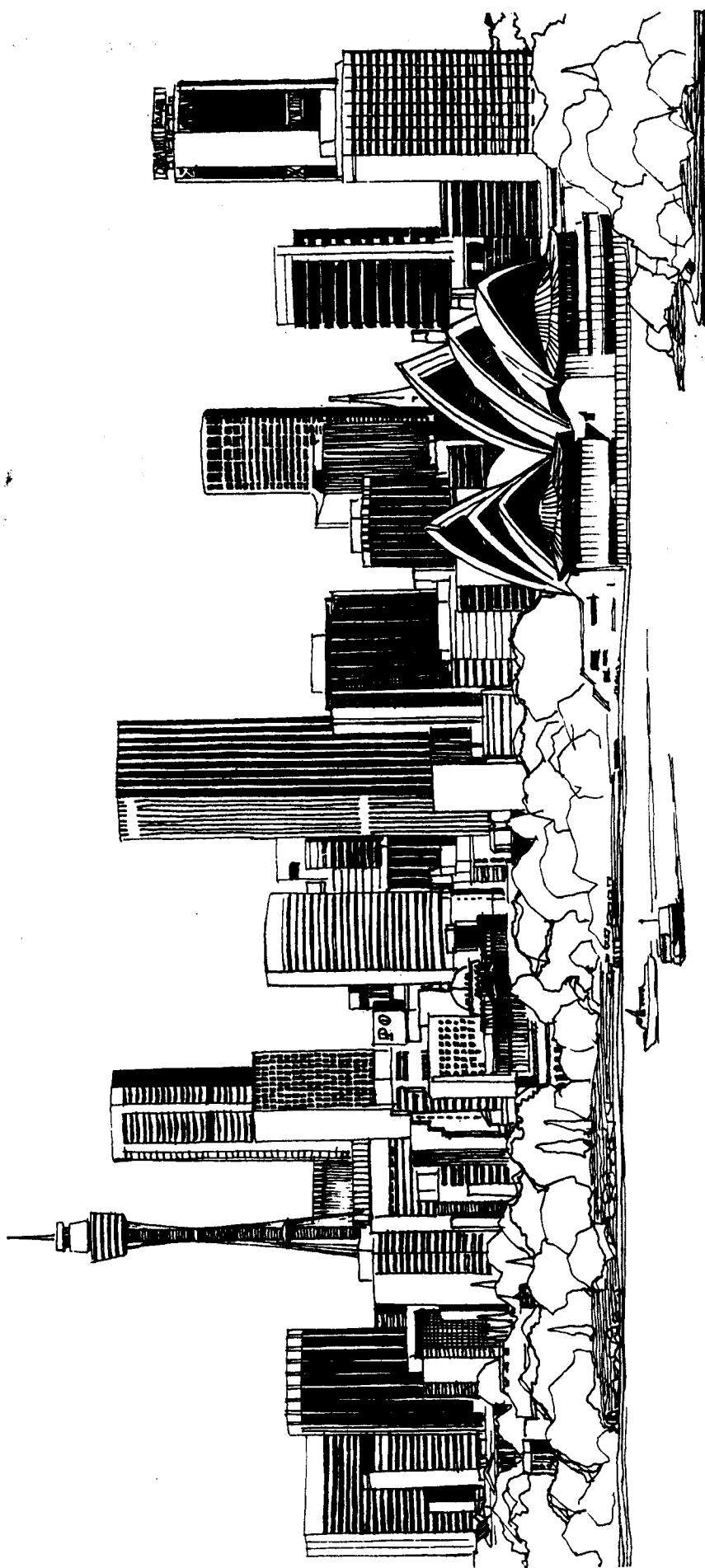


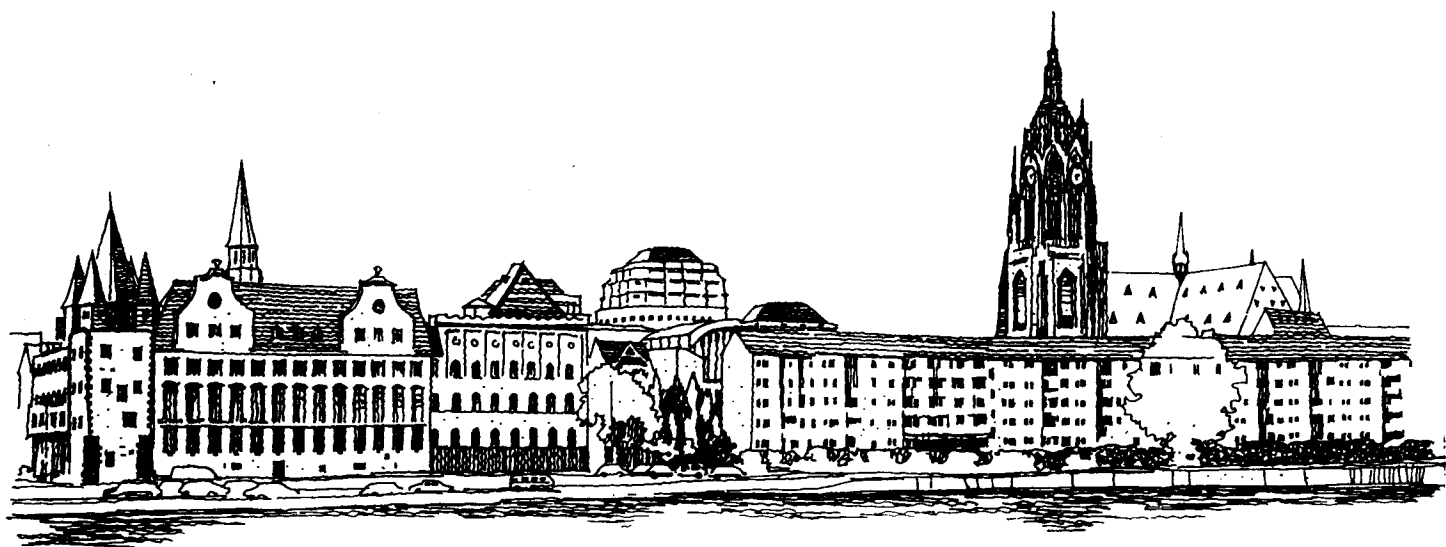
天际轮廓线的统帅性建筑是经常变换的，不断有更高的高层建筑涌现出来，需要城市规划部门的控制管理，有些历史上已形成

的优秀建筑群体则需要保护
