

《冤鬼路》四部曲之三

冤鬼路

灵堂课室

Yinshang Class

【完全版】

著

幽风微见树影岚，
冷碑朱门纸光寒。
倩女多少评说去，
森森白骨泪已干。

长江出版社
知音书局

冤电路Ⅲ

冤电路Ⅲ

Vinadenius 著

图书在版编目 (CIP) 数据

灵堂课室 / Tinadannis 著. —武汉: 长江出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5492-0830-2

I. ①灵… II. ①T… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 041964 号

本书由 Tinadannis 委托湖北知音传媒股份有限公司知音动漫有限公司正式授权长江出版社, 在中国大陆地区独家出版中文简体版本, 并取得其他衍生授权。未经书面同意, 不得以任何形式转载和使用。

灵堂课室 / Tinadannis 著

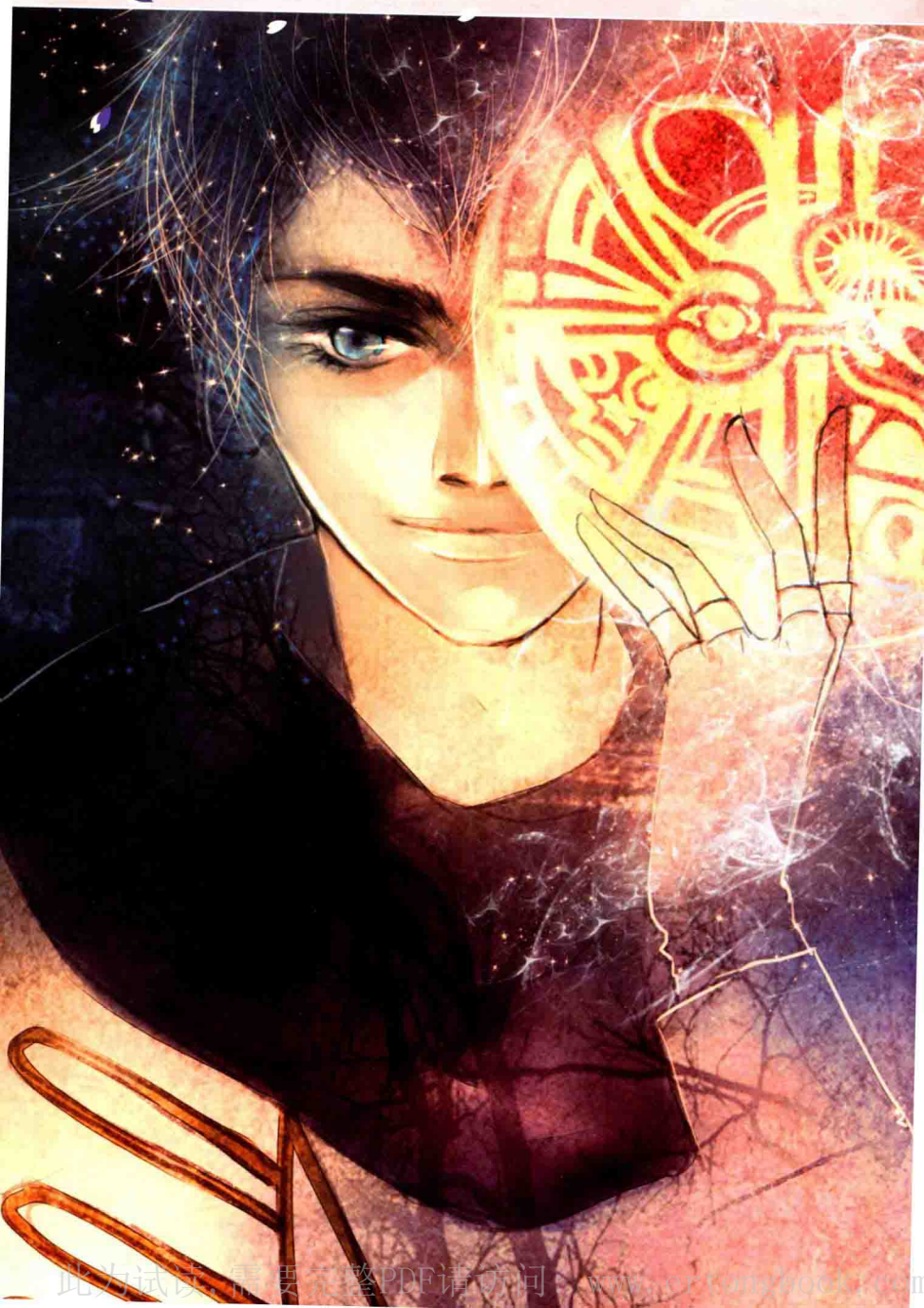
- | | |
|-------|------------------------------------|
| 出 版 | 长江出版社
(武汉市解放大道 1863 号) |
| 出 品 | 湖北知音传媒集团知音动漫有限公司
(武汉市东湖路 169 号) |
| 发 行 | 湖北知音书局有限公司 |
| 主 编 | 李靖 |
| 作品企划 | 知音动漫图书·时代坊 |
| 出 版 人 | 别道玉 |
| 责任编辑 | 李海振 |
| 特约编辑 | 阮静 许斐然 |
| 装帧设计 | 李婕 杨阳 |
| 印 刷 | 湖南凌华印务有限责任公司 |
| 版 次 | 2012 年 9 月第 1 版 |
| 印 次 | 2012 年 9 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 880mm × 1230mm 1 / 32 |
| 印 张 | 6 |
| 字 数 | 135 千字 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5492-0830-2 |
| 定 价 | 18.00 元 |
-

