

王永辉（龙文摄影） 著

FUJIFILM

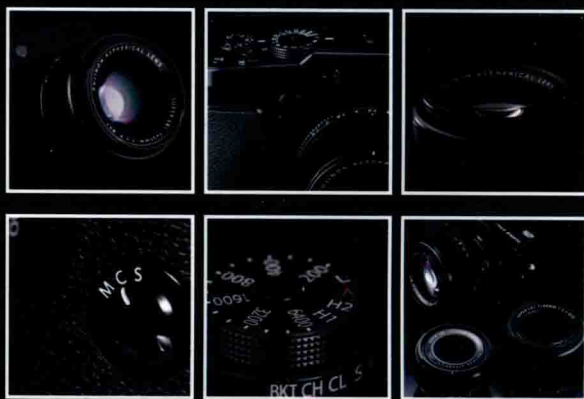
富士微单旅行 摄影圣经



王永辉 X-Photographers
FUJIFILM 全球签约摄影师

约您一起出发，带上微单
体验不一样的轻装行摄

本书适用于富士全系列微单机型
X-E2 X-Pro1 X-T1 X-A1 X-A2 X100T X-M1 等



中国摄影艺术与
理论双金像奖得主
连续三届中国
摄影金像奖得主
中国第一影像
门户蜂鸟网主编

宋刚明
石广智
窦瑞冬

**联名
推荐**

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

X-Photographers

FUJIFILM

富士微单旅行 摄影圣经



王永辉（龙文摄影） 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

富士微单旅行摄影圣经 / 王永辉著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 5
ISBN 978-7-115-38837-7

I. ①富… II. ①王… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第057564号

内 容 提 要

作为富士全球签约摄影师和深度旅行摄影指导老师,作者多次带领摄影团队深入境外拍摄,长期为富士 X 系列相机拍摄官方样片。本书根据作者丰富的旅行摄影经验,介绍如何使用富士 X 系列这样的“小相机”拍出大片。本书共分为 10 章,前两章介绍了旅行摄影的器材准备和关键设置。第 3 章帮助富士 X 系列相机用户快速熟悉相机,掌握摄影基础知识。从第 4 章开始,介绍了飞机上拍摄、海景、冬季雪景、晨雾和云海、草原、雪山、城市建筑、夜景、人文、动物和鸟类等旅行摄影途中各种场景的拍摄方法和技巧。此外,本书还介绍了使用富士 X 相机改装红外相机玩出独特的红外摄影、风光摄影中滤镜使用、以及星轨、银河拍摄等摄影爱好者关注的高级摄影技巧。

本书内容丰富,便携易读,是富士微单用户突破摄影瓶颈,拍出大片的最佳搭档。

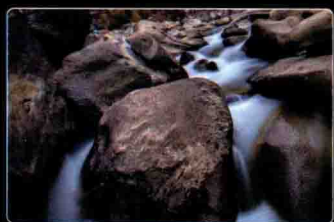
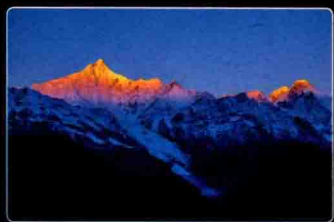
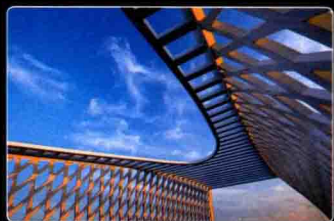
-
- ◆ 著 王永辉 (龙文摄影)
 - 责任编辑 翟 磊
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 20.5 2015 年 5 月第 1 版
字数: 565 千字 2015 年 5 月北京第 1 次印刷
-

定价: 89.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



Chapter 01 旅途开始前的准备工作

- 1.1 做好出行前的器材准备 22
 - 选择适合自己的富士X机身 22
- 1.2 根据拍摄题材选择镜头 24
- 1.3 风光摄影不可或缺的滤镜 26
 - 保护镜——保护镜头必备的滤镜 26
 - 消除反光增强细节的偏光镜 26
 - 平衡明暗反差的灰渐变滤镜 27
 - 延长曝光时间的减光镜 28
- 1.4 旅行摄影必备的三脚架 29
 - 三脚架不只是在弱光环境中使用 29
 - 选择三脚架的原则 29
- 1.5 云台决定操控便捷性和构图精确性 30
- 1.6 为每台相机配备快装板 30
- 1.7 不可忽视快门线的重要作用 31
- 1.8 携带充足的存储卡 34
 - 购买两张以上存储卡备换 34
 - 存储卡的存取速度 34
- 1.9 随身的清洁套装 34
- 1.10 携带相机的摄影包 35

