

剑桥

CAMBRIDGE
HISTORY

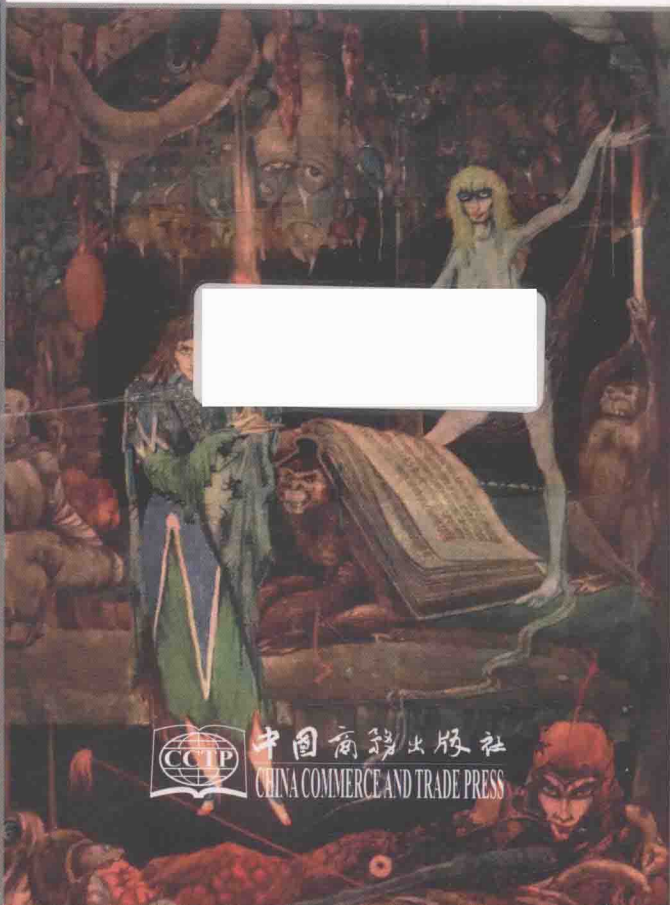
剑桥历史分类读本

世界文学

The History of World Literature

的历史

丁牧◎主编

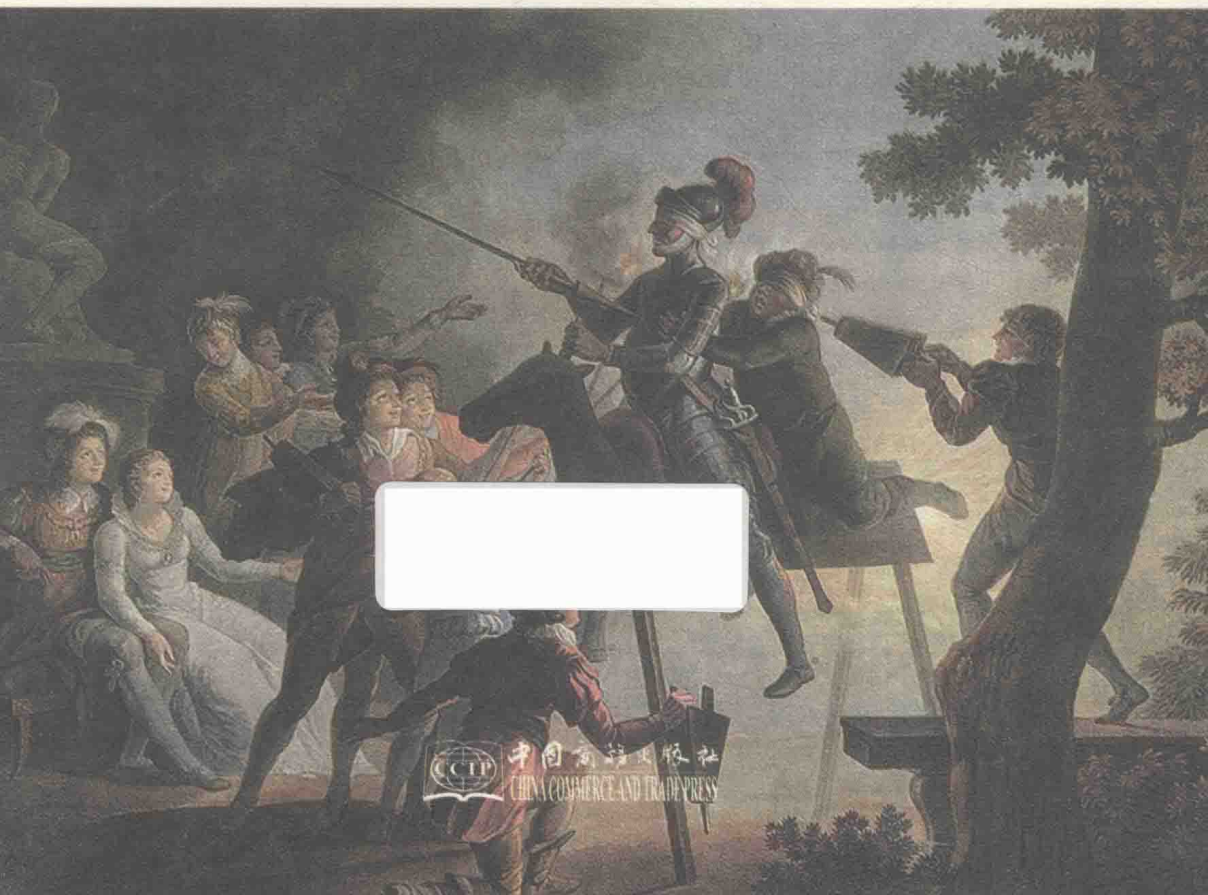


中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

剑桥历史分类读本

世界文学的历史

丁牧 主编



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文学的历史 / 丁牧主编. -- 北京 : 中国商务出版社, 2017.8

剑桥历史分类读本

ISBN 978-7-5103-2009-5

I . ①世… II . ①丁… III . ①世界文学—文学史
IV . ① I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 204148 号

剑桥历史分类读本

世界文学的历史

SHIJIE WENXUE DE LISHI

丁牧 主编

出版：中国商务出版社

地址：北京市东城区安定门外大街东后巷 28 号 邮编：100710

责任部门：中国商务出版社 商务与文化事业部 (010-64515151)

总发行：中国商务出版社 商务与文化事业部 (010-64226011)

责任编辑：崔 笏

