



笛曲誦座

油印資料之三十三



中央音樂學院民族音樂研究所編

一九五四年五月

(I)

蕖 詠 荷

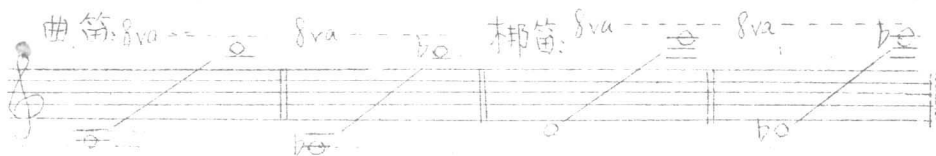
一、笛的簡單介紹

〔笛的來源〕

笛，古名橫吹；後來亦名橫笛，原為胡樂；相傳漢武帝時（公元前140—87）張騫入西域（即現在的新疆）後，始傳其法於當時的首都長安。笛有好多種，其中音高長久保持一定而且流行最為普遍的是曲笛。從唐代至今的曲笛六孔全按為a'這一點看來，可以說曲笛的形製及音高是沒有多大的變動。但從現在的翻調技術而言，却後退了一步。宋、明兩代都有記載可以証明，在笛上是應用半孔按法的。到了現在，這種半孔按法，在民間已很少見得到。

〔笛的種類及其音域〕

現在民間最流行的笛子有兩種：一為曲笛（合樂或伴奏昆曲用），一為梆笛（伴奏梆子戲曲用）。梆笛比曲笛短小；在音高上，比曲笛高一個純四度。曲笛與梆笛，又各自有着高低相差一個半音的兩種。每種笛各翻七調，合成十四調；其中有两調重複。茲將高半音及低半音的曲笛與梆笛的音域依次排列如下：



除了曲笛與梆笛以外，民間各地局部流行的笛子是非常多樣的。

(笛運用的情況)

笛子在民間相當流行，除獨奏外，在合奏中它往往以主要樂
如西安的鼓樂，蘇南的鑼鼓曲和吹打曲等的合奏都以笛

為主，在戲曲伴奏中，如崑曲、京劇等很多過場的牌子，秦腔，河北梆子等都用笛來吹奏。有時在地方小戲（如綏遠的二人台）、民歌（如內蒙的民歌）及舞蹈（如廣西的跳神）也都用笛伴奏；而且，在合奏曲調中間，它所擔任的獨奏部份也比較多。

二、關於笛曲多樣表達風格的介紹

這次笛曲的介紹有崑曲吹打曲、西安鼓樂、蘇南吹打曲、廣西跳神的伴奏；張廣明、馮子存、內蒙及新疆民間藝人的獨奏。

1. 傍妝臺

這是崑曲吹打曲宴樂中的一個曲牌。在崑曲吹打中，除粗吹外，都以笛子為主。這些吹打曲不但在崑曲的過場中吹奏，在京劇、梆子及其他戲曲中的過場也同樣可以吹奏，所以應用範圍較廣。傍妝臺是在劇中定席時吹奏的，如邯鄲夢、雲從龍、銀冠笛、刺虎等劇定席時，均奏此曲。全曲時間 5' 25"

2. 雲羅起

這是陝西鼓樂“尺調八拍鼓段”中的一段，當地很多的農民都能演奏。每曲都需要一小時至二小時，所以是一種大型的合奏曲。在這一段樂曲中，以笛為主，用雲羅、笙及敲擊樂器合奏。旋律優美而活潑。

$$\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 2 \quad 5 \parallel : 6i \quad 5' \mid 4' \quad 65 \mid 4' \quad 31 \mid 2' \quad 31 \mid 2' \quad 12 \mid 6i \overset{+r}{\curvearrowright} 1 \mid \\ \overset{\curvearrowright}{1} \mid \overset{\curvearrowright}{1} \quad 0 \mid 2 \quad 3 \mid \underline{23} \quad 5 \mid 1 \quad \overset{+r}{2} \mid \overset{\curvearrowright}{1} \mid \overset{\curvearrowright}{1} \mid : \parallel 0 \quad \underline{2.5} \mid \\ 1' \quad \underline{6.5.6} \mid 1' \quad \underline{25} \mid 1' \quad \underline{65} \mid 1' \quad \underline{25} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{65} \quad \underline{6i}' \quad \underline{25} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{65} \quad \underline{6i}' \parallel \\ \text{D.C.} \end{array}$$

3. 後滿庭芳 中段

“後滿庭芳中段”是蘇南吹打曲“滿庭芳”中的一段，全曲共

有八個散曲和兩個鼓段。演奏者大都為農民，由於他們受了生活和環境的影響，演奏的曲調一般說來都比較幽雅、清麗，在節奏的變化和強弱的對比上亦比較少。吹打曲所用的樂器有笛、簫、笙、二胡、板胡、三弦、琵琶、雲羅、同鼓等。茲將笛簫笙的曲調附在下面：

G調 $\frac{4}{2}$ $d=22$ $r:t$ $.l=40$

$5 \underline{\underline{5321}} 3 \underline{\underline{2165'}} | 1 - \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{63}} | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{323}} \underline{\underline{561}} \underline{\underline{612}} | \underline{\underline{2}} 1 \underline{\underline{12}} |$

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{323}} | \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{562}} | \underline{\underline{162}} 1 | \underline{\underline{112}} \underline{\underline{761}} | \underline{\underline{2.3}} 2 | \underline{\underline{2'5}} \underline{\underline{43}} | \underline{\underline{5.6}} 5 |$