Chapter 02 出行之前的关键设置

- 2.1 快速菜单——操控相机最简洁的方法 38
- 2.2 正确设置时间和日期 40
- 2.3 设置合焦提示音 41
- 2.4 格式化存储卡 42

2.5	开启电子水平仪	42
2.6	开关电源时自动清洁感应器	44
2.7	按自己的习惯自定义功能按钮	44
2.8	设置图像存储格式	44
	设置图像质量和尺寸	44
	为什么专业人士喜爱RAW格式	45
	怎样在不同的情况正确选择格式	47
2.9	安排旅行摄影的行程	49
	选择最佳拍摄季节	49
	精心准备提前确定拍摄机位	52
	善用Google地球发掘拍摄机位	54
	把握风光摄影的黄金时段	56



Chapter 03 熟练掌握富士X系列相机

3.1	设置白平衡	60
	为什么需要调整白平衡	60
	白平衡与色温的关系	60
	自动白平衡通常情况可放心使用	61
	日出日落建议使用阴天白平衡	62
	晴天模式带来的不同光线的色调变化	63
	独特拍摄环境中的自定义色温	64
3.2	ISO感光度设置	66
	根据光线和环境灵活调整白平衡	66
	日常拍摄设置基本感光度	68
	手持相机清晰拍摄要保障安全快门速度	70
	弱光环境提升ISO感光度	70
	根据拍摄题材合理设置ISO值	72
	灵活运用自动ISO设置	74
	特殊环境设置超低ISO值	76
	使用超高感光度清晰拍摄	77
	合理启用高感光度降噪功能	78
	启用长时间曝光降噪功能	80
	B门曝光请关闭长时间曝光降噪功能	81





3.3 选择和使用曝光模式	82
富士相机独特的曝光模式设置	82
自动模式轻松完成高质量拍摄	82
P 程序自动曝光模式	83
3.4 A 光圈优先控制景深的有力武器	86
光圈的表达方式	86
什么是景深	87
什么是浅景深	87
什么是长景深	89
影响景深的三大要素	89
光圈优先曝光模式	91
用小光圈清晰呈现远近景物	91
用大光圈虚化背景突出主体	92
3.5 S 快门优先呈现动感画面	93
快门速度的表达方式	93
S 快门优先曝光模式	93
高速快门凝固瞬间精彩	94
精确设置快门速度表现动感画面	95
用追随拍摄强化动感氛围	96
3.6 手动曝光应对特殊题材的创意拍摄	98
在富士相机上设置手动模式	98
在固定光源的环境中拍摄组照	98
在复杂光线条件下控制曝光	99
3.7 准确测光与曝光控制	100
曝光与光圈和快门速度的关系	100
富士相机的三种测光方式	100
不容易出现失误的平均测光 	101
突出重点光线的点测光 	102
经典而有效的多重测光 	104
曝光锁定——测光完成后重新构图	105
3.8 曝光补偿：控制画面明暗的关键	106
在富士相机上设置曝光补偿	106
什么情况下需要设置曝光补偿	107
3.9 避免曝光失误的包围曝光	109

在富士相机上设置包围曝光	109
以包围曝光拍摄不同曝光量的照片	109
合成高动态范围的照片	110

3.10 选择适用的对焦模式 112

在富士相机上设置对焦模式	112
适合静态拍摄对象的单次对焦	113
具有追踪对焦功能的连续自动对焦	114
自动识别拍摄对象的多重对焦	116
精确控制对焦点的区域对焦	117
脸部优先自动识别人物面部	119
在富士相机上设置手动对焦	120
善用陷阱调焦捕捉精彩瞬间	120
手动对焦拍摄细小对象	121



Chapter 04 捕捉旅途中的大美风光

4.1 不要错过免费的航拍	124
有利的位置是成功拍摄的关键	124
适合飞机上拍摄的装备	125
适合飞机上拍摄的快门速度设置	126
获得更高质量的航拍照片	128