(日) 东京都市政厅大厦及其群体

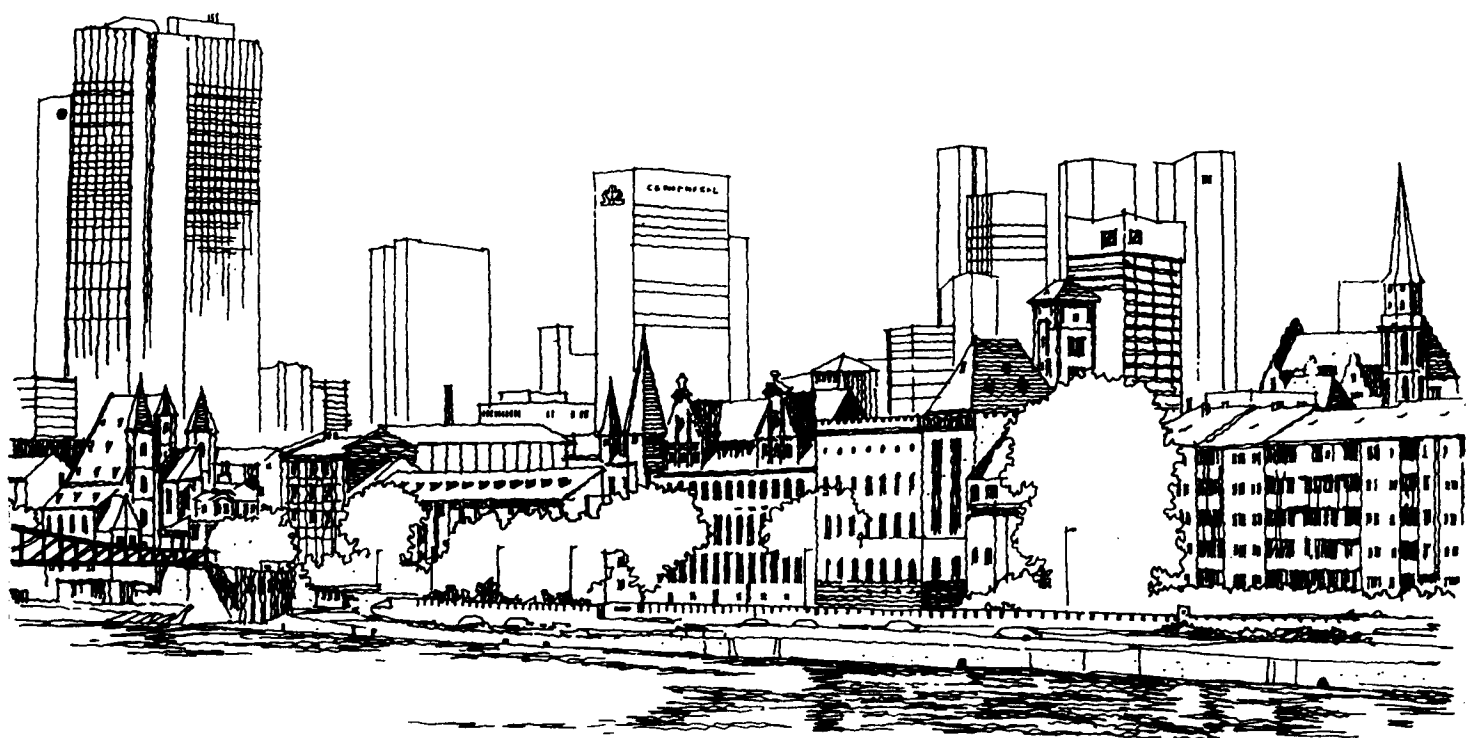
如果没有前景的悉尼歌剧院和背景的电
视塔,悉尼的天际轮廓线将变得平淡无奇。一
组建筑群要具有参差错落的韵律,形成“凝固
的音乐”,必须打破水平与垂直线所形成的单
调感,插入一些形体变化丰富、个性强的建
筑

