

本科用

卷下

師範學校
新教科書

中國文學史

商務印書館出版

本科用

卷下

師範學校
新教科書

中國文學史

商務印書館出版

本 書 之 五 大 特 色

諸子文粹

二十冊 定價二元

- (一) 諸子浩如烟海。遍讀爲難。是編刪繁錄要。擷其精華。積二十年之功。始克告成。
- (二) 子部選刻。向少善本。刪改移易。變亂原書。是編有刪無改。有節無移。
- (三) 諸子用事。數書迭見。是編審其文義優者錄之。絕不重載。
- (四) 子書刻本。謬誤頗多。是編取宋治平監本及各家各省刻本。悉心核對。擇善而從。與坊本有天淵之別。
- (五) 子書文辭古奧。字句間有異同。是編詳分句讀。極便讀者。

◎ 商務印書館發行

丙(836)

Normal School Series History of Chinese Literature (Higher Course) Commercial Press, Ltd. All Rights Reserved

中華民國七年十二月初版

(師範學校 中國文學史二冊)
新教科書

(卷下每冊定價大洋伍角)
(外埠酌加運費匯費)

(本科用)

編纂者	江陰張之純
校訂者	武進蔣維喬
發行者	商務印書館
印刷所	上海北河南路北首寶山路 商務印書館
總發行所	上海棋盤街中市 商務印書館
分售處	北京天津保定奉天吉林龍江 濟南東昌太原開封洛陽西安 南京杭州蘭谿吳興安慶 蕪湖南昌漢口武昌長沙 商務印書館分館

