

The Little Prince

小王子

(法) 安东尼·德·圣-埃克苏佩里 著
徐丽 译



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

增强现实技术

Augmented
AR Reality

The Little Prince

小王子

(法) 安东尼·德·圣-埃克苏佩里 著
徐丽 译

 辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

Antoine De Saint-Exupéry
Original title: Le Petit Prince
Original title of the book in Spanish: El Principito - Augmented Reality
Copyright ©2015 Parramon Paidotribo-World Rights

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

©2015, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由Parramon Paidotribo授权辽宁科学技术出版社在中国出版中文简体字版本。著作权合同登记号: 06-2015第96号。

版权所有 • 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

小王子 / (法) 埃克苏佩里著; 徐丽译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2015.10 (2016.1 重印)
ISBN 978-7-5381-9437-1

I. ①小… II. ①埃… ②徐… III. ①童话—法国—现代 IV. ①I565.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第217074号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 270mm

印 张: 6

插 页: 4

字 数: 150千字

出版时间: 2015年10月第1版

印刷时间: 2016年1月第2次印刷

责任编辑: 姜 璐

封面设计: 许琳娜

版式设计: 许琳娜

责任校对: 徐 跃

书 号: ISBN 978-7-5381-9437-1

定 价: 49.80

投稿热线: 024-23284062 1187962917@qq.com

邮购热线: 024-23284502

The Little Prince

小王子

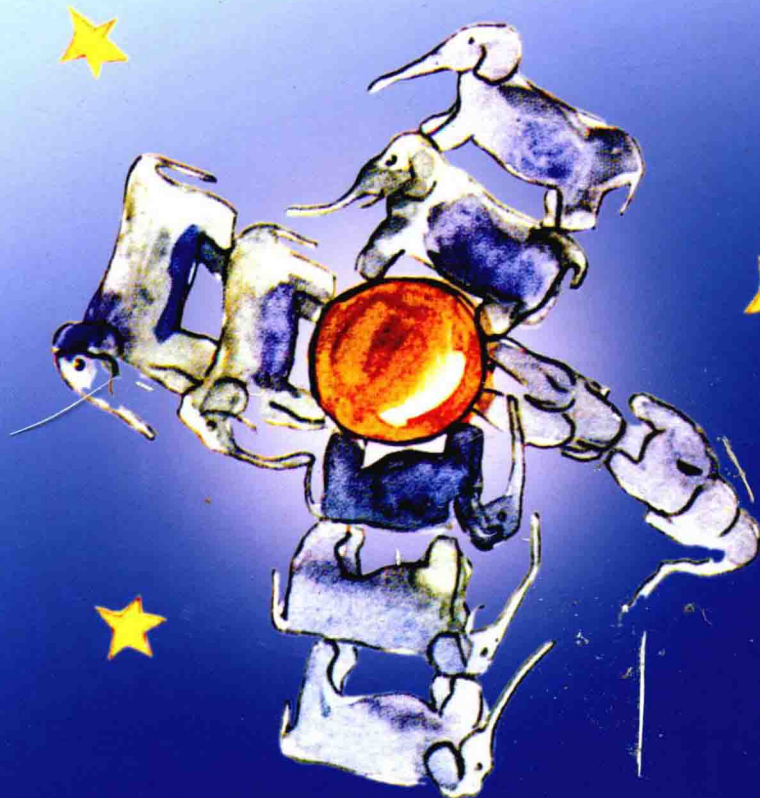
(法) 安东尼·德·圣-埃克苏佩里 著
徐丽 译



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

增强现实技术

Augmented
AReality



在距离地球很远的宇宙中的一个角落，存在着B-612星球，那里只有一朵虚荣的玫瑰、三座火山和一个孤独的小王子。一天，小王子从B-612星球出发，开始了前往其他星球的旅程。在旅途中，他遇到了无所事事的国王、只能靠喝醉来麻痹自己的醉汉、不停地算账的实业家，还有每过一分钟就要去点灯或熄灯的点灯人……

最终，他带着越来越深的困惑来到了地球，认识了可以帮他画画的飞行员、一只渴望被驯养的狐狸和一大片与他的玫瑰长得一模一样的玫瑰花田。然而，所有的这些经历并没有带给小王子快乐，他陷入越来越深的忧郁——他决定回家了。但是，或许他并没有走远，当夜晚你抬头在夜空中寻找小王子的星球时，好像所有的星星都在对着你笑，或许你还能听见一串银铃般的笑声……