$\underline{\underline{512}} \underline{\underline{761}} | \underline{\underline{23}} 2 | \underline{\underline{2'56}} \underline{\underline{43}} | \underline{\underline{506}} \underline{\underline{5435}} | \underline{\underline{605}} \underline{\underline{6216}} | 5 - | 5 - |$

$\underline{\underline{556}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{2.3}} 2 | \underline{\underline{20}} 0 | 0 0 | \underline{\underline{065}} \underline{\underline{6212}} | \underline{\underline{5.6}} 5 | \underline{\underline{50}} 0 |$

$0 0 | \underline{\underline{056}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{2.3}} 2 | \underline{\underline{20}} 0 | 0 0 | \underline{\underline{065}} \underline{\underline{6216}} | \underline{\underline{56}} 5 |$

$.l=42$

$\underline{\underline{50}} 0 | 0 0 | \underline{\underline{061}} \underline{\underline{5163}} | \underline{\underline{506}} \underline{\underline{5235}} | \underline{\underline{607}} \underline{\underline{6216}} | 5 - | 5 - |$

轉快 $.l=63 \rightarrow$ $+r$ $.l=80 \rightarrow$

$\underline{\underline{5'5}} \underline{\underline{323}} | 1 \underline{\underline{651'}} | \underline{\underline{023}} \underline{\underline{16}} | 5' \underline{\underline{676}} | 5' \underline{\underline{676}} | 5' \underline{\underline{676}} | \underline{\underline{51}} \underline{\underline{76}} |$

$i - | i - | i - | i - | i' 2 | 2 - | 2 - |$

$.l=92$

$2 - | 5 \underline{\underline{3}} | 0 1 \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{21}} | 6 \underline{\underline{6.5}} | \underline{\underline{67}} 6 | 0 0 |$

$0 1 \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{6.56}} 5 | 0 0 | \underline{\underline{06}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{61}} |$

$0 0 | \underline{\underline{023}} \underline{\underline{16}} | 5 0 | 0 \underline{\underline{66}} | 5 0 | 0 \underline{\underline{66}} | 5 0 | 0 \underline{\underline{66}} |$

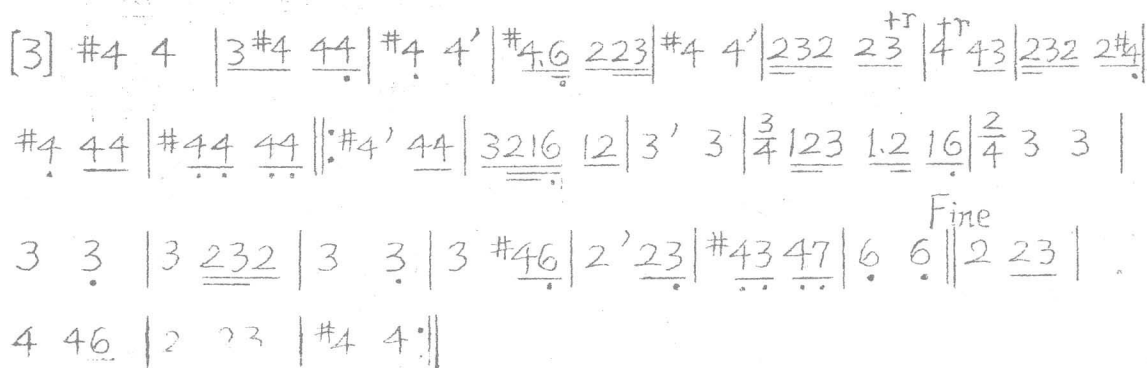
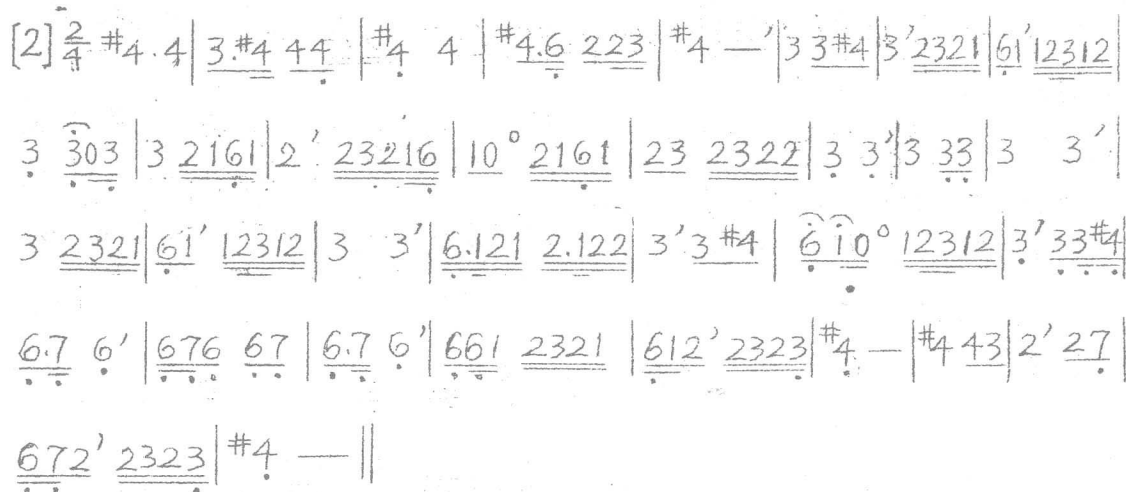
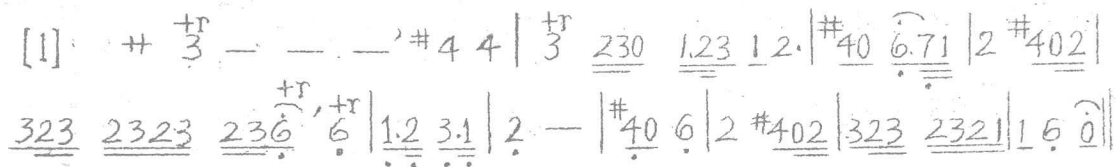
$\underline{\underline{51}} \underline{\underline{63}} | \underline{\underline{05}} \underline{\underline{67}} 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 ||$