此書有著作權翻印必究

新師範科學校

中國文學史

編輯大意

(一) 本書遵照部定師範學校課程編纂以供師範學校學生之用

(二) 部定師範學校課程本科師範生修業第三第四年國文科兼授中國文學史本書分上下兩冊卷上供第三年用卷下供第四年用

(三) 經傳爲文學之正宗一切文章體例本於經傳者居多故於經傳之有關文學者敘錄較詳

(四) 研究文學不可不知訓詁性理故漢之經師宋之道學

本書一一指明其傳派。

(一) 詞章一科起於最古之韻文。本書爲循流溯源起見於

古代韻文採取頗多。

(二) 古籍之聚散關係文學之盛衰。本書於歷代內府儲藏

不憚詳其始末。卽本此意。

(三) 近世小說戲曲日益發明。稽之古昔實以宋元時代爲

最盛。本書亦擇要敘列。俾知概略。

(四) 歷代取士之文各隨時勢而變。易國家掌故多繫於此。

故本書亦撮錄及之。

(五) 清代文學之盛冠絕古今。大雅宏達不勝殫述。故所錄

爲獨多。惟生人之文。依照明文選之例。概不敘及。

新師範學校
教科書

中國文學史卷下目次

第三編

始唐代訖明朝

第一章

唐代文學之三變

第一節

祀孔之尊崇

第二節

設學之繁盛

第三節

藏書之富有

第四節

科目之詳備

第五節

律賦之體格

第六節

史才之薈萃

第七節

詩格之區別

第八節

經訓之推廣

第九節

佛學之倚賴文學

第十節

道教之列入科目

目次

一

本科

第一章 五季時代文學之僅存……………一二

第一節 書籍之保守……………一三

第二節 韻文之流傳……………一三

第三節 刊刻文集之創始……………一四

第四節 纂修史筆之卑弱……………一五

第五節 說文傳本之異同……………一五

第二章 兩宋文學之大綱……………一六

第一節 道學之傳授……………一七

第二節 濂洛之先聲……………一八

第三節 文體之返古……………一九

第四節 新修歷史之優美……………二〇

第五節 編年歷史之異同……………二一

第六節 經說之三弊……………二二

第七節 制誥之兩體……………二三

第八節 學說之派別……………二二三

第九節 賦體之區分……………二二四

第十節 詩評之殊異……………二二五

第十一節 詞學之崇尚……………二二八

第十二節 四書文之創始……………二二九

第十三節 小說體之變易……………二二九

第十四節 遼金文學之比例……………三二〇

一 遼金之經說及小學……………三二一

二 遼金各體之歷史……………三三二

三 遼金之詩文遺集……………三三二

第四章 元初時代文學之起源……………三三四

第一節 古文家之蔚興……………三三五

第二節 道學派之繁衍……………三三六

第三節 蒙古之新字……………三三八

第四節 史才之差等……………三九

第五節 詔誥之變體……………四二

第六節 醫學之崇尚……………四三

第七節 女子之道學……………四四

第八節 詩派之分注……………四五

第九節 樂府之後勁……………四六

第十節 曲調之區分……………四六

第十一節 經義之矜式……………四七

第五章 有明時代文學之要領……………四八

第一節 文體之區別……………四九

第二節 學派之異同……………五〇

一 浙中王學派……………五二

二 江右王學派……………五二

三 南中王學派……………五三

四	楚中王學派	五三
五	北方王學派	五四
六	粵閩王學派	五四
七	王學之變相	五五
八	王學之反對	五五
九	王學之正傳	五六
十	東林之學派	五七
十一	篁墩之學說	五七
第三節	圖籍之收藏	五八
第四節	著作之宏富	五八
第五節	修史之草率	五九
第六節	駢文之復興	六〇
第七節	詩派之流別	六一
第八節	詞家之媲美	六二

第九節	曲家之繼起	六三
-----	-------	----

第十節	制藝之名家	六七
-----	-------	----

第四編	始清初訖清末	六八
-----	--------	----

第一章	清代文學最盛之原因	六八
-----	-----------	----

第一節	滿洲文字之創制	六九
-----	---------	----

第二節	漢人文館之供職	七〇
-----	---------	----

第三節	滿洲文士之開山	七一
-----	---------	----

第四節	正科特科之得人	七二
-----	---------	----

第五節	御製文集之宏富	七五
-----	---------	----

第六節	各省書院之設立	七六
-----	---------	----

第七節	儲藏文閣之分建	七七
-----	---------	----

第二章	諸儒學派之總綱	七七
-----	---------	----

第一節	夏峯之學派	七八
-----	-------	----

第二節	梨洲之學派	七九
-----	-------	----

第三節	二曲之學派	八〇
第四節	桴亭之學派	八一
第五節	楊園之學派	八一
第六節	程山之學派	八二
第七節	睢州之學派	八三
第八節	安溪之學派	八三
第九節	平湖之學派	八四
第十節	江陰之學派	八五
第十一節	無錫之學派	八七
第十二節	白田之學派	八八
第十三節	閩中之學派	八九
第十四節	廣東之學派	八九
第十五節	山左之學派 直隸附	九〇
第十六節	山右之學派	九一

第十七節 滿洲之學派

九二

第十八節 兩湖之學派

九四

第二章 羣經精義之發明

九四

第一節 易經之精義

九五

第二節 書經之精義

九六

第三節 詩經之精義

九六

第四節 三禮之精義

九七

第五節 三傳之精義

九八

第六節 論孟之精義

九八

第七節 孝經之精義

九九

第八節 小學之精義

九九

第九節 算學之精義

一〇〇

第四章 史臣文筆之詳慎

一〇〇

第一節 史疑之審訂

一〇一

第二節	史闕之增補·····	一〇二
第三節	史學之大宗·····	一〇二
第五章	散體文家之分派·····	一〇三
第一節	桐城之文派·····	一〇四
第二節	陽湖之文派·····	一〇五
第三節	別裁之文派·····	一〇六
第六章	駢體文家之正宗·····	一〇六
第七章	詩學名家之類聚·····	一〇八
第一節	名家詩之評語·····	〇九
第二節	試帖詩之遺聞·····	一一三
第八章	詞學名家之類聚·····	一一四
第九章	曲家之著作·····	一一七
第十章	小說之盛行·····	一一八
第十一章	制藝之興廢·····	一二〇