(澳) 悉尼歌剧院及沿海建筑群





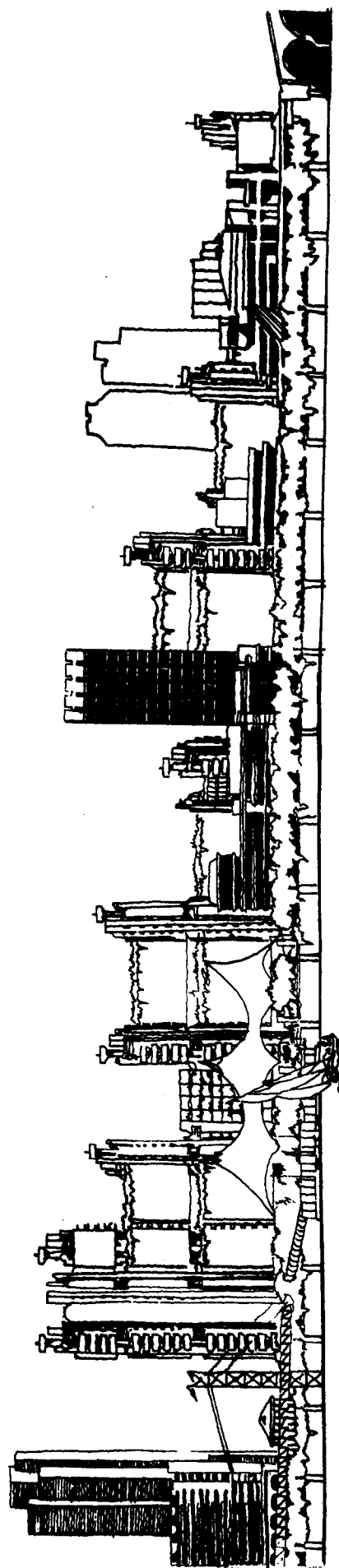
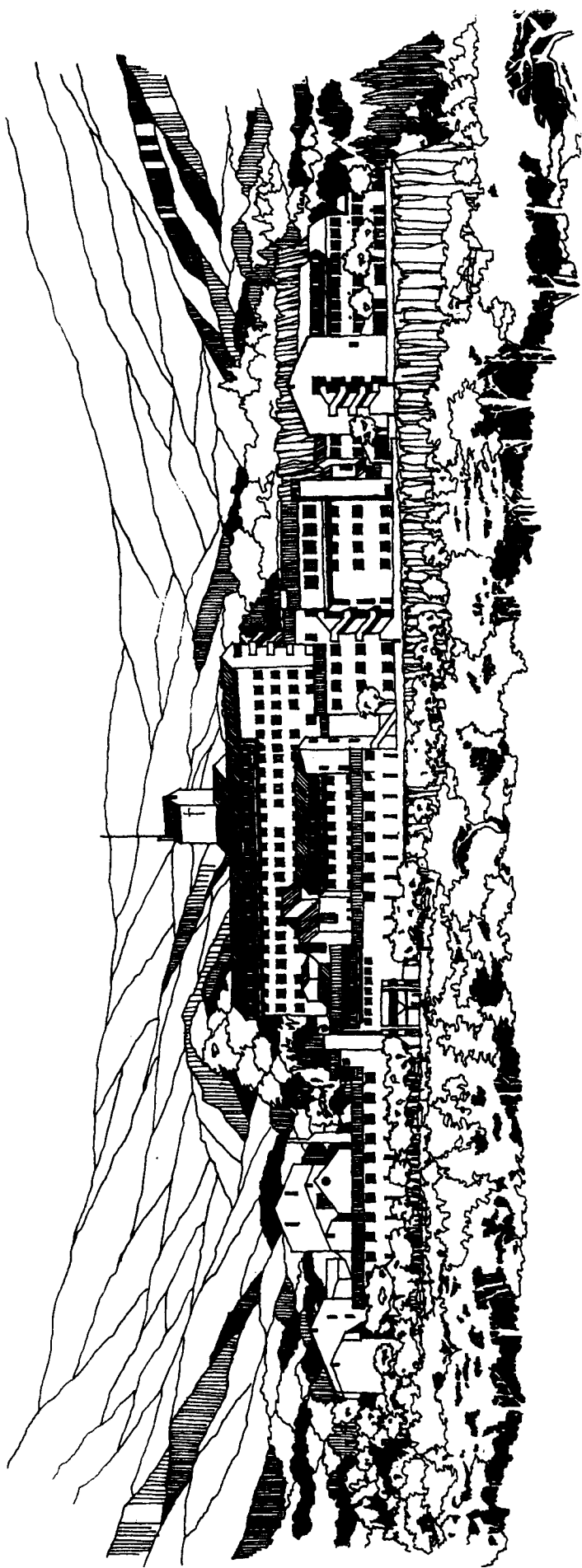
传统建筑群以屋顶特色形成美丽的天际轮廓线,沉着协调的色彩,群体向上的动势,统一而富于变化。在这种列为保护的名城中,新的建筑需要在屋顶上与旧的环境相协调
(德) 法兰克福沿河天际线



