

5

論茅盾四十年的文學道路

(1959年8月初版 · 1978年10月修訂版)

葉子銘◎著

茅盾研究
八十年書系

錢振綱 · 鍾桂松◎主編

花木蘭 文化出版社

茅盾研究
八十年書系



錢振綱·鍾桂松◎主編

葉子銘◎著

5

論茅盾四十年的 文學道路

(1959年8月初版) (1978年10月修訂版)

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

論茅盾四十年的文學道路 (1959年8月初版) 葉子銘 著／

論茅盾四十年的文學道路 (1978年10月修訂版) 葉子銘 著

—初版— 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民103〕

序 4+ 目 2+124 面 + 序 4+ 目 2+124 面：19×26 公分

(茅盾研究八十年書系；第5冊)

ISBN：978-986-322-696-3 (精裝)

1. 沈德鴻 2. 學術思想 3. 文學評論

820.908

103010066

中國茅盾研究會《茅盾研究八十年書系》編委會

主 編：錢振綱 鍾桂松

副主編：許建輝 王中忱 李 玲

特邀顧問：

邵伯周 孫中田 莊鍾慶 丁爾綱 萬樹玉 李 岫

王嘉良 李廣德 翟德耀 李庶長 高利克 唐金海

ISBN-978-986-322-696-3



9 789863 226963

茅盾研究八十年書系

第五冊

ISBN：978-986-322-696-3

論茅盾四十年的文學道路 (1959年8月初版)

本書據上海文藝出版社1959年8月初版重印

論茅盾四十年的文學道路 (1978年10月修訂版)

本書據上海文藝出版社1978年10月修訂版重印

作 者 葉子銘

主 編 錢振綱 鍾桂松

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014年7月

定 價 60冊 (精裝) 新台幣120,000元

版權所有·請勿翻印

論茅盾四十年的文學道路

(1959年8月初版)

葉子銘 著

作者簡介

葉子銘（1935.1-2005.10）福建泉州人。1957年畢業於南京大學中文系。1959年研究生肄業留校任教。文革後，被南大中文系民主選舉為系主任，這在全國也是唯一的。歷任南京大學中文系教授、博士生導師、研究生院副院長、中國現代文學研究中心主任。兼任國務院學位委員會第三、第四屆學科評議組召集人、中國現代文學研究學會副會長、中國茅盾研究會會長、《茅盾全集》編輯室主任等。被國家人事部授予「中青年有突出貢獻專家」稱號，享受國務院政府特殊津貼。

他先後從事中國古代文學、文藝理論、中國現當代文學的教學與研究。主要學術著作有《論茅盾四十年的文學道路》、《茅盾漫評》、《夢回星移》、《葉子銘文學論文集》、《中國現代小說史》（主編）。編撰《茅盾論創作》、《茅盾文藝雜論集》、《以群文藝論文集》、《茅盾自傳》、《沈雁冰譯文集》，主持高校文科教材《文學的基本原理》的修訂和40卷本《茅盾全集》的編輯審定工作。

提 要

該書是作者1957年的大學畢業論文，作者時年22歲。作者的指導老師是王氣中先生，他悉心指導，熱心推薦。在寫作過程中，作者還曾多次直接寫信向茅盾請教，得到茅盾及時指點，糾正了一些史實錯誤。

著名文學評論家以群在為該書所作序中說：「這還是第一部比較全面地研究和分析茅盾的創作道路的著作。」「這部論著的特點是：結合各個歷史時期的革命鬥爭的特點和茅盾在這些鬥爭中的地位，來評論茅盾的文學活動和文學創作；同時又結合茅盾的社會活動和思想發展，來評論他各個時期作品的成就和缺點。」「像這樣的著作能出自一個大學剛畢業的青年之手，確是值得注目的。」

該書為五四以來的重要作家之一茅盾的研究提供了良好的基礎，同時也為中國現代文學史的研究起到推動作用。

該書在1959年初版後，在國內學術界引起了強烈的反應；在海外，如前蘇聯、法國和美國等，也受到廣泛的關注。

在文化大革命中，該書被批為「鼓吹三十年代文藝黑線」，作者因此受到衝擊。1978年，應廣大讀者要求，上海文藝出版社再版此書。在修訂本中，作者保留了原書的結構和基本內容，但在有關茅盾的生平史實和作品分析方面，作了較多的充實和修訂。