A調，開三孔作 Do.

4. 九天玄女

廣西民間藝人
李福壽奏

這是一首廣西民間舞——跳神——的伴奏曲調，伴奏樂器除以笛為主外，還有一個大鼓，一個瑤鼓，這個笛子是六孔的，沒有膜孔及裝飾孔，笛子末端有竹節封閉，竹節正中留有一個極小的圓孔（直徑為 3.5 釐）。手指全按時沒有聲音，開第一孔的音高為 $\sharp F$ ，這個笛子除了沒有筒音外，它的音階形式與普通的笛子相同，但在吹奏的技術上，似乎較普通的笛子容易，由於沒有筒音，因此在音樂上會造成特殊的效果，這個曲調極富古典色彩，全曲共分七段：



[4] #4 2 | 3 #4' || #4 3 | 2 6 1' | 1 1' | 1 1' | 13 123 | 1 3' | 3 3
 3 3 | 3 #4 1 | 3 #4 2 | 2 6 1' | 2 2' | 231 21 | 6 6 6' | 6 6 7 | 6 7 6'
 6 1 | 2 6 6' | 231 212 | 3 3' | 21 212 | 3 —' || 3 #4 44 ||

Fine.

[5] 2 7 | #4 4' | 6 6 #46 | 2 1 2 || 3 #4 | 3 3' | 3 2 | 7 7' | 3 3
 2 7' | 2 7' | 27 27 | 6 6 6 7 | 2 27 | 2 2' || 6 0 ||

反復六次。

[6] 6 23 | 6 2' | 2 23 | 23 2' | 2 6 1' | 231 2 | 231 23 | 161 232
 6 6' | 6 6 7 | 6 7 6' | 6 1 | 2 6' | 123 1 | 1 1' | 13 13 | 1 3'
 3 3 | 3 — | 3 #4 42 | 3 3' | 3 #4 | 3 #4' | #4 4 | #4 4' | #4 3
 #4 3 | 3 3 | 3 3' | 33 323 | 12 16 | 16 13 | 2 21 | 6 1 231 | 21 21
231 21 | 6 6' | 161 21 | 6 1 2' | 233 3 | 6 6' | 33 323 | 12 16 |
16 13 | 23 21 | 601 231 | 231 2' ||

[7] #4 32 | 23 23 | #4 3' | 326 123 | 3334 1.61 | 331 2'21 | 676 676 |
62 6 | 2.3 1.612 | 3' 321 | 6121 2' | 2323 #44 | 0 #4' 23 | 2.12' 32 |
2377 2' ||

全曲時間：11'8"

符號說明：0 表示一音終了時六孔急開的一種手勢。

E 調 開三孔作 Do 5. 慶生歡 張廣明 (笛) 合奏
 楊春林 (三弦)

這曲子分成二段，是以笛子與三弦合奏，而笛子是居於主要地位

，在速度的快慢上，前後二段形成了一個強烈的對比，第二段速度，開始較慢，後來最快至 $1=152$ ，可是每個音都吹得清晰而有力，本曲的情調是歡樂的，第二段的高音 $\dot{5}$ 以及 $\dot{1}\dot{1}$ ， $\dot{2}\dot{2}$ ， $\dot{5}\dot{5}$ 等疊音的運用，更突出了歡樂的情緒；而演奏的技術，也正好能表達出這樣的情調來：

[1] $\frac{2}{4}$ $1=84 \rightarrow$

$\underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}}} \dot{3}' | \underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{0}\dot{2}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}} |$

$\underline{\underline{\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}} \dot{2}' | \underline{\underline{\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}}} \dot{3} | \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}}} | \dot{7} | \underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}} | \dot{5}' | \underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}}} |$

$\dot{1}' | \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}}} \dot{5}' | \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}} | \dot{1}' | \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2}}}} |$

$\underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{0}\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}} |$

$\underline{\underline{\underline{\dot{0}\dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{0}\dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}} |$

$\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{0}\dot{5}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{0}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{0}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{0}\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}} |$

$\underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{0}\dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{0}\dot{5}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}} |$

$\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{0}\dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{0}\dot{5}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}} |$

$\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{0}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{5}\dot{0}\dot{5}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{0}\dot{1}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{0}}}} | \underline{\underline{\underline{\dot{1}\dot{0}}}} \underline{\underline{\underline{\dot{0}}}} ||$ 全曲時間 0'55

bG調，開四孔作Do。

6.大四 联

張廣明奏

“大四联”可能是由四個曲調聯結而成，張廣明在吹奏此曲時，應用了較多的滑音，尤其是倚音差不多都用滑音吹出。在音的連接上，造成了圓滑的效果，此曲吹得剛強有力，氣魄雄偉。