法兰克福新区,传统建筑作为河岸前景、新建筑作为背景,形成历史层次鲜明的以文化特色为主体的建筑群体。

设计精彩的建筑群体是城市天际轮廓线的重要组成部分,绿化与山体是最美的环境实体

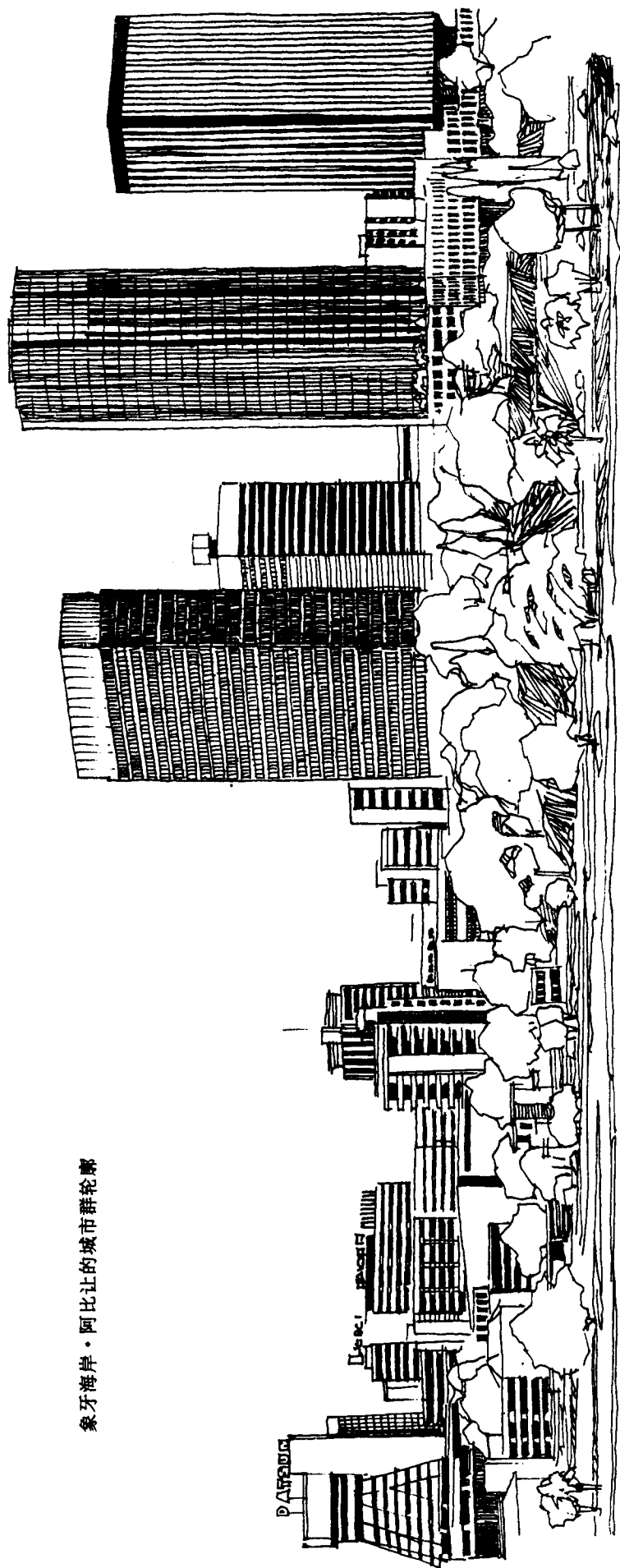
(日) 松荫女子大学主楼群