本書據上海文藝出版社1959年8月初版重印。

序

第一次讀到葉子銘同志這部論著的原稿，是一九五七年秋天的事情。那時就覺得作者的態度是嚴肅認真的，他閱讀了茅盾同志的大部分著作，參考了不少有關茅盾文學活動的資料，並且請茅盾同志自己訂正了許多事實細節。他用自己的觀點來對茅盾四十年的創作道路作了比較全面的分析和探討。像這樣的著作能出自一個大學剛畢業的青年之手，確是值得注目的。

作者聽取了出版社編輯部和我個人的意見之後，在一九五八年一年內，又做了兩次修改和補充，從六萬字發展為十萬字的著作。改定稿比起初稿來，有了很大的豐富和提高，特別是對茅盾主要作品的分析方面，有了較大的進展。作者這種虛心聽取意見，不斷地進行深入鑽研的精神，也是值得讚揚的。

自然，以目前的改定稿來看，也還不是無可指謫的，但到現在為止，這還是第一部比較全面地研究和分析茅盾的創作道路的著作，因此，也特別值得我們重視和歡迎。這部論著的特點是：結合各個歷史時期的革命鬥爭的特點和茅盾在這些鬥爭中的地位，來評論茅盾的文學活動和文學創作；同時又結合茅盾的社會活動和思想發展，來評論他各個時期作品的成就和缺點；這樣，使讀者能夠比較清楚地看到：在「五四」以來四十年間的中國革命運動中，作為文學戰士的茅盾站在什麼地位，參考了什麼鬥爭，而這些革命鬥爭又怎樣促成了他思想上的演變和發展，並以某種形式反映在他的作品之中。它幫助今日的讀者——特別是青年不是孤立地來瞭解茅盾的個別作品，而是從中國革命的發展過程和茅盾自己的思想發展過程中，來瞭解茅盾的作品和評價茅盾作品的得失。儘管，著者的具體的論斷還不乏可以討論的地方，但

它對於今日的讀者瞭解茅盾的作品和認識茅盾的創作，能給予很大的幫助，這是無可懷疑的。而且，由於著者的辛勤努力，還給「五四」以來的重要作家之一——茅盾的研究工作，提供了一個較好的初基，這對於今後有關現代中國文學史的研究和討論，也一定會有相當幫助。

事實上，茅盾四十年的創作道路，不僅表明了他個人的文學創作和發展線索，而且也局部地記錄了現代中國的革命運動，並反映了革命的知識分子在中國革命進程中的思想演變和發展。如果從這方面來看，那麼，研究茅盾的創作道路的意義就更加重大了。我以為：茅盾的道路不僅是知識分子走向革命文學的道路，而且也是知識分子走向革命的道路。因此，從茅盾的經歷中，不僅足以幫助我們瞭解過去知識分子走向革命的曲折過程，而且也可以幫助我們認識今天的知識分子怎樣才能走上革命的大路。

茅盾的道路並不是一帆風順的，如他自己所說：「路不平坦，我們這一輩人本來誰也不會走過平坦的路，不過，摸索而碰壁，跌倒了又爬起，迂迴而再進，這卻各人有各人不同的經驗；我也有我的，可只是平凡的一種。」也許，正因為它是屬於「平凡的一種」，對於一般知識分子就更有值得借鑒或吸取教訓之處。據我個人的體會，在茅盾同志的經驗中，有幾點是特別值得我們深思的：

第一，茅盾創作的最初動因是由於他在一九二五至一九二七年的期間，「和當時革命運動的領導核心有相當多的接觸」，這個「革命運動的領導核心」就是黨；這也就是說：茅盾創作生涯的發端是來自黨，是黨引導他開發了創作的源泉，給了他創作的動力，並促使他走上革命文學創作的道路。而當他寫「蝕」三部曲時，他的思想情緒所以是「悲觀失望」的，也就是因為暫時離開了黨的緣故。一九三〇年後，他所以能夠擺脫「悲觀失望」的情緒而著手「子夜」的創作，也正是因為他又重新接近了「當時革命運動的領導核心」——黨。

第二，茅盾創作的重大特點之一，是能夠在作品中反映廣闊的社會生活和階級鬥爭，描繪各階層的多種多樣的人物，這在「五四」以來的作家之中是比較少有的。這個特點並非偶然形成，而是在一九二五至一九二七年的期間，他的工作崗位使他「經常能和基層組織與群眾發生關係」給他奠定了最初的基礎。假如他的作品中有失敗的部分，那麼，細細推究起來，大概對群眾生活「既缺乏體驗，也缺乏觀察」，或是「僅憑第二手的材料」，恐怕是