4.2 在汽车上拍摄独一无二的照片	130
选择最佳拍摄位置	130
提升快门速度应对道路颠簸	130
随时关注窗外的景物变化	130



4.3 在独木舟和游轮上拍摄	132
在独木舟上拍摄	132
在游轮上拍摄	133



4.4 骑乘大象拍摄	134
注意保障器材安全	134
选择相对开阔的地带拍摄	135
遇到丛林中的野生动物	135



4.5 放飞心灵融入大海——海景拍摄攻略	136
注重构图合理安排海平面的位置	136



有意识地选择和突出兴趣点	137
捕捉光与影的魅力	137
控制快门速度营造画面氛围	139
在恶劣的天气和季节拍摄	139
4.6 走进银色的童话世界——冬季雪景拍摄攻略	140
提前做好拍摄准备工作	140
有意识地选择景物衬托	141
抓住时机拍摄雾凇	142
正确曝光避免画面灰暗	142
表现冰雪的质感和影调	145
用色彩点缀不寻常的细节	146
天气不佳时的处理方式	147
4.7 拍摄壮美的晨雾和云海	148
预测和判断云雾的出现	149
突现极端天气时耐心等待	150
向海拔更高的地区转移	151
等待清晨的云升雾起	152
捕捉瞬息万变独特景致	152
选择逆光、侧逆光拍摄	152
在秋冬季节的水边拍摄	154
注重虚实掩映丰富层次	155
4.8 呼吸青草的味道——草原拍摄攻略	156
观察环境选择制高点	157
寻找优美的线条	158
利用水景丰富画面	159
利用前景渲染气氛	159
捕捉穿透云层的光束	162
草原上成群的牛羊马匹	164
拍摄草原上奔腾的骏马	165
4.9 展现心中圣洁的雪山	166
守候日照金山的绝美时刻	167
接片拍摄壮观的雪山全貌	168
在夜色中拍摄雪山星轨	170
4.10 走近童话中的树林	172

展现林荫道的透视线条	172
长焦突出独特的秋叶	173
利用色彩对比强化秋色	174
捕捉转瞬即逝的区域光	175
用暖色的光线统一色调	176
山林与水景相互映衬	176
水中倒影的别样视角	177
4.11 姹紫嫣红的花花世界	178
灵活运用光线表现质感	178
保持简洁适当虚化	178
以独特的视角拍摄	179
在特殊的气候条件下拍摄	179
用光斑营造梦幻景致	180
访花的昆虫为画面增添灵气	182
让花朵融入周围的环境	183



Chapter 05 风光摄影中的滤镜魔法

5.1 提升画面细节的CPL滤镜	186
为富士镜头选择CPL滤镜	186
让天更蓝云彩的层次更加丰富	186
让水中的倒影更加清晰	188
隔着玻璃拍摄消除反光	189
5.2 平衡明暗反差的灰渐变滤镜	190
逆光拍摄容易出现明暗不均的问题	190
选择灰渐变滤镜的型号	192
硬渐变和软渐变滤镜	192
使用滤镜支架和接圈	193
调整灰渐变滤镜的方向	194
5.3 减光镜在风光摄影中的运用	195
选择减光镜的型号	195
避免使用过小的光圈和扩展ISO设置	196
用减光镜拍摄仙境般的云海	198
用减光镜拍摄舞动的经幡	200