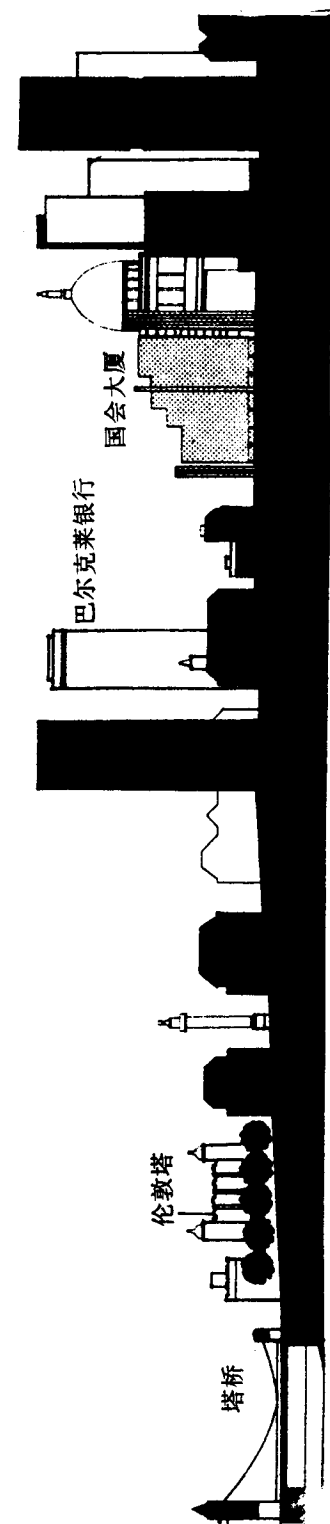
高技术建筑反映另一种天际轮廓线的特色,它以机械的精密、材料的光洁度和质感形

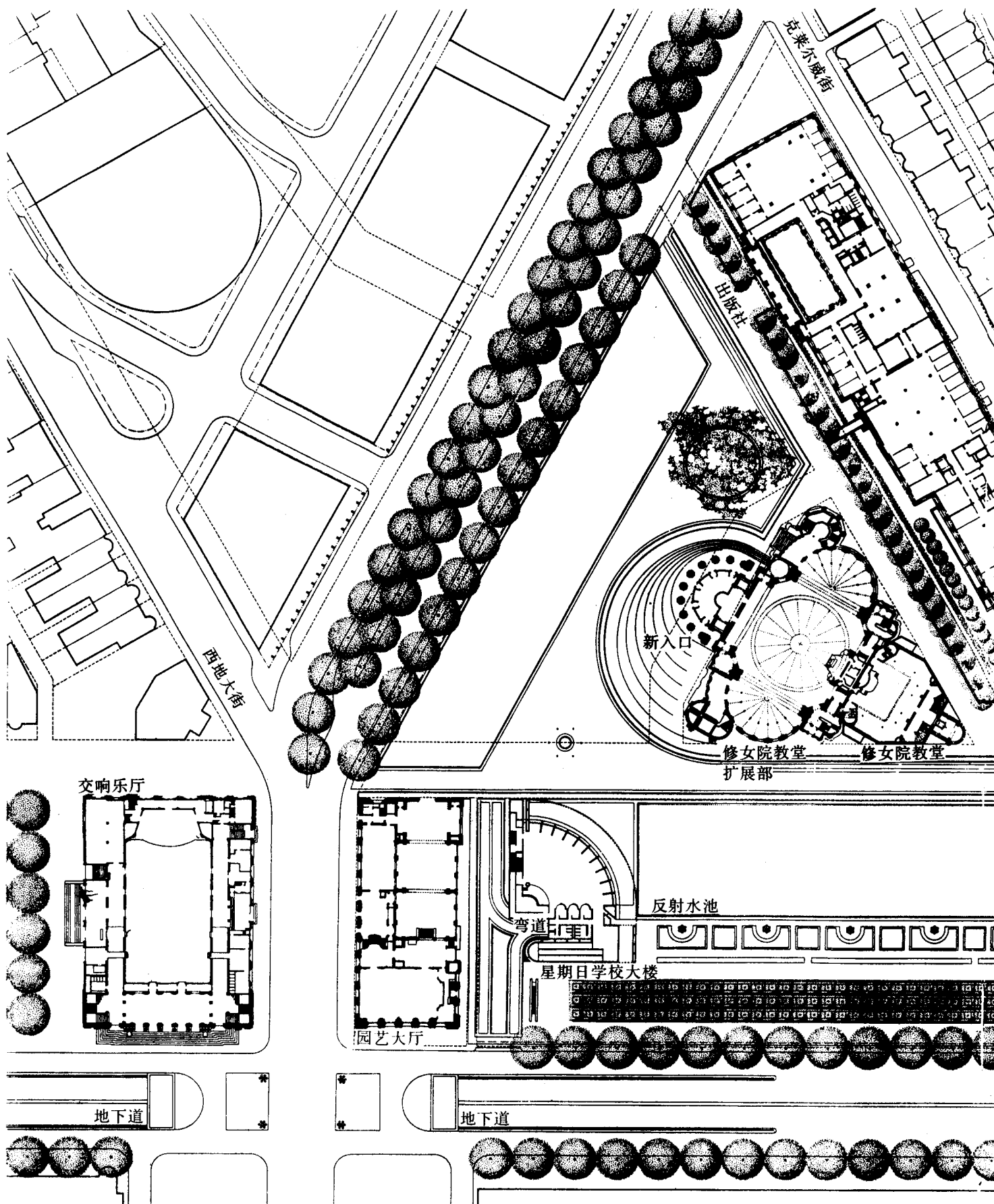
成一种崭新的视觉感受
(英) 罗杰斯设计的高技术建筑群体