最主要的原因。

第三，茅盾是一個重視作家的思想情緒對於創作的影響的作家，他較早地認識：「一個作家的思想情緒對於他從生活經驗中選取怎樣的題材和人物常常是有決定性的」這個道理，因此，他常常勇於認識自己的錯誤，並努力「補救」自己的錯誤，「補救」之道，也就是他自己常說的：「從頭向群眾學習，徹底改造自己」。他深深懂得了作家的思想、觀點對於創作的決定性作用，如他自己所說：「表現在我們筆下的，只是現實的一局部，然而沒有先理解全面，那你對於這一局部也不會真正認識得透徹。」茅盾作品的成功之處大都得力於認識得比較透徹，而某些敗筆的根源也正在於「沒有先理解全面」。

這些，都是可以從茅盾的生活道路和創作道路中體會出來的。我以爲：關於這些問題的細心體會，不僅對我們評價前代的作家可以有很大的幫助，即對於今天的文學工作者應該走怎樣的道路，也可以有不少的啓發。本書的作者根據茅盾的生活經歷和創作經歷，在這些重大的問題上作了較全面、較細緻的分析和評論。這是非常值得我們重視和歡迎的。（註）

以群

1959.6.8

〔註〕 引號中的話摘自茅盾所作「回顧」和「茅盾選集」自序。



目次

序

- 一 茅盾的生平和創作分期..... 1
- 二 步入文學領域以前——童年和少年時期
(一八九六至一九一六年) 7
- 三 早期的文學活動——商務印書館時期
(一九一六至一九二六年) 11
- 「小說月報」和文學研究會 13
- 進步的文學主張 19
- 翻譯和介紹活動的兩個特點 29
- 四 從《蝕》到《虹》——苦悶、追求、摸索時期
(一九二七至一九二九年) 35
- 《蝕》三部曲 37
- 寫作經過、創作基調和藝術特色 37
- 《蝕》的現實意義 41
- 苦悶的象徵 49
- 《虹》 51
- 五 轉變期中的創作——從「三人行」到「路」
(一九三〇至一九三一年) 57
- 六 新的階段——向社會主義現實主義道路邁進
的時期 (一九三二至一九三七年) 63

題材的擴大	68
三十年代的畫家	72
三十年代初期都市、農村和市鎮的生活	
圖畫	73
底層社會小人物的悲慘生活	79
暴露與諷刺——戰鬥的雜文	80
「子夜」——創作發展道路上的里程碑	84
七 為祖國而戰——抗戰時期的生活與創作	
（一九三七至一九四五年）	95
顛沛流離的生活與創作	97
無情的暴露——從「腐蝕」到「清明前後」	100
熱情的歌頌	105
八 為和平民主和建設社會主義文化而鬥爭——	
抗戰勝利和新中國成立後的活動（一九四六年	
—）	111
九 結束語	115
後 記	123

一 茅盾的生平和創作分期

茅盾的青年和壯年時代，正當十九世紀末期到二十世紀中期半封建半殖民地中國社會處於大變革的時代，從辛亥革命，五四運動，以至中華人民共和國的成立，其間經歷了由舊民主主義革命到新民主主義革命的整個歷史時代。偉大的時代產生偉大的文學。歷史的事實證明，每當社會基礎發生巨大的變革，新生的進步勢力戰勝舊的落後勢力時，反映在上層建築的文學藝術方面，必然會出現兩種文藝觀、兩條文藝路線的激烈鬥爭，一條是推動歷史前進的，一條是阻止歷史進步的，古今中外都沒例外。在這場鬥爭中，也必然會產生偉大的作家和作品，這些作家大都屬於那個時代的進步潮流，和人民的鬥爭緊密聯繫在一起的。也正因為如此，他們才能從人民的鬥爭中吸取力量，寫出反映時代面貌的有血有肉的作品來。反之，那些和人民的鬥爭站在相敵對的地位上的，即使他們有多大的「才能」，最終也必將被歷史所拋棄。這是歷史的規律，也是文學史的規律。茅盾也正是生活在這樣巨大變革的時代裡。黨所領導的翻天覆地的革命鬥爭，反映在文藝戰線上，出現了無產階級的文藝觀與資產階級的文藝觀，無產階級的文藝路線與資產階級的文藝路線之間的激烈鬥爭，四十年來，這場鬥爭始終沒有停止過。在這場激烈的鬥爭中，茅盾始終站在人民革命的一邊，積極參加黨所領導的革命鬥爭，投身於無產階級的文藝運動，成為我們時代的傑出的革命作家。