网址：<http://www.cctpress.com>

邮箱：shangwuyuwenhua@126.com

排版：映象视觉

印刷：北京市松源印刷有限公司

开本：700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印张：14.5 字数：202 千字

版次：2018 年 1 月第 1 版 印次：2018 年 1 月第 1 次印刷

书号：978-7-5103-2009-5

定价：42.00 元

凡所购本版图书有印装质量问题，请与本社总编室联系（电话：010-64212247）。



版权所有 盗版必究（盗版侵权举报可发邮件到本社邮箱：cctp@cctpress.com）

编委会

主任
丁 牧

成 员

《第一次世界大战的历史》	庞 伟
《第二次世界大战的历史》	庞 伟
《中国文学的历史》	冯自立
《世界文学的历史》	张 斌
《中国戏剧的历史》	禹远东
《世界戏剧的历史》	郑 力
《中国音乐的历史》	魏 宏
《世界音乐的历史》	夏 雨
《中国绘画的历史》	陈泽安
《世界绘画的历史》	刘 东
《中国建筑的历史》	张学亮
《世界建筑的历史》	江依霖

序

我在大学任教多年，一个较明显的体会是，许多学生对人类文化发展的历史知之甚少。就是说，那些人类传承下来的宝贵历史财富，许多学生并没有很好地吸收接纳。古人曾指出“以史为镜，可以知兴替”，所以说，了解人类文化的历史，是很重要的。了解历史能使我们开阔视野，吸取经验教训，明白人类是如何走到今天，这对我们的成长大有裨益。