* 5. 1 | 5. 1.6 3 5 | 2 4 6 1.2 3 | 6. 1 | * * 5 1.6 | 2' 2 3 | 1. 3 | 2. 3 | 4 * 5 4 5 6 |

5. 4 | 5 0 6 5 3 | 5 3 2 1 3 | 5. 5 1 | 6 1 6 5 4 5 | 6 1 6 5 3 5 3 | 2. 1 2 5 3 2 | 1. 2 2 |

1 3 6 1 5 6 | 1. 1 6 | 6 1 6 5 4 5 | 6 5 3 5 3 | 2. 1 2 5 3 2 | 1. 2 2 | 1 3 6 1 5 6 | 1. 1 6 1 2 |

0 2 4 3 3 | 2. 2 1 6 | 1. 2 4 5 3 | 2. 3 5 | 2. 5 3 5 3 | 2 1 6 1 3 | 2 1 6 1 | 5. 2 1 2 3 |

5. 6 1 | 6 5 6 1 2 | 6 6 1 4 1 | 2 1 3 2 1 2 3 | 5 4 6 | 5. 6 1 | 4 5 3 4 5 3 | 2 5 0 |

1 6 1 6 5 | 2 5 5 0 | 1 6 1 6 5 | 2 1 5 5 0 | 2 5 2 1 5 | 1 6 5 6 | 5 3 5 0 3 | 2 1 6 5 3 2 |

1 1 2 1 6 5 | 2 4 1 1 1 2 | 5 0 2 3 5 3 | 2 1 2 5 3 2 | 2 4 1 6 1 6 5 | 1 1 1 2 | 5 0 3 5 3 |

2 1 2 5 3 2 | 1 6 6 2 | 1 1 2 4 5 3 | 5. 2 1 6 | 1 2 4 5 3 | 5. 3 5 | 6 5 3 5 3 |

2 1 6 1 3 | 2 1 6 1 2 | 5. 2 3 | 5 0 5 6 | 1 5 6 1 | 6 1 5 1 | 2 1 3 2 3 |

5 4 6 5 6 | 5 5 3 2 3 | 5. 5 5 6 | 0 5 5 3 2 3 | 5 3 5 6 | 2 1 2 3 | 1 6 1 2 3 1 6 1 |

5. 6 | 5 5 3 2 3 | 5. 5 5 | 5 5 | 2 4 5 1 6 1 5 | 6 1 2 6 5 2 | 3 5 6 6 5 |

3 5 5 | 1 6 1 5 | 6 1 6 5 2 | 3 5 1 6 5 | 3 0 3 5 | 6 0 1 6 1 6 | 5 3 5 3 |

2 1 5 1 3 2 | 1 6 1 2 | 1 6 1 2 6 1 5 6 | 1 6 1 0 2 2 | 1 2 6 1 5 6 | 1. 1 2 | 5 3 4 5 3 |

2 1 5 1 3 2 | 1 6 1 2 | 1 1 2 6 1 5 6 | 1. 3 2 | 3 2 3 2 | 3. 3 5 | 3 5 3 2 1 |

2. 3 5 | 3 5 3 2 1 | 2 2 5 3 3 2 | 1 1 3 2 1 | 2 0 3 2 1 6 1 3 | 2 4 2 1 2 1 |

* 6 1 1 2 | 5 2 3 5 3 | 2 1 5 1 3 2 | 1 6 6 1 2 | 1 1 2 6 1 5 6 | 1. 1 2 | 1 2 3 6 1 5 6 |

1 6 1 2 | 5 0 2 3 5 3 | 2 0 5 6 3 2 | 1. 1 2 | 1 1 2 6 1 5 6 | 1. 3 2 | 3 2 3 2 |

$$\underline{\underline{5}} \overset{1}{\underset{2}{\dot{2}}} \underline{\underline{652}} \mid 3 - \mid \underline{\underline{216}} \underline{\underline{12}} \mid \overset{4}{\underset{5}{4}} \overset{5}{\underset{4}{4}} \mid \underline{\underline{5 \dot{2}}} \underline{\underline{656}} \mid \overset{+r}{\underset{6}{6}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{252}}$$
$$\widehat{\underline{3.2}} \widehat{\underline{5.3}} | \widehat{\underline{215}} \underline{12} | 1 - , | \overset{+1 \nabla}{\underline{2}} | \widehat{\underline{125}} | \widehat{\underline{3.2}} \widehat{\underline{5.3}} | \underline{25} \underline{12} | 1 - ,$$
$$\overbrace{1.6} \overbrace{15} \overbrace{615} \overbrace{5.2} \mid \overbrace{35} \overbrace{165} \mid 30 \overbrace{35} \mid \overbrace{1.6} \overbrace{15} \mid \overbrace{616} \overbrace{5.2} \mid \overbrace{335} \overset{i}{\overbrace{6.5}}$$

30 35 | 6^{+r} | 16 | 5.3 53 | 215 | 32 | 1.6 | 2^{+r} | 1.3 | 6.156^{+r} | 16 | 1.3^{+r}