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027-68890669)

(如发现印装质量问题, 请寄本公司调换, 电话: 027-68890669)

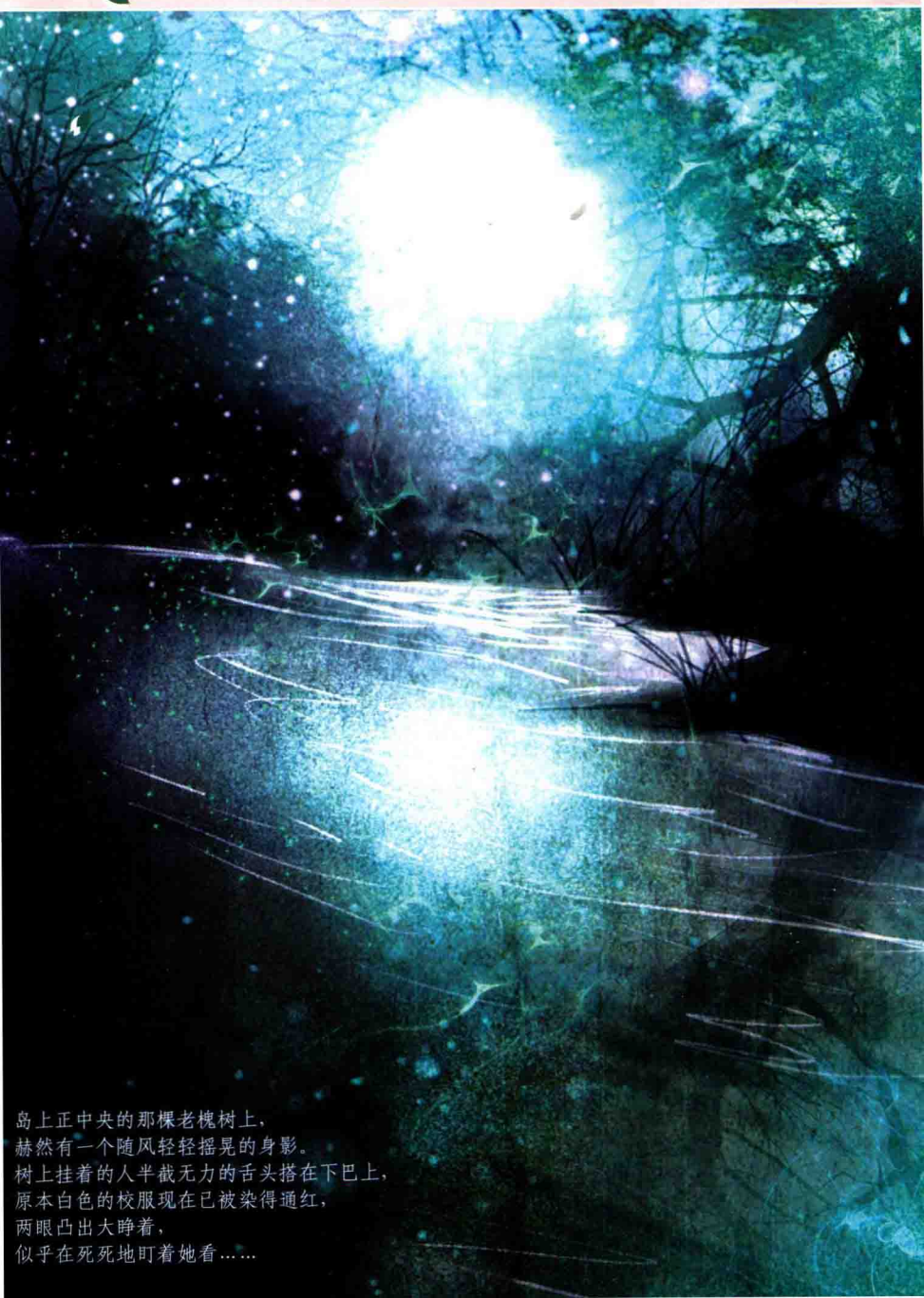
细小的雨丝在玻璃上画出一道道清凉的直线，
窗外飞满了曼妙游离那醉人的粉红，
幽幽的淡香中，
小兰灿烂的笑脸倏然而现，
伴随着她那清脆的语音：
“你真的能斩断尘世间的一切依恋吗？”