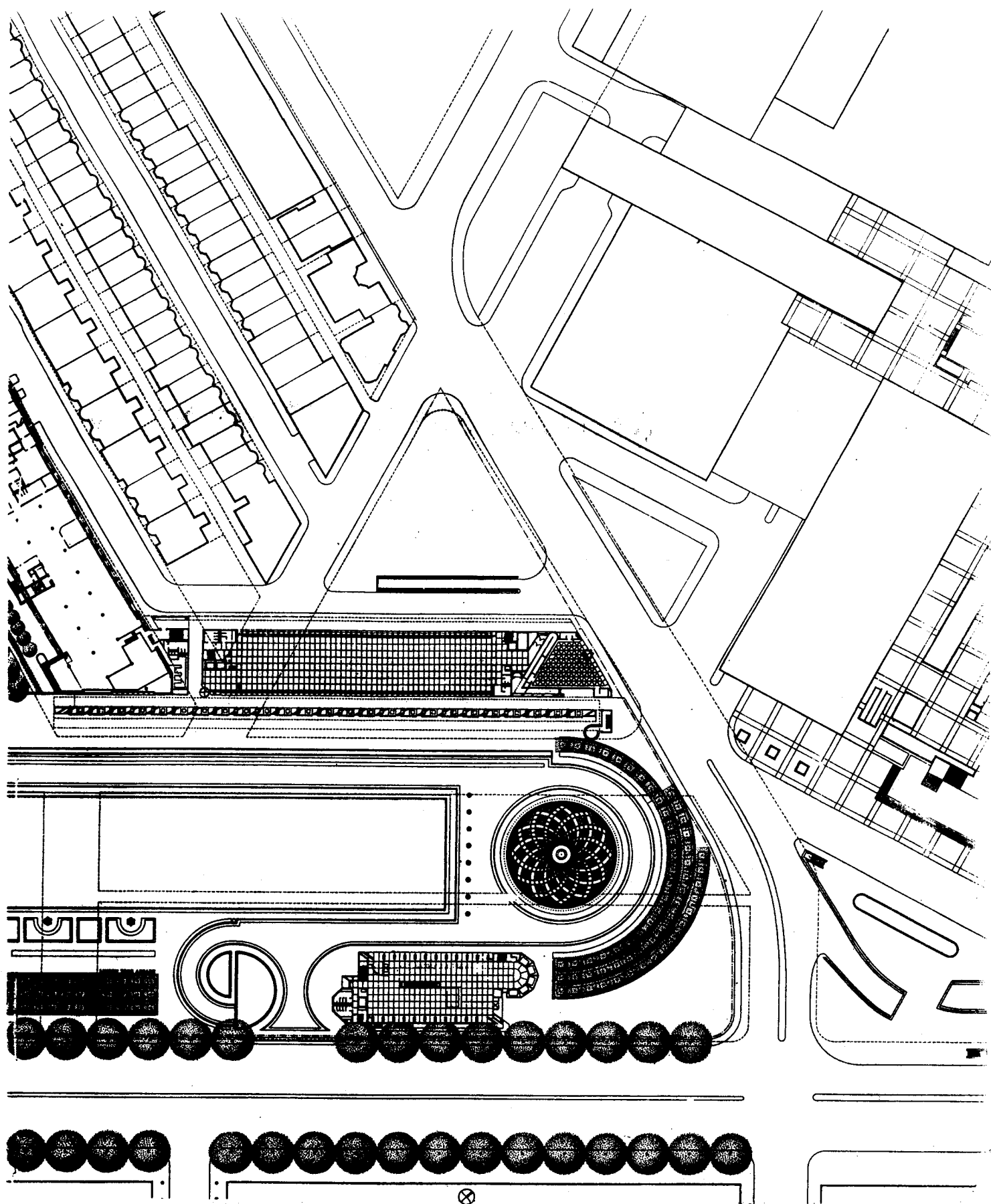
象牙海岸·阿比让的城市群轮廓



天际轮廓线应形成若干个层次,城市景观需要这些层次来反映建筑特色、历史特色和艺术特色





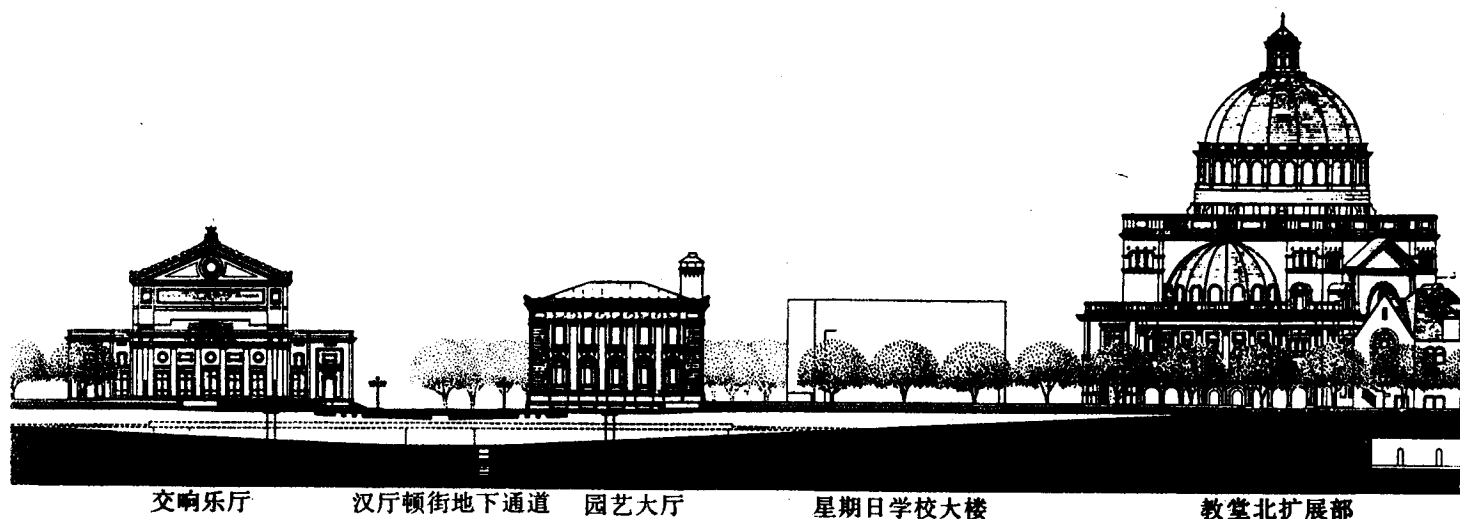