在人文街拍中使用减光镜 202

怎样计算减光镜的曝光时间? 203

Chapter 06 带来奇妙视觉的红外摄影

6.1 玩红外摄影的两种方法 206

6.2 怎样改装红外专用相机 207

6.3 为什么X-M1适合改装红外相机 209

6.4 拍摄之前自定义白平衡 210

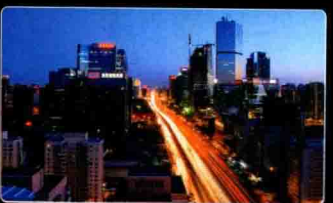
6.5 使用红外相机自然拍摄 210

6.6 在室内使用红外相机 211

6.7 利用通道交换还原蓝天色彩 212

6.8 调出梦幻色彩的蓝紫色调 214

6.9 宛如夕阳下的浪漫雪原 216



Chapter 07 流光溢彩的城市夜景

7.1 拍摄夜景的最佳时段和机位 220

30分钟的最佳拍摄时机 220

提前确定拍摄机位 220

楼顶拍摄注意防风 221

隔着玻璃拍摄 222

在过街桥上拍摄 223

在繁忙的交通路口拍摄 224

7.2 做好充分的配件准备 225

超广角的独特视野 225

三脚架必不可少 225

配合快门线稳定拍摄 225

7.3 夜景拍摄操控指南 226

7.4 巧用手动对焦展现焦外的迷人光斑 228

尽可能开大光圈 228

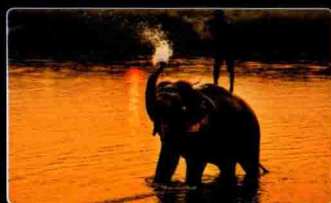
合理调整ISO值	228
使用手动对焦模式	228
7.5 两次曝光拍摄夜景	230
什么是多重曝光	231
使用多重曝光功能拍摄照片	231
通过后期叠加实现多重曝光	232
7.6 拍摄划过天际的星轨	236
拍摄星轨的天气和地点	236
B门拍摄星轨的设置方法	236
B门拍摄星轨的注意事项	237
为地景补光合成星轨	238
多张照片叠加拍摄星轨	240
在Photoshop中处理星轨照片	242
利用Startrails软件合成星轨	244
7.7 拍摄璀璨的银河	246
拍摄银河的天气和地点	246
拍摄银河的设置方法	247



Chapter 08 发现建筑的美

8.1 寻找增强建筑表现力的光线	250
适合拍摄全景的柔和侧光	250
增强雕刻质感的光线	251
表现建筑局部的金属光泽	251
刻画轮廓特征的逆光剪影	252
留意影子的装饰作用	253
8.2 充分展现建筑的形式美	254
玻璃幕投影的奇妙视觉	254
水中倒影带来的别样视角	255
发现独特的细节之美	256
用简洁的线条强化表现力度	259
利用框架丰富画面层次	260
用前景增加视觉趣味	262
用仰拍表现建筑的高大	264





在极端气候条件下拍摄

265

利用留白简化画面

266

Chapter 09 旅途中的异域风情



9.1 制定自己的拍摄计划

270

选择轻便低调的装备

270

了解当地的风土人情

270

围绕主题全面展现

272

控制活动范围融入环境

274



9.2 预先思考等待心中的画面出现

276

远距离抓拍能获得自然的画面

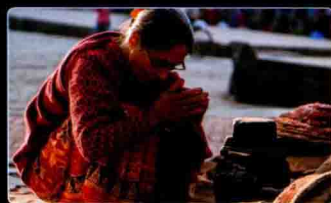
278

利用连拍捕捉瞬间的情感

279

仔细观察捕捉下一次拍摄机会

280



9.3 相机随身捕捉不期而遇的瞬间

281

独特的街景

281

特色鲜明的节日

282

绚丽多彩的民族服饰

283



9.4 控制快门速度展现动感画面

284

使用高速快门凝固精彩画面

284

用慢速快门展现动感街头

286

用追随拍摄强化动感氛围

287



9.5 运用光线烘托画面气氛

288

不同角度的光线选择

288

柔和的顺光光线

288

富于立体感的侧光光线

289

逆光突出人物轮廓

290

展现环境细节的测光方式

290

强调投影深化空间的侧逆光

291

影调柔和层次丰富的散射光

292

线条刚硬的直射光

292

运用区域光增强光与影的魅力

294

捕捉刻画人物内心的眼神光

295



9.6 保证凝固动作的快门速度 296

定格常见主体所需要的快门速度 297

大胆提升ISO感光度避免摄影暴力 297

使用慢速快门营造动感画面 299



9.7 与陌生人沟通的技巧 300

友善的眼神和问候 300

多次前往有故事的区域 301

请同行的小伙伴协助 301

聊聊对方感兴趣的话题 302



Chapter 10 旅行中的动物和鸟类

10.1 拍好动物的必备功课 306

中长焦镜头是必备利器 306

了解动物的生活习性 307

灵活运用单次对焦 308

利用连续对焦捕捉运动画面 309

手动对焦准确拍摄细小的对象 310

陷阱对焦轻松拍摄飞鸟 312

用手机遥控拍摄弥补焦距不足 313

用手机遥控拍摄的操控方法 314



10.2 动物园也能出大片 315

隔着玻璃拍摄避免反光 315

让动物园的铁笼消失 316

发掘理想的拍摄环境 317

突出动物特征鲜明的一面 318

捕捉拟人化的可爱神态 320

拍摄动物的光线选择 322



10.3 与旅途中的动物不期而遇 324

预先做好拍摄准备工作 324

尽量穿着接近自然色彩的服装 324

学会逐渐接近动物的技巧 325

启用连拍功等待生动的表情 326

展现动物生活的典型环境 327



X-Photographers

FUJIFILM

富士微单旅行 摄影圣经



王永辉（龙文摄影） 著

人民邮电出版社
北京

手动模式 | f/8 | 1/320s | ISO 800 |
焦距 135mm | XF 55-200mm f/3.5-4.8 R LM OIS