$\underline{1.2} \underline{6.156} | 1' \underline{1.2} | 5' \underline{5.3} \underline{25i} \underline{32} | \underline{1.2} \underline{1'2} | \overset{tr}{\underline{1612}} \overset{tr}{\underline{6.156}} | 1' \underline{2} \underline{23} |$

$$6 - | \dot{2} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} | 6 - | \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}} | 6 - | \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}} | 6 -'$$
$$b \overbrace{7.6}^{tr} \overbrace{5.7}^{tr} | 6 - , | b \overbrace{7.6}^{tr} \overbrace{5.7}^{tr} \overbrace{5.7}^{tr} | 6 . ' i | \overbrace{4.5}^{tr} . i | 6 - , | \overbrace{4.5}^{tr} . \overbrace{i.2}^{tr}$$

6' 65 | 35 356 | 23 ii | 6123 i'6 | ⁴53 5.6 | ⁴5 323 | 5' ⁴56

$$\overline{55} \overline{321} \mid \overline{53} \overline{5.6} \mid \overline{223} \mid \overline{6123} \overline{16} \mid \overset{48}{=} 5. \underline{6} \mid \underline{55} \underline{323} \mid \overset{3}{4} 5, \overset{1}{4} = 104$$

$\frac{2}{4}$ i. 6' | 25 36 | 2 — ' | 25 32 | i. 6' | 2' 53 | 2 i' |

atempo

$$\overline{65} \overline{61} \mid \overset{4}{\equiv} 5 \text{ --- } \mid \overset{4}{\equiv} \overbrace{55 \underline{325}} \mid 5 \text{ --- } , \mid \overset{4}{\equiv} \overbrace{55 \underline{325}} \mid 5 \text{ --- } , \mid$$

5312 61 | 51 65' | 22 53 | 2 —' | 5 3 | 2 1' | 653 61'

$\overline{53} \overline{12} | \overline{653} \overline{6'} | \overline{66} \overline{5612} | 6 - ' | \overline{66} \overline{5612} | 6 - ' | \overline{165} \overline{56} |$

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \dot{2} \quad i' \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underset{\text{rit}}{5} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}'} \mid \underline{55} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}} \mid 5 -' \mid \underline{55} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}}$

5 —, | 5 1 2 6 | 5 1 2 6 | 2 5 3 1 6 | 2 —, || 全曲時間: 3'27"

7 放風箏

馮子存奏
—9—

bA 調

第八孔叉口或開半孔作 D0

這是在河北流行的一支民歌小調，又名騷白頭，曲調輕鬆而愉快，全曲共有三段，茲將第一段按下：

① ② ③ ④

[1] $\frac{2}{4}$ 35 1.6' | 5653 2' | 35 1.6' | 5653 2.5 | 16 6' |

頓音起， $\cdot 1 = 92 \rightarrow$

5.1 5653 | 23.21 61156 | 6 6' | 31 2' | 31 2' | 225 3532 |

$\cdot 1 = 138$

31 2' | 225 3532 | 31 222 | 31 222 | 31 2'22 | 25 3532 |

31 2'22 | 25 3532 | 31 2'22 | 31 2'22 | 31 2'22 | 25 3532 |

④ 轉慢 $\cdot 1 = 52$

31 2'22 | 25 3532 | 31 2'5 | 16 5 | 5 5 | 225 216 |

5 — ' | 1.2 32 | 5.3 23255 | 1296 5' | 5 5 | 61 |

225 2125 6 | 5 — ' || 全曲時間 2' 59"

符號及指法說明：

① \ 表示由上而下，音的急速連續級進。

② / 表示由下而上，音的急速連續級進。

③ 1 下滑至 6 時，未滑前上手（即左手），食指原按第六孔的半孔，為：0 0 0 0 0 0，在作滑音的過程中，食指由按第六孔的半孔地位向下移，至按第六孔全孔為止；同時名指由第五孔（原來全用）的上端向下移，至按第五孔全孔為止，兩指下移的動作是在同時的。

^bB調,六孔全按為Do. 8. 小寡婦上攻 馮子存奏
散板,節奏自由.

這也是流行在河北的一支民歌小調，模擬一個婦人在哭她已死去的丈夫。在這曲中，他所表達哀怨而悽切的情緒是相當充分的。這除了一般的處理得當之外，其他精湛的滑音技術也是分不開的。全曲共有三段，茲將第一、二兩段錄下：

[1] ① $\# \frac{4}{f} \frac{3}{f} \frac{2}{f} | 2 \text{ --- } i \frac{7}{f} \frac{6}{f} \frac{4}{f} \frac{3}{f} \frac{2}{f} | \frac{2}{f} 5 \text{ --- } 5 \frac{3}{f} | \frac{2}{f} i \frac{7}{f} \frac{6}{f} 5' |$ mf

$\frac{5}{f} \frac{3}{f} \text{ --- } | \frac{2}{f} 5 \text{ --- } , \frac{4}{f} \frac{3}{f} \frac{2}{f} | i \text{ --- } \frac{7}{f} \frac{6}{f} \frac{4}{f} \frac{3}{f} | 2 \text{ --- } |$ mf P mf

③ $\frac{2}{f} 5 \frac{7}{f} \frac{6}{f} 5' \frac{2}{f} \frac{3}{f} | \frac{2}{f} 5 \frac{\#4}{f} \frac{2}{f} 5 \frac{\#4}{f} | \frac{2}{f} 5 \text{ --- } \frac{\#4}{f} \frac{4}{f} \frac{3}{f} \frac{2}{f} | 2 \text{ --- } i \frac{7}{f} \frac{6}{f} |$ $mp \Rightarrow PP$ $mp \Rightarrow PP$ $mf \Leftarrow P$ mf