读历史很重要，如何选择历史读本也很重要。剑桥大学编纂出版的历史类图书，是世界公认的最权威、最全面的历史图书之一，剑桥大学不但出版按国别区分的历史类图书，而且还出版了按类别区分的历史类图书。阅读学习这样的史书，对读者的帮助很大。

现在摆在你面前的这套“剑桥历史分类读本”，就是参照了剑桥大学出版的大量分类历史图书的体例，又借鉴了我们国内相关历史类图书的写作方式，按照中国人的阅读习惯，精心筛选，重新编写而成的。另外，每册图书又配以近 200 张彩色图片，力求用图说的形式和通俗易懂的语言，来更为生动形象地讲述历史。

相信这套图文并茂的“剑桥历史分类读本”，无论对于在校的中学生、大学生，还是已步入社会的青年朋友，都是值得一读的，它既能让你获得美的享受，又能让你得到思想的启迪。因此，我特向你推荐这套开卷有益的图书。是为序。

丁 牧

中央电视台《百家讲坛》主讲人
北京电影学院文学系教授、博士生导师

前言

剑桥大学编纂出版的历史类图书，是世界公认的最权威、最全面的历史图书之一，剑桥大学不但出版按国别区分的历史类图书，而且还出版了按类别区分的历史类图书。

剑桥大学出版的历史图书有两个显著的特点：一是撰写历史时，大都是放在大的文化背景下阐述，有着文化的历史的标志；二是这些历史图书大多不是刻板生硬的教材，而是用通俗易懂的文字来描述历史。这是我们这套丛书参照编写的原因。

中国的大学生以及毕业后走上工作岗位的白领们，由于初高中时期繁重的作业及应试压力，他们对于人类的历史只是一知半解，对于那些人类传承下来的宝贵的历史财富，并没有很好地吸收接纳。古人曾指出“以史为镜，可以知兴替”，所以说，了解人类的历史，是件很重要的事情，这将使我们在人生的道路上终身受益。

本套丛书参照剑桥大学编纂出版的按类别区分的历史类图书，同时也参照其按国别区分的历史类图书，在此基础上，又结合了我们国内历史类图书的内容，这样就形成了本套图书的体例。

虽然剑桥大学的历史图书比较通俗，但对于非历史专业的读者来说，读起来还是有些困难。所以，为达到通俗易懂的目的，本套丛书在形成的体例基础上，以大事件将历史串联起来，同时每册图书还配以近 200 张彩色图片。不仅如此，每册图书都是以历史真实事件为基础、用故事性的描述语言编写完成的。

希望经我们的努力，打造出的这套丛书，能得到读者朋友们的喜爱。

剑桥的世界文学史系列丛书是分国别的文学史，各国的分期各不相同，我们的分期是比较常规的，即分为：古希腊罗马文学；中世纪文学；文艺复兴文学；17世纪文学；18世纪文学；19世纪文学；20世纪文学。本书我们增加了21世纪文学和东方文学两部分。

《剑桥艺术史》指出，“公元前8世纪出现了《伊利亚特》和《奥德赛》，这两部荷马史诗把特洛伊战争编成了故事，从而对后来的一切文化发展都产生了巨大的影响，这两部史诗体现了一个新文明的诞生，也就是希腊文明”。

希腊文明也是西方文学的源头。到了中世纪，文学受到了摧残，只能体现在为教会服务的教会文学上，诗篇也只能是《圣经》的赞美诗集。

文艺复兴时期，社会发生了巨大的变革，优秀的文学作品层出不穷，但丁终结了中世纪的黑暗，拉开了文艺复兴的序幕；薄伽丘用文学揭露了虚伪教士们的丑恶嘴脸；拉伯雷以《巨人传》，举起了人文主义的大旗，等等。到了18世纪启蒙文学蓬勃发展，伏尔泰、歌德又把文学推到了一个前所未有的高峰。