茅盾童年和少年時期的生活，是在舊民主主義革命的最後十幾年中度過的；而他從事文學活動和文學創作的主要時期，則是新民主主義革命時期。這是一個與過去歷史上任何時期都不同的偉大時代，中國人民在中國共產黨的領導下；展開了轟轟烈烈的反帝反封建的新民主主義革命鬥爭，經過了三

十多年來的艱苦奮鬥，終於徹底打垮了帝國主義、封建主義、官僚資本主義的反動統治，建立了中華人民共和國。茅盾和魯迅先生的許多活動和成就，都是和這個革命鬥爭緊密地聯繫在一起的。

毛主席說：「在中國文化戰線或思想戰線上，『五四』以前和『五四』以後，構成了兩個不同的歷史時期。在『五四』以前，中國文化戰線上的鬥爭，是資產階級的新文化和封建階級的舊文化的鬥爭……『五四』以後，中國產生了完全嶄新的文化生力軍，這就是中國共產黨人所領導的共產主義的文化思想，即共產主義的宇宙觀和社會革命論。」〔註1〕「五四」以來的新文藝運動，就是在馬克思主義文藝思想的指導下和中國共產黨的領導下發展過來的。三十幾年來，中國現代文學是在無產階級思想的指導下，沿著社會主義現實主義的道路前進的，是在國民黨反動派的壓迫與摧殘下，在與形形色色的資產階級文學代理人進行尖銳的鬥爭中，不斷發展與壯大起來的。在這場鬥爭中，文藝戰線上出現了许多革命的和進步的作家，出現了许多無產階級的文藝戰士，魯迅就是這支生力軍中「最偉大和最英勇的旗手」，茅盾也是這支生力軍中傑出的革命作家，「三十幾年來新文藝運動戰線上的老戰士」（周揚語）。在國民黨黑暗統治的年代裡，他和魯迅、郭沫若等，在黨的領導下，積極從事左翼革命文藝運動，與文學戰線上的各種資產階級反動文人和流派展開鬥爭。同時，在創作實踐上，他寫出許多優秀的作品，如「子夜」、「春蠶」、「林家鋪子」、「腐蝕」等。這些作品，都是朝社會主義現實主義方向努力的，它們豐富了「五四」以來中國現代文學的寶庫。

茅盾是我國現代的重要小說家之一，也是「五四」以來最老的前輩作家之一。從他一九一七年發表第一篇文章算起，到今天已經有四十年了。在這四十年中，他摸索過，苦悶過，走過的路並不是很平坦的。四十年來，他從一個小資產階級革命民主主義的作家，轉變為革命文藝運動中傑出的革命作家，社會主義現實主義文學創作的先驅者之一。新中國成立後，他又擔任了社會主義文化建設的領導工作，成為一個積極的社會主義文化戰士。