$\frac{2}{f} 5 \text{ --- } \frac{\#4}{f} \frac{4}{f} \frac{5}{f} | \frac{2}{f} \frac{2}{f} \frac{2}{f} \frac{2}{f} \frac{3}{f} | \frac{3}{f} 5 \text{ --- } \frac{\#4}{f} \frac{4}{f} \frac{3}{f} \frac{2}{f} | 2 \text{ --- } i \frac{7}{f} \frac{6}{f} |$ mf f P f mp

$\frac{2}{f} 5 \text{ --- } \frac{\#4}{f} | \frac{P}{2} \frac{P}{2} \frac{P}{2} \frac{P}{2} \frac{P}{3} | \frac{3}{f} 5 \text{ --- } \frac{\#4}{f} \frac{4}{f} \frac{3}{f} \frac{2}{f} | 2 \text{ --- } \frac{4}{f} \frac{3}{f} \frac{2}{f} |$ P mp mp

bA 調. 9. 喜相逢

馮子存奏

第六孔 $\times$ 口或開半孔作Do.

喜相逢是一個器樂曲牌。在二人台過場中用來配合戲中入洞房、拂拭灰塵等的動作。曲調活潑而歡欣、從頭至尾使人聽來有一股呵成的感覺。其中有很多地方連續運用了較多錯下倚音和頓音、使旋律進行得更華麗而流暢。在第五段速度到達 $1=120$ 時，吹出了連續不斷的頓音，在氣息的控制上是很獨人稱、全曲共有六段、茲將第一、第二及第三段抄下：

$1=56$

[1] $\underline{2\dot{3}} \underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{2}}}} | \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{3}}} | \underline{2\dot{3}} \underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{2}}}}} | \underline{1\dot{6}} \underline{0\dot{3}} | \underline{2\dot{3}} \underline{5'}$

$\underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{3}}} \underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{3}}} | \underline{2\dot{5}} \underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{2}}}}} | \underline{1\dot{6}} \underline{0\overset{\vee}{2}} | \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}} | \underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{5}}}}} | \underline{3\dot{3}\underline{\overset{\vee}{6}}} \underline{3\dot{2}}$

$1 \underline{0\overset{\vee}{2}} | \underline{1\dot{6}} \underline{1\dot{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} | \underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}}}} | \underline{3\dot{3}\underline{\overset{\vee}{2}}} \underline{3\dot{2}} | \underline{1\dot{3}} \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{1}}} | \underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}}}}} |$

$\underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}}}}} \underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}}} | \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{2}}} \underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{6}}} | \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \overset{\vee}{3} | \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}}} \underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}}}}} | \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}}} \underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{3}}} | \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}}} \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}}}}}$

$\underline{\overset{\vee}{5}} \overset{\vee}{.} \overset{\vee}{3} | \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}}} \underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}}}}} | \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}}} \underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{3}}} | \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}}} \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}}}}} | \underline{\overset{\vee}{5}} \overset{\vee}{.} \overset{\vee}{'} ||$

$1=92$

[2] $\underline{\overset{\vee}{3}} \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{3}}} \underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{2}}}} | \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{4}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{3}}} | \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{3}}} \underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{2}}}} | \underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{5}}} \underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{3}}} | \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{3}}} \underline{5'}$

$\underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{3}}} \underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{3}}} | \underline{2\dot{5}} \underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{2}}}}} | \underline{1\dot{6}} \overset{\vee}{1'} | \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} | \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} | \underline{3\dot{3}\underline{\overset{\vee}{6}}} \underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{2}}}}$

$\underline{1\dot{6}} \overset{\vee}{1'} | \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} | \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} | \underline{3\dot{3}\underline{\overset{\vee}{6}}} \underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{2}}}} | \underline{1\dot{7}} \underline{\overset{\vee}{3}} \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{1}}}$

$\underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}}}}} \underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}}}}} | \underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}}}}} \underline{\overset{\vee}{7}\underline{\overset{\vee}{7}}} | \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{2}}} \underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{6}}} | \underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \overset{\vee}{.} \overset{\vee}{3} | \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}}} \underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}}}}}$

$\underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}}} \underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{3}}} | \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}}} \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}}}}} | \underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{6}\underline{\overset{\vee}{1}}} \underline{\overset{\vee}{5}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}}}}} | \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}}} \underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}}}}} | \underline{\overset{\vee}{2}\underline{\overset{\vee}{3}\underline{\overset{\vee}{5}}} \underline{\overset{\vee}{1}\underline{\overset{\vee}{3}}}}$

$\overset{1}{2} \overset{2}{3} \overset{3}{5} \overset{4}{6} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} | \overset{8}{5} |$

[3] 及 [4] 與 [2] 大約相同。 [5] 與 [6] 大約相同。

頓音起。1=144

[6] $\overset{1}{3} \overset{2}{3} | \overset{3}{2} \overset{4}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{3} \overset{7}{2} | \overset{8}{1} \overset{9}{1} \overset{10}{6} | \overset{11}{2} \overset{12}{3} \overset{13}{5} \overset{14}{3} \overset{15}{2} | \overset{16}{3} \overset{17}{3} | \overset{18}{5} |$