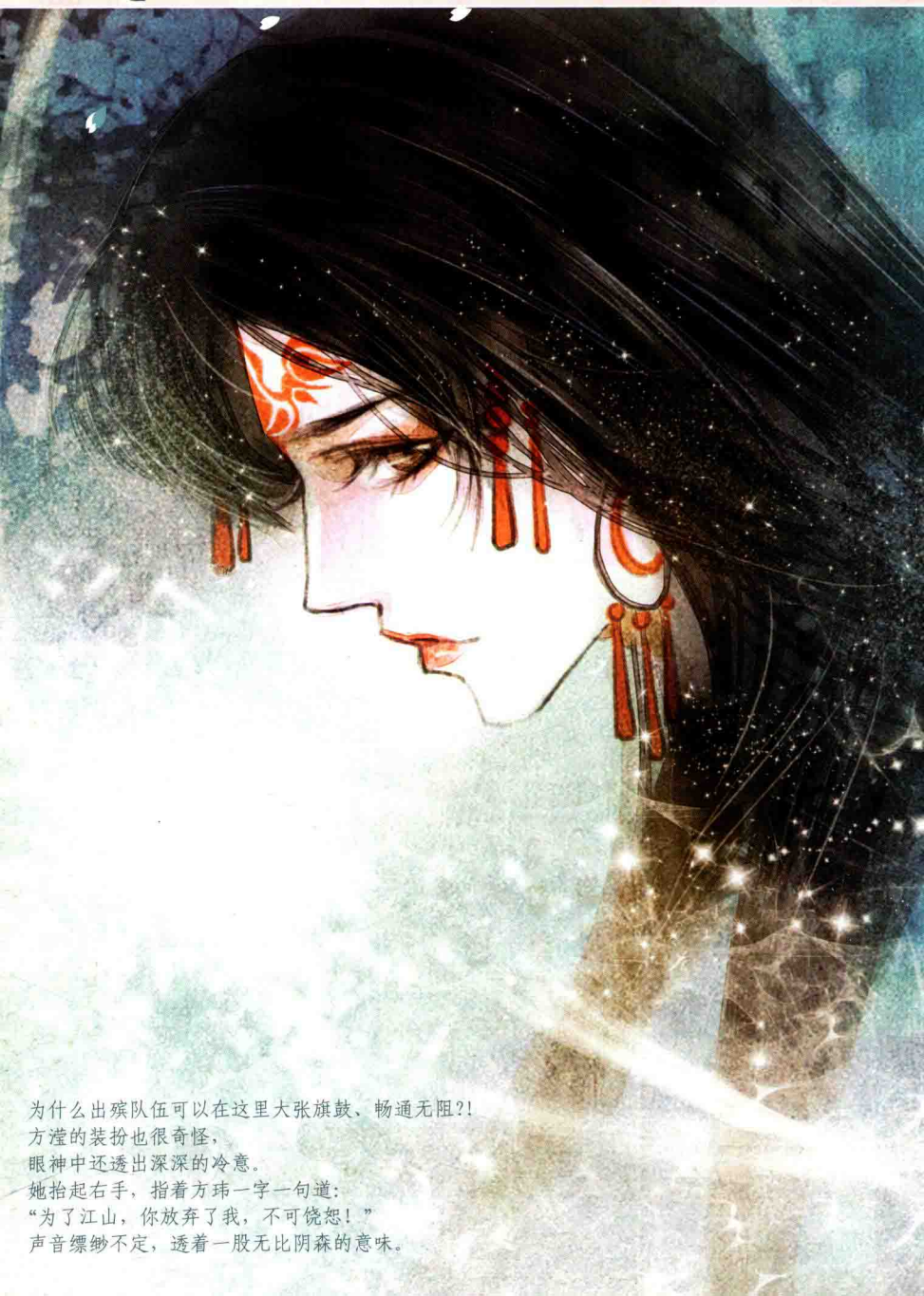


强光过后，
张剑锋清楚地看见，
在小清的背后站着一个穿红色小棉袄、扎着两根小辫子的女孩！
女孩对着镜子诡异地微笑，
露出了满嘴的黑色牙齿，
那个熟悉无比的童音又在他耳边响起：
“呵呵，姐姐你好坏哦……”



岛上正中央的那棵老槐树上，
赫然有一个随风轻轻摇晃的身影。
树上挂着的人半截无力的舌头搭在下巴上，
原本白色的校服现在已被染得通红，
两眼凸出大睁着，
似乎在死死地盯着她看……





为什么出殡队伍可以在这里大张旗鼓、畅通无阻?!