本书特有的增强现实技术，带来前所未有的阅读感受，让你和小王子一起走过一段特别的旅程：

这里有美妙的音乐；
这里有好玩的游戏；
这里有站在你面前的立体小王子……

更多的惊喜等你来发现。

扫我有惊喜哦



ISBN 978-7-5381-9437-1



9 787538 194371 >

定价：49.80 元

The Little Prince

小王子

(法) 安东尼·德·圣-埃克苏佩里 著
徐丽 译

 辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

Antoine De Saint-Exupéry
Original title: Le Petit Prince
Original title of the book in Spanish: El Principito - Augmented Reality
Copyright ©2015 Parramon Paidotribo-World Rights

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

©2015, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由Parramon Paidotribo授权辽宁科学技术出版社在中国出版中文简体字版本。著作权合同登记号：06-2015第96号。

版权所有 • 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

小王子 / (法) 埃克苏佩里著 ; 徐丽译. — 沈阳 : 辽宁科学技术出版社, 2015.10 (2016.1 重印)
ISBN 978-7-5381-9437-1

I. ①小… II. ①埃… ②徐… III. ①童话—法国—现代 IV. ①I565.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第217074号

出版发行：辽宁科学技术出版社

(地址：沈阳市和平区十一纬路29号 邮编：110003)

印刷者：利丰雅高印刷(深圳)有限公司

经销者：各地新华书店

幅面尺寸：210mm×270mm

印 张：6

插 页：4

字 数：150千字

出版时间：2015年10月第1版

印刷时间：2016年1月第2次印刷

责任编辑：姜 璐

封面设计：许琳娜

版式设计：许琳娜

责任校对：徐 跃

书 号：ISBN 978-7-5381-9437-1

定 价：49.80

投稿热线：024-23284062 1187962917@qq.com

邮购热线：024-23284502

(法) 安东尼·德·圣-埃克苏佩里 著

小王子

小王子

你想通过神奇的增强现实技术发掘藏在书中的精彩内容吗?



免费下载
应用程序

1 ★

在www.books2ar.net/epc/CN免费下载AR应用程序

也可以通过这里下载



安卓手机



苹果手机

2 ★

对准页面

利用程序观看有图标的面



当看见以下其中一个图标时，就表示可以通过AR进行互动。



点击指示图标和箭头，来找出哪里可以互动。



按下指示图标和箭头，来拖动书中的角色及物件。

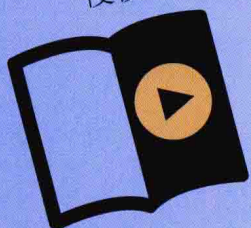


点击图标开始游戏。

慢慢享受

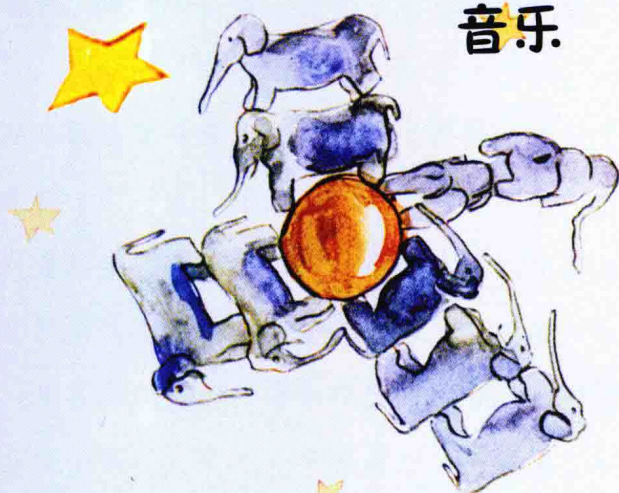
3 ★

看看一页页纸面内容是如何变成立体动感图像，并且去探索那些书上没有的内容吧!





AR 内容:
音乐



游戏

立体宇宙

更多

序

小王子在他的星球上每天重复着同样的工作：打扫他的火山，给他唯一的财产——那朵玫瑰花浇水。他所生活的星球同样是个诡异的存在，但是它却拥有一个最严谨的科学命名：小行星B-612。令人惊奇的可不仅仅是这些，在书的第IX章曾提到一个独自生活的醉汉，还有跟着候鸟飞行的航天飞机、会说话的动物，以及长相艳丽并且会调情的花朵；还有那架坏在了非洲沙漠里的飞机，飞行员必须尽快找到水加进去才不至于让它彻底坏掉。

或许这里所有的比喻和其他的寓言故事中的比喻一样含糊不清，但是《小王子》不是一部普通的寓言，其他寓言都是通过讲述关于角色的笑话或故事来表现某种形式的心理幽默，而《小王子》超越了一切寓言，它是一种心理批判和有预见性的表达，是一种对最直接的联系的宣言。