在評述茅盾的創作活動之前，我們先把他的生平和創作分期作一個簡單的介紹。

茅盾原名沈德鴻，字雁冰，一八九六年生於浙江桐鄉縣屬的青鎮。在童年時代，他受到良好的家庭教育，父親是「維新派」，受舊民主主義思想影

〔註1〕毛澤東：「新民主主義論」。

響，接受「科學」、「民主」的思想，因此，童年時代的茅盾就受到比較開明的教育。他的中學時代，都是在浙江度過的。那時正遇上辛亥革命的爆發，這場革命，對當時的青年學生有相當大的影響。他們嚮往民主自由，反對封建壓迫，開始有了舊民主主義革命時期民主思想的萌芽。中學畢業後，他在母親的鼓勵下，離開故鄉，考進北京大學預科第一類。畢業後，由親戚介紹，一九一六年，他進入商務印書館編譯所，開始和文學有所接觸。從一九一六年至一九二六年離開商務印書館往廣州參加大革命鬥爭，這十年當中，是他早期文學活動的時期。在這時期中，他受到「五四」思潮的影響，一方面從事文學活動，一方面也參加革命工作，搞過工人運動。一九一七至一九二〇年間，他開始在商務出版的「學生雜誌」上發表翻譯和介紹方面的文章。一九二〇年起，他參加「小說月報」的革新工作，開始發表文藝批評和文藝理論方面的文章。一九二一年，他和鄭振鐸、葉聖陶等發起組織文學研究會，並且負責主持「小說月報」的編輯工作。一九二三年，擔任在黨直接領導下創辦的上海大學的教學工作，並且積極參加社會運動。一九二五年五卅運動爆發後，他走向街頭，參加反帝的遊行示威。後來，因受到官廳的注意，所以在北伐開始的時候，於一九二六年春離滬赴粵，參加大革命鬥爭中去，擔任革命宣傳工作。一九二六年三月二十日中山艦事件發生後，他由廣州回到上海，在上海擔任國民通訊社的主編。一九二六年年底革命軍攻下武漢，他又到了武昌，不久，擔任漢口「民國日報」的主筆。一九二七年「四·一三」大屠殺，蔣介石公開叛變革命，緊接著在同年七月十五日，武漢汪精衛集團也叛變了革命，就在這時候，茅盾離開了武漢，先在牯嶺住了一段時期，八月底回到上海。當時，他受到國民黨蔣介石政府的通緝，革命事業的嚴重損失，使他精神上陷入極端悲觀苦悶的境地。於是，他重新提起筆來，開始了創作生涯。一九二七年九月中旬到一九二八年六月，寫完他的第一部處女作《蝕》三部曲。不久，他東渡日本，在東京住了一二年，其間寫了一些短篇、散文和論文，一九二九年四月到六月，寫出未完成的長篇《虹》。這時候他漸漸擺脫了悲觀情緒。一九三〇年春就回到了上海。回祖國後不久，立即參加黨所領導的左翼作家聯盟的活動，並參加領導工作。回國初期，因為患病不能工作，常常在交易所看人家發狂地賭博，看人家奔走拉股子，辦什麼廠，對都市資產階級社會的生活做了較詳細的觀察和分析，為後來「子夜」的寫作準備了條件。一九三一年，他寫出了中篇「三人行」、「路」和幾個歷

史短篇。一九三二年「一·二八」事變後，他一度回到自己的故鄉青鎮，接觸到三十年代初期半封建半殖民地中國市鎮、農村的現實，觀察和搜集了一些材料。一九三二年，先後寫了「林家鋪子」、「春蠶」等短篇。一九三三年十二月完成了長篇巨著「子夜」。在國民黨白色恐怖的年代裡，他和魯迅一起，在黨的領導下堅持左翼革命文藝運動。一九三四年，協助魯迅創辦了「譯文」雜誌。一九三五年年底，紅軍突破了國民黨蔣介石的第五次「圍剿」，完成了震撼世界的二萬五千里長征，當時茅盾和魯迅聯名打電報給毛澤東同志和朱德總司令，祝賀紅軍的勝利。一九三六年春天，爲了貫徹黨的抗日民族統一戰線的政策，團結一切願意抗日的愛國作家，左聯宣佈自動解散。當時，茅盾也積極參加文藝界抗日民族統一戰線的工作。一九三七年「七七」事變爆發，緊接著日寇進攻上海，「八·一三」上海抗戰結束後，茅盾由上海轉香港到長沙，然後又到了武漢。在八年抗戰中，他過著顛沛流離的生活，輾轉於國統區和香港之間。開初，他在香港爲「立報」編副刊「言林」，爲廣州生活書店主編「文藝陣地」，他的「第一階段的故事」就是在「言林」上連載的。一九三八年年底，他應杜重遠的邀請，赴新疆擔任新疆學院的文學院院長，在迪化前後住了一年多。後因杜重遠被逮捕下獄，〔註2〕茅盾就於一九四〇年五月離開新疆。關於這段時期的見聞，他後來寫了散文集「見聞雜記」。一九四〇年五月離開新疆後，中間曾到延安魯迅藝術學院講學，同年十月離開延安，到了重慶。到重慶不久，即發生「皖南事變」，茅盾又於一九四一年春第二次到香港。同年夏天，即以「皖南事變」前後國民黨特務統治的罪惡爲題材，寫了長篇小說「腐蝕」。這篇作品是在香港鄒韜奮主編的「大眾生活」上連載的。一九四一年年底，太平洋戰爭爆發後，香港淪陷在日寇手中，茅盾和當時住在香港的一些文化人，穿過重重的封鎖線，在黨領導的東江游擊隊的幫助下，終於脫離險境，到了桂林。一九四二年秋冬之交，在桂林寫了長篇「霜葉紅似二月花」。以後，又在重慶住了較長的時期，一九四五年寫了暴露國統區黑暗世界的劇本「清明前後」。抗日戰爭勝利後，他又經廣州、香港，回到了上海。一九四六年，他應蘇聯對外文化協會的邀請，赴蘇作友誼訪問。回國後，寫了「蘇聯見聞錄」、「雜談蘇聯」等書，介紹蘇聯社會主義建設的偉大成就，駁斥當時反蘇宣傳的謊言。後來國民黨發動反革命內戰，一些進步作家受到迫害，茅盾又到了香港。在香港的時候，