方滢的装扮也很奇怪，

眼神中还透出深深的冷意。

她抬起右手，指着方玮一字一句道：

“为了江山，你放弃了我，不可饶恕！”

声音缥缈不定，透着一股无比阴森的意味。



他说他并不因为我是公主才喜欢我的，
如果我愿意跟他走，
他会种满一路的曼妙游离，
等着我的凤辇到来。

曼妙游离，花语是死亡，爱情，背叛，
为爱情而亡……



冤鬼路Ⅲ灵堂课室

作者

Tinadannis

总策划

李靖

选题策划

杨严 熊嵩

封面设计

李婕

内文版式

杨阳

插图编绘

徐菲

特约编辑

阮静 许斐然

运营发行

李文 常蔓尘

出版社

长江出版社

出品

湖北知音动漫有限公司

官方论坛

<http://xsbbbs.zymk.cn>

平台支持

知音客 小说绘

目录

楔子		009
第一章	验尸报告	011
第二章	腐血	025
第三章	请碟仙	043
第四章	送殡队伍	059
第五章	孤岛红衣	069
第六章	孙家灭门	097
第七章	黑色奈何	125
第八章	兰若寺	145
第九章	曼妙游离	161
第十章	情恨	173

冤鬼路 III

灵堂课室

Vincentino 著

十年冤鬼路

2006年，《冤鬼路》四部曲首次出版的时候，我还没成家，尽管不再有读书时期的青涩，却还依旧有着单纯的执著和向往。

那一年，我回去校园。

冤鬼路的原址还在风雨飘摇中延续它的破败神秘，“灵堂课室”和“孤岛红衣”仍然在月色的昏暗下诉说自身的传奇。

它们，依旧让人难以靠近。

2011年，《冤鬼路》四部曲决定再版，我已经有了自己的宝宝，离那些执手相对、漫行青葱的岁月愈来愈远。

这一年，我再回到校园。

冤鬼路已经完全湮没于拔地而起的建筑群中，唯余一个残旧得难以辨认的指示牌，默默地证明着它曾经的存在；“孤岛红衣”也已摇身一变，成为了新的运动场，鲜艳的塑胶跑道下，埋葬的是整整一代人的恐怖记忆；只有“灵堂课室”还孤单地伫立着，任凭岁月在钢筋水泥上留下痕迹。

五年一劫数，十年一轮回。

所有的一切早已物是人非，然而那些依旧鲜活的故事，却还

在樱花漫天飞舞时，在曼妙游离的覆盖下，在倾盆大雨的帘幕后，锲而不舍地一遍遍展现。

最终，泪流满面。

于是有了这篇再版的序言——《十年冤鬼路》。

其实，说十年并不正确，因为《冤鬼路》成文于1999年，即便从正式发表的2000年开始算起，到现在也足足有十一年了。

十一年前，我在无意之中踏上了那条神秘的小路，听到了一个耸人听闻的故事，回去之后在百无聊赖中开始创作。那时候的激情是发泄不完的，仿佛也感觉不到累，通宵达旦地写，只用了三天，便拿出了成稿。

最初的构思，是因为不满太多的日本鬼片将鬼怪描写得太过强大，它们肆意剥夺人类的性命，人类却只能等死或者是借助一些微弱的灵力抵抗；也不满丝毫不问鬼怪前世今生便统统敬而远之，将它们视为异类，毕竟曾为人类，难道死后就失却感情吗？

完稿之后，我先拿给舍友看。初稿一万余字，她只花了一个小时便看完了，看后皱着眉道：“不好看，这鬼怪也太弱了一点，才几个回合啊就完了，搞点曲折的情节嘛，最好悬疑一点。还有，男女主角最后幸福的生活简直就像是童话，都看滥了，来点悲情的吧。”

我茅塞顿开，立即马不停蹄地修改，加上自己本就非常喜欢福尔摩斯的推理，于是开始将解谜、法术、宗教等元素糅合其中。无心之作，却开辟了校园鬼故事的新类型。不过何健飞和田音榛的幸福也就此终止，成了生死别离的悲情。