在现实中，关于青春期的爱情和迷惑，人们最愿意引用的短语就是“眼睛看不到的才是事物的本质”，这句话或许正适合用来宣传本书。本书中存在太多充满隐喻的、模糊的话语，比如小王子的那朵花说过的那句“我不害怕老虎但是我害怕风”。去探寻“眼睛看不到的”这种尝试，让本书时而严肃、很多时候又非常阴郁的故事氛围变得开朗起来。和《彼得·潘》《匹诺曹》或者《绿野仙踪》这样的经典儿童文学相比，《小王子》的故事几乎没有冒险元素和悬疑氛围，而且还有那么一点儿略带恐怖的忧郁。《小王子》的魅力来自一种虚拟的想象，作者非常擅长表达自己对这个世界的感受，既活泼又精确。本书出版在半个多世纪之前，在那个时代，复杂和狂乱的行为出现的速度与人类情感消逝的速度成正比。小王子渴望亲密的友情，需要人们彼此承担责任，呼唤真正有意义的行为，这种渴望正表现了一种匮乏——这是一种对于人与人之间的冷漠与逃避的沮丧表达。

得到了孤独飞行员的感情的小王子有足够的意识和超然去了解比他年长的人都不知道的事：那头隐藏在蟒蛇肚子里的大象。和其他孩子一样，他一直不停地重复一个问题，直到得到回答，但是他却从来不回应盘问。像他这样一个孩子，他不能理解什么是保险箱，也不知道什么是国王的命令，他坚信如果一个人要找水，就没有理由找不到，哪怕是在沙漠里。但是他也懂得人们通常不会在乎那些每天伴随他们生活的身边事物，而这也是他无法忍受的。最终，小王子决定返回他的星球去照顾他的玫瑰花，清扫他的火山，只留给他的朋友以后每个夜晚繁星闪闪的天空，和在那之中感知他存在的可能。他为了回到梦寐以求的家乡，回到记忆中的平淡生活中去，他不得不接受某种形式的安乐死。

本书之所以会成功，其中一部分的原因要归功于它被当作作者临终遗愿和遗嘱的神秘载体。《小王子》在1943年出版，第二年的7月，圣-埃克苏佩里从科西嘉的机场起飞去执行勘察任务，在执行任务的过程中遇难。在千万读者的心目中，像他这样的一个人应该出身于贵族家庭才符合逻辑，然而事实并非如此。安东尼·德·圣-埃克苏佩里在1900年6月29日出生在里昂，在勒芒、弗朗士和弗里堡读了不同的教会学校之后，17岁那年他没能通过海军学校的入学考试。但在1920年，他到法国空军第二团服兵役，从此飞行便成了他一生最大的爱好，也是他后来开始写作之后那些故事和沉思的来源。《飞行家》是他出版的第一篇小说，于1926年发表在《银色之舟》杂志上。之后不久他就开始为拉泰克雷公司工作，成为图卢兹到拉巴特航线的飞行员，一年之后由他负责的救援飞机在沙漠里坠毁了，他被送到了朱比角，在这里他写下了他的第一部小说《南线邮航》。在奉命去了一次南美洲，完成建立新的商务航线的任务之后，他出版了小说《夜航》，小说取得了巨大的成功，并获得了“费米娜”文学奖。1935年之后，他成为俄罗斯和西班牙多家报纸的通讯记者。他还买了一架飞机，起名为西蒙，并进行了很多次长途飞行（从巴黎到西贡，纽约到火地岛）。这些经历的累积，最终在《人的大地》中爆发出来，这是

一本结合了人际关系和民族反思的小说。在第二次世界大战期间，圣-埃克苏佩里作为侦察飞行员参与战斗，当法国落入纳粹德国之手以后，他到了纽约定居。在这里他写下了《飞往阿拉斯》（1942年出版，法国版的名字是《战区飞行员》）和让他享誉世界的《小王子》（1943年出版）。1942年，他到北非继续为自己的祖国效力，在这里写下了一系列的哲学反思，在他死后以英文版本结集出版了，书名为《沙漠的智慧》（法文版的名字是《要塞》，1948年出版）。如果说《南线邮航》是他对自己在法国度过的青春期和在毛里塔尼亚的沙漠里度过的青年时期的回忆，那么，《夜航》则让圣-埃克苏佩里以作家身份从当时的法国文学界脱颖而出。

圣-埃克苏佩里并不是专业的文字工作者，他还从事着时尚而危险的职业，在他的心中，飞行员的职业与他的文学之路有着某种隐秘的联系，帮助他抵抗一成不变的生活和思维方式。这些书中几乎没有什么故事情节，尤其在《人的大地》中，小说的深度和力量体现在描写的真实性以及文中那些迷失在大西洋或者安第斯山脉的人物身上，圣-埃克苏佩里以一种特殊的角度去看待天空、地平线、黎明和耕地，然后将他所看到的转换成诗歌般的语言。当他的写作走入一种深度的思考，他笔下描写的事件也显示出非凡的戏剧性与身临其境的真实感的混合状态，这在当下也是非常不寻常的。