$\overset{19}{5} \overset{20}{1} \overset{21}{3} \overset{22}{5} \overset{23}{3} | \overset{24}{2} \overset{25}{5} \overset{26}{3} \overset{27}{5} \overset{28}{3} \overset{29}{2} | \overset{30}{1} \overset{31}{6} | \overset{32}{1} \overset{33}{6} \overset{34}{1} | \overset{35}{5} \overset{36}{1} \overset{37}{6} \overset{38}{1} | \overset{39}{3} \overset{40}{1} \overset{41}{3} \overset{42}{2} \overset{43}{2} |$

$\overset{44}{1} \overset{45}{6} | \overset{46}{1} \overset{47}{6} | \overset{48}{1} \overset{49}{6} | \overset{50}{1} \overset{51}{6} \overset{52}{1} | \overset{53}{5} \overset{54}{1} \overset{55}{6} \overset{56}{1} | \overset{57}{3} \overset{58}{1} \overset{59}{3} \overset{60}{2} | \overset{61}{1} \overset{62}{3} \overset{63}{2} \overset{64}{1} | \overset{65}{7} \overset{66}{2} \overset{67}{7} \overset{68}{2} \overset{69}{2} |$

$\overset{70}{7} \overset{71}{2} \overset{72}{7} \overset{73}{2} \overset{74}{7} \overset{75}{2} \overset{76}{7} \overset{77}{2} \overset{78}{6} \overset{79}{5} \overset{80}{6} | \overset{81}{6} \overset{82}{1} \overset{83}{4} \overset{84}{6} | \overset{85}{2} \overset{86}{3} \overset{87}{5} \overset{88}{1} \overset{89}{3} | \overset{90}{2} \overset{91}{3} \overset{92}{5} \overset{93}{1} \overset{94}{3} | \overset{95}{2} \overset{96}{1} \overset{97}{6} \overset{98}{1} |$

頓音止

$\overset{99}{5} \overset{100}{1} \overset{101}{5} \overset{102}{0} | \overset{103}{2} \overset{104}{3} \overset{105}{5} \overset{106}{1} \overset{107}{3} | \overset{108}{2} \overset{109}{3} \overset{110}{5} \overset{111}{1} | \overset{112}{2} \overset{113}{3} \overset{114}{5} \overset{115}{6} | \overset{116}{5} \overset{117}{4} \overset{118}{5} |$ 全曲特聞：

指法說明：

① “1” 作滑音時按第六孔的半孔作 D₀，為：● 0 0 0 0 0，
不作滑音時，一般在第六孔用叉口指法得 D₀，為：0 ● 0 0 0 0。

② #1 六孔全用。

馮子存的吹奏是生動而富於表情的，表現出了察綏地區人民豪爽的性格與大草原生活的氣息，由於他長期活動於民間，深入地熟悉了當地人民的生活，因此在他的吹奏中才能真實而生動地表達出一定的感情，同時他為了使自己的技巧能更好的反映生活，便突破了一般的吹奏方法，創造了一些特殊的指法，大大地豐富和提高了吹奏技術，我們可以說，技術和內容對於他是完全統一的，並不發生矛盾。

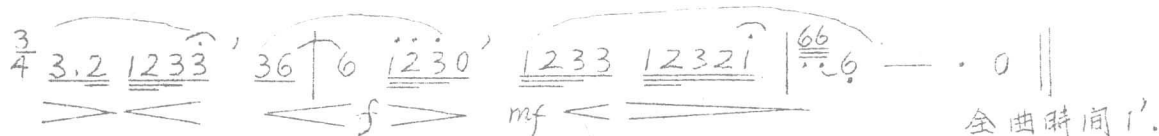
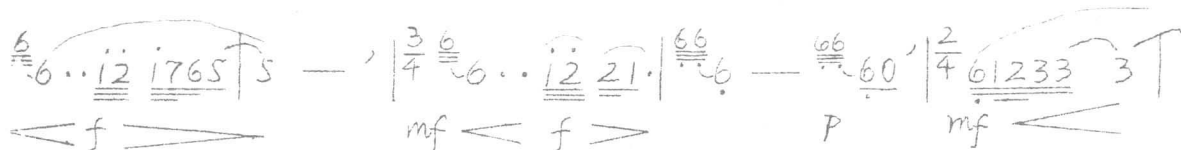
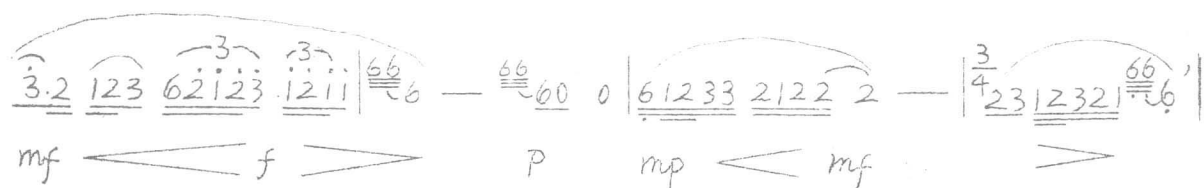
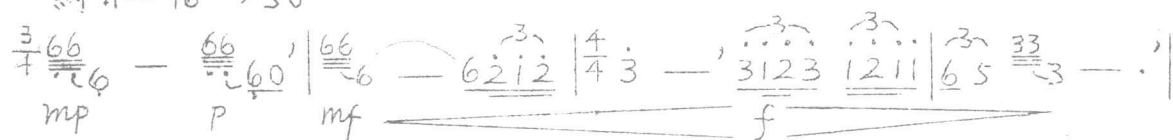
C 調 節奏自由。