師範學校
新教科書

中國文學史卷下

第三編 始唐代訖明朝

第一章 唐代文學之三變

偶體最盛
時代
初唐四傑
燕許大手
筆

韓昌黎文
起八代之

李唐有天下二百九十年。其中文章體格約略計之。變易者三。高祖太宗之世。大難初夷。沿江左餘風。絺句繪章。揣合低昂。是爲偶體最盛時代。厥後擅長者推王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王。號爲初唐四傑。及玄宗嗣統。尊尙經術。羣臣亦稍厭雕琢。因而崇雅黜浮。氣益雄渾。時則有張說、蘇頌、卓著文名。世稱爲燕許大手筆。蓋以張封燕國。蘇封許國故也。然所變者。不過刊去浮豔。而其格調依然。駢儷及大曆貞元間。美才輩出。韓愈首爲之倡。柳宗元、李翱、皇甫湜等和之。其爲文也。本之書。以求其質。本之詩。以求其恆。本之禮。以求其宜。本之春秋。以求其斷。本之易。以求其動。參之穀梁氏。以厲其氣。參之孟荀。以暢其支。參之莊老。以肆其端。參之國語。以博其趣。參之離騷。以致其幽。參之太史。以著其潔。醇而後肆。氣盛言宜。所以起八代之衰。而永爲散體。

衰

文之極軌也。唐書稱其完然爲一王法。洵然哉。

第一節 祀孔之尊崇

升孔子爲
先聖

五經正義

孔子爲萬世儒學之宗。尊孔卽以崇文教也。唐自高祖受命。天下略定。於武德二年。詔令有司於國子學立周公孔子廟各一。釋奠時以周公爲先聖。孔子配享爲先師。九年立孔子後爲褒聖侯。太宗貞觀二年。從房玄齡朱子奢之議。停祭周公。升孔子爲先聖。以顏子配享爲先師。四年詔州縣皆作孔子廟。令顏師古考五經。十一年詔尊孔子爲宣父。作廟於兗州。十二年詔孔穎達等撰五經義訓。凡一百八十卷。名曰五經正義。二十一年詔左邱明、卜子夏、公羊高、穀梁赤、伏勝、高堂生、戴聖、毛萇、孔安國、劉向、鄭衆、杜子春、馬融、盧植、鄭康成、服子慎、何休、王肅、王輔嗣、杜元凱、范寧、賈逵等二十二人配享孔子廟廷。雖高宗永徽中復以周公爲先聖。降孔子爲先師。顏子與左邱明等爲從祀。至顯慶二年七月。因長孫无忌之奏。仍從舊制。開元時詔令七十子配享。並繪十哲坐像兼圖七十子於壁。又以曾子大孝。德冠同列。特爲塑像。坐於十哲之次。自此永定一尊士端趨向。昌明經術。丕振儒風。文化之隆。職是故也。

第二節 設學之繁盛

唐制、凡學六。曰國學。卽國子監。曰太學。曰四門學。自太學以下。皆隸於國子監。國學置生三百人。以文武三品以上子孫。若從二品以上曾孫。及勳官二品縣公。京官四品帶三品勳封之子爲之。太學生五百人。以五品以上子孫職事官。五品期親若三品曾孫及勳官三品以上有封之子爲之。四門學生千三百人。其五百人以勳官三品以上無封。四品有封。及文武七品以上之子爲之。八百人以庶人之俊異者爲之。郡縣分三等。其始上郡學。置生六十人。中下以十爲差。上縣學。置生四十人。中下亦以十爲差。嗣後均有增益。高祖時又詔祕書外省別立小學。以教宗室子孫。及功臣子弟。太宗銳情經術。爲秦王時。卽王府開文學館。召名儒十八人爲學士。卽位後於殿左別置宏文館。取三品以上子孫爲學生。增廣學舍。至千二百區。雖七營飛騎亦置生給博士授經。若高麗、百濟、新羅、高昌、吐蕃相繼遣子弟入學。鼓箠、踵堂者凡八千餘人。閭閻秩秩。文治燁然。勃興所由。唐室文章炳焉。與三代同風也。

十八學士

外藩入學

第三節 藏書之富有