〔註2〕茅盾：「談杜重遠的冤獄」，見「文藝春秋」一九四六年十一期。

參加過「小說月刊」的編輯工作。

一九四九年北京解放後，中國共產黨派人到香港邀請民主人士回國籌備政協，茅盾就離開香港到了解放區。一九四九年七月，在北京召開第一屆全國文學藝術工作者代表大會，會上茅盾當選為全國文聯副主席和全國文協主席（第二屆文代會時改名「作家協會」）。中華人民共和國成立後，他又擔任了中央文化部部長的職務，同時還擔任「譯文」的主編。一九五六年年底，曾代表中國作家出席亞洲作家代表大會。一九五八年十月，代表中國作家出席在蘇聯塔什干召開的亞非作家會議。解放九年來，他把自己的主要時間和精力，都貢獻給祖國社會主義文化建設事業和社會主義文學藝術事業。在這段期間內，主要是從事國家最高文化行政機關的領導工作，參加爭取世界和平和反對帝國主義侵略的活動。以上就是茅盾六十幾年來的生平簡述。

茅盾四十年的文學活動，基本上可以分為五個時期：一、早期的文學活動——商務印書館時期（一九一六至一九二六年）；二、大革命到左聯成立前夕的時期，或簡稱為大革命時期（一九二七至一九二九年），這也是他在創作道路上的苦悶和摸索的時期；三、左聯時期，又可以分為兩個階段：一是左聯初期（一九三〇至一九三一年），這是一個轉變時期，也是一個過渡階段；二是左聯後期（一九三二至一九三七年），這是他創作上的黃金時期，也是他開始向社會主義現實主義道路邁進的時期。在茅盾創作發展道路上，是極為重要的一個時期；四、抗戰時期（一九三七至一九四五年），這是他創作上的深化時期；五、抗戰勝利和新中國成立後的時期（一九四六年—）。為了比較深入地研究作者在各個時期的文學活動，給他四十年來創作發展道路描畫一個輪廓，我們就按照這個分期來加以論述。

二 步入文學領域以前——童年和少年時期（一八九六至一九一六年）

一八九六年，中日戰爭結束後第二年的四月間，在浙江省桐鄉縣屬的一個小鎮——青鎮——的一家姓沈的大家庭裡，茅盾誕生了，他是這個家庭的長子。

茅盾的童年和少年時期，正是孫中山先生所領導的資產階級民主革命進行得最緊張的時期。一九〇五年成立了同盟會，提出了推翻清朝專制政權，建立民主國家的綱領。從一九〇五至一九一一年，他們曾領導了多次的革命起義。一九一一年辛亥革命成功，終於推翻了清朝的反動統治，結束了幾千年來的封建帝制。但是，由於廣大群眾沒有真正發動起來，革命是不徹底的，所以政權很快又落到反動軍閥的手裡，中國的半封建半殖民地的性質並沒有改變，雖然辮子剪掉了，地主老爺們依然存在。但是，另一方面，資產階級民主革命也帶來一些新的東西，「科學」「民主」的思想開始傳播，新的科學技術、社會學說開始吸引了一部分進步的知識分子。正如毛主席所說的：「那時的所謂學校、新學、西學，基本上都是資產階級代表們所需要的自然科學和資產階級的社會政治學說（說基本上，是說那中間還夾雜了許多中國的封建餘毒在內）。在當時，這種所謂新學的思想，有同中國封建思想作鬥爭的革命作用，是替舊時期的中國資產階級民主革命服務的。」（註1）

茅盾既然生活在這樣一個時代裡，自然不可能不直接或間接地受到影響。在童年和少年時期，對他影響最大的有兩個方面：一是家庭的教育；一是學生時代所受的辛亥革命的影響。

茅盾童年時期所受的家庭教育，和當時一般的封建士大夫家庭有很大的不同。他父親是個「維新派」，退居在家行醫。當時所謂新學對他父親有很大

〔註1〕毛澤東：「新民主主義論」。