他在小说《夜航》中描写了在一个暴风雨天，一部收音机追踪到一位在三千米高空失联的飞行员的死亡瞬间。这本小说通过一位英雄的角色体现了圣-埃克苏佩里在道德方面的意识形态——这位英雄是现代的、简朴的，又是反浪漫主义的，他由于根深蒂固的责任感献身于探险事业；他认为萨特的观点是自由的，加缪的观点是反叛的，并且有勇气将这些加在马尔罗的颂词中。小说的核心角色是里维耶尔，他是一家航空邮件公司的主管，这家公司正开始实行夜航飞行任务。里维耶尔为人孤僻而冷漠，但作为飞行员主管，他又爱着这些被他送到未知世界的人。一天晚

上，飞机从布宜诺斯艾利斯起航，当飞行员分别从巴塔哥尼亚、巴拉圭和智利返航的时候，他们经历了一次对飞行的深刻思考，也感受到了一种前所未有的期待。当他们真实地面对死亡的时候，他们想到女朋友，想到家人。与此同时，里维耶尔竭力帮助他的飞行员们保持清醒和冷静的思考。这个从来没有时间谈恋爱的人，仿佛听到了一种更高责任的召唤，相信他们执行的这个任务是生命力量的一部分，并且创造了战胜一切人类的法则。最后，两架飞机返航了，但是第三架飞机在从南部返回时被困在了风暴中心。在家里温暖的灯光下，飞行员的妻子让里维耶尔明白了，他的真相是无法言喻而且没有人性的。然而，夜航仍会继续。安德烈·纪德为《夜航》写了一篇序言，他说道：“我最喜欢这个故事的高贵。我们对于人的弱点、忽视、脆弱知道得已经够多的了，而我们这个时代的文学作品中对于这些的抨击已经达到了极致。但是，我们可以通过锻炼自己的意志来掌控自我：这才是我们真正应该学习的。”爱情的最高境界是联合行动，虽然越来越含糊，但是用现在的话说这叫“团结”，而这正是《小王子》的主题之一。

然而，《小王子》就是在这样的背景中完成的，他在书中表达了他对道德的观点，同时他又极为敏感，无法接受任何批评。或许最能够表达圣-埃克苏佩里心中想法的是《人的大地》中的那句话：“经验教会我们，相爱不是彼此看着对方，而是大家看向相同的方向。”玫瑰花的虚荣心和小王子的不成熟导致了他们的决裂和小王子的离开。当小王子开始了他的星际旅行，之后来到地球，他发现，他的孤独正是关乎那些对他的生活有意义的东西，以及那些需要他照顾并给他带来幸福的东西，他的孤独是无法妥协的。当小王子和一无所有的国王对话，和那个为了摆脱醉鬼的身份而喝酒的人对话，和忙着数星星的商人对话，他越来越清楚地懂得了孤独不仅是枯燥的而且是荒唐的，所有这一切都是毫无用处的。后来，在本书中最敏感的部分，也就是与狐狸的聊天中，狐狸告诉小王子，无论是谁要开始建立一段关系，都要为这关系负责。爱情需要行动，而行动能促进关系的融洽。小王子懂



得了，爱情，我们可以称之为理解、认知、关注，它既是发散的，也是有约束的，是社会贡献的唯一持续的混合体。还得要他知道，有些不断重复发生的事都是不健康的狂热；而仪式，不管是私人的还是集体的，都能将我们的日常生活和事件区分开。经过这样的准备工作之后，小王子就能给飞行员讲关于友情的事，并向他证明最好的情况就是两个人一起，看着繁星闪闪的天空。那些随处可见的假装虔诚的资产阶级把这本内容充实的令人心碎的书当作他们的盾牌，但这不是圣-埃克苏佩里的错。他一生忠诚于个人准则，还留下这样一部诚实的寓言来安慰他的朋友，其他所有额外的东西应该归于创造应该承受的闹剧。

马塞洛·科恩



献给莱翁·维尔特

原谅我，孩子们。我将这本孩子的书献给了一位大人。但我是有充分理由的：这位大人是我在这个世界上最好的朋友。我的另一个理由是：这位大人什么都懂，甚至连小朋友的书他也懂。第三个理由是：这位大人正在法国挨饿受冻，他需要安慰。假如这些理由还不够的话，那么我将本书献给曾是个孩子的他。毕竟，所有大人都曾经是个孩子。（很遗憾，很少有大人记得这一点。）所以，我把这段序言改为：

献给还是个小男孩时的莱翁·维尔特。