10. 巴音義和都古楞 巴布大爾基奏

由於內蒙牧業區的草原是海闊天空，草原上的人民終年過着

遊牧生活，來去無定處，因此內蒙的民間音樂情調是遼闊高亢的，所表達的感情彷彿是一匹駿馬馳騁在無邊無際的草原上，那樣的開朗，那樣的奔放，我們從這兩首曲調的演奏中可以看出，內蒙的民間音樂在強弱、高低及動靜（多音的急速的連奏與一音突出的延長）上都有極顯明的對比。

約 .1 = 46 → 50

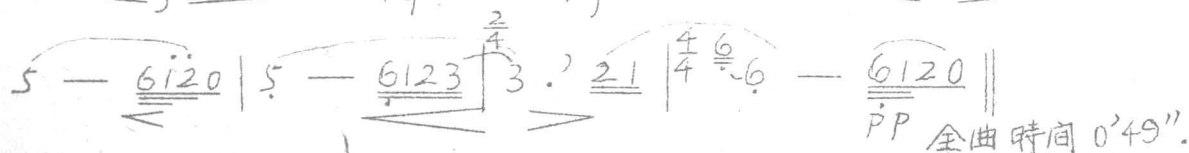
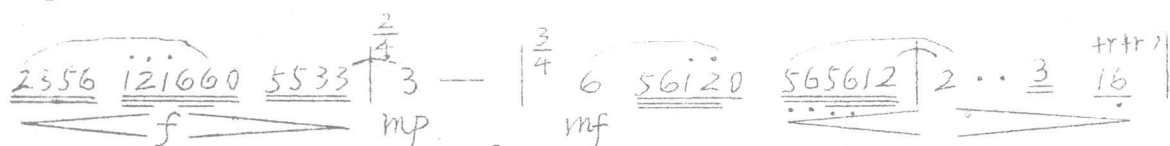


D 調節奏自由

11. 都 仍 扎

巴布大爾基奏

約 .1 = 40



C調，第二孔用叉口作D₀ 12. 黎明

新疆人民的音樂是具有悠久深厚的民間藝術傳統的，——為唐代西域音樂傳入的經路，——美麗的天山和塔里木河在薰陶著他們，形成了新疆人民豪放的性格，因此他們的音樂都具有極顯明的民族色彩。

這個曲子在開始時節奏極自由，到了第二段節奏才漸漸地固定下來，可是拍子還是很自由的，所以用 $\angle \triangle$ 的符號來代替混合節奏，在旋律的進行和演奏的風格上都洋溢着濃厚的邊疆的情調。

[1] $\sharp 5 - \underline{20} \mid \underline{56} \underline{6} - - - \underline{656} \mid \underline{20} \overset{3}{\underline{756}} \underline{7} \mid i - - - \underline{7} \mid$

$\underline{6} \mid \underline{767} \mid \underline{i7} \underline{7} - - - \overset{7}{i} \underline{7.5} \mid \underline{6.0} \overset{7}{\underline{5.67i}} \underline{2} - \underline{2.i} \mid \underline{6.0} \mid \overset{75}{\underline{6}} - - -$

$\underline{7567i23} \mid \underline{43} \underline{3.240} \underline{2i23} \mid \underline{2} - - - - - \underline{2.i} \mid \underline{6.0} \underline{i2.3} \mid \underline{433} - - - \underline{32i} \mid$

$\underline{60} \overset{3}{\underline{4}} \mid \overset{5}{\underline{4}} - - - \mid \underline{4} \underline{5433} \underline{3254} \mid \underline{320} \underline{i23} \overset{5}{\underline{4}} \underline{20} \mid \overset{\sharp i}{\underline{2}} - - - \underline{2.5i} \mid$

$\underline{6} - 0 \overset{3}{\underline{i23}} \mid \overset{5}{\underline{4}} - - - \underline{3} \underline{i70} \mid \overset{5}{\underline{6}} - - \underline{7i0} \mid \overset{2}{\underline{i}} \underline{7} - - - \mid$

$\overset{2}{\underline{i}} \underline{7.0} \overset{2}{\underline{i7}} \mid \overset{5}{\underline{6.0}} \overset{7}{\underline{5.67i}} \mid \underline{2} - \underline{2.i} \mid \underline{6.0} \overset{75}{\underline{6}} - - - \overset{3}{\underline{756}} \underline{70} \mid$

$\overset{2}{\underline{i}} - - - \underline{74} \mid \underline{6} \underline{07} \mid \overset{2}{\underline{i}} \underline{7} \underline{47} \mid \overset{2}{\underline{i7}} \underline{075} \mid \underline{6} - 0 \mid \overset{7}{\underline{5.67i}} \mid$

$\underline{2} - - - \underline{2.i} \underline{60} \mid \underline{756} \underline{6} \underline{7567i23} \mid \underline{43430} \underline{2'i3} \mid \underline{2} - - - \underline{2.i} \mid$

$\underline{6} \underline{0} \overset{2}{\underline{i23}} \mid \underline{43} \underline{3} - - - \mid \underline{4} \underline{3.2i} \underline{20} \mid \overset{2}{\underline{i23}} \underline{420} \mid \overset{2\sharp i}{\underline{2}} - - - \underline{2.4i} \mid$

mf