建筑群作为天际轮廓线的重要组成部分,往往需要经过反复推敲,甚至几年才能最终定案,伦敦的巴比坎艺术中心、法国巴黎的德方斯建筑群,从策划到实施经历了若干年,

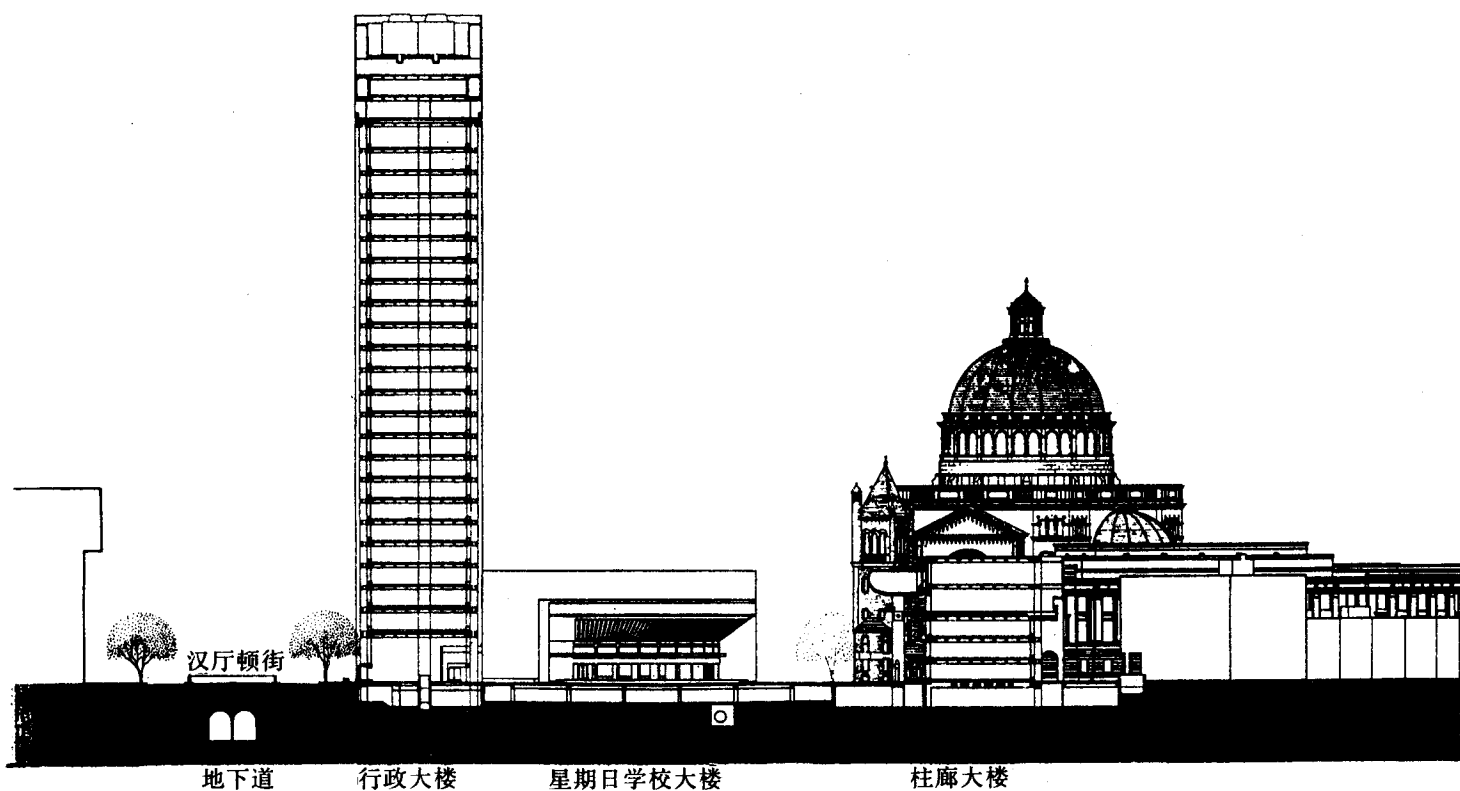
最终实施方案十分精彩。波士顿的市中心是历史建筑精华的聚集区,新建筑的高度体量大,如何与之协调并形成一组文化特色鲜明的建筑群是建筑师要解决的难题。这组建筑

群设计构思巧妙,新旧协调统一,是建筑群外部空间设计的成功范例

(美) 波士顿市中心建筑群规划平面图



汉厅顿街立面



新建筑采用了传统建筑的窗格方式与空间组合方式,周日学校的半圆形入口、圆形花坛与弧形绿带都与传统建筑产生了对话关系

(美)波士顿市中心建筑群立面图