19世纪的文学先是浪漫主义文学兴盛，作家包括海涅、雪莱、拜伦、雨果等；接着反映现实生活具有批判精神的文学作品横空出世，作家包括巴尔扎克、狄更斯、哈代、果戈理、契诃夫等，到了后期，欧洲文学呈现了多元发展的态势，作家包括左拉、莫泊桑、王尔德等；从20世纪至今，西方文学各种流派百花齐放，使人目不暇接，这是个多元发展的时代。

在东方文学方面，各个时期文学都有长足的发展，早期的印度史诗、希伯来文学、日本的源氏物语都光彩耀人，印度的泰戈尔、日本的川端康成，最先代表东方文学获得了诺贝尔文学奖。

目 录



第一章 古希腊罗马文学 / 1

古希腊和罗马的神话 / 2

《荷马史诗》诞生 / 4

古希腊三大悲剧家 / 7

“古希腊喜剧之父”阿里斯托芬 / 9

亚里士多德的《诗学》 / 11

第二章 中世纪文学 / 13

献给神的教会文学 / 14

充满浪漫爱情与冒险精神的骑士文学 / 16

雄浑悲壮的英雄史诗 / 18

城市文学是文艺复兴的前奏 / 20

但丁和他的《神曲》 / 22

第三章 文艺复兴文学 / 25

薄伽丘创作《十日谈》 / 26

欧洲第一部长篇小说《巨人传》诞生 / 28

梦幻骑士《堂·吉珂德》 / 30

伟大的莎士比亚创作戏剧 / 32

第四章 17 世纪文学 / 35

弥尔顿的三大诗作 / 36

古典主义悲剧的奠基之作《熙德》 / 38

拉辛创作古典主义悲剧 / 40

莫里哀：古典主义文学最重要的代表 / 42

法国寓言大师拉封丹 / 45

第五章 18 世纪文学 / 47

笛福发表《鲁滨孙漂流记》 / 48

英国小说之父菲尔丁 / 50

博马舍与喜剧“费加罗三部曲” / 52

《新爱洛绮丝》歌颂爱情的高尚 / 54

席勒创作《阴谋与爱情》 / 56

歌德的作品是德国文学的高峰 / 58

第六章 19 世纪文学 / 61

海涅发表《德国，一个冬天的童话》 / 62

浪漫主义天才诗人拜伦 / 64

天才的预言家雪莱 / 67

浪漫主义文学大师雨果 / 69

俄国最伟大的诗人普希金 / 72

批判现实主义作品《红与黑》 / 75

巴尔扎克创作《人间喜剧》 / 78

法国文坛双杰：大小仲马 / 81

具有划时代意义的小说《包法利夫人》 / 84

世纪伟大小说家狄更斯 / 86

侦探小说鼻祖柯南·道尔 / 89

萨克雷发表《名利场》 / 92

勃朗特三姐妹 / 94

哈代发表悲剧小说《德伯家的苔丝》 / 97

- 果戈理的批判现实主义小说 / 99
- 俄国现实主义文学大师屠格涅夫 / 101
- 陀思妥耶夫斯基文学的深度 / 103
- 列夫·托尔斯泰的三大巨著 / 106
- 短篇小说巨匠契诃夫 / 109
- 美国世纪最伟大的浪漫主义小说家霍桑 / 111
- 哥特小说大师爱伦·坡 / 113
- 创造了诗歌自由体的惠特曼 / 115
- 马克·吐温的美国式幽默 / 117
- 美国现代短篇小说先驱欧·亨利 / 120
- 世界儿童文学的太阳安徒生 / 122
- 左拉开创自然主义小说流派 / 124
- 莫泊桑和他的小说 / 126
- 唯美主义作家王尔德 / 128
- 恶魔诗人发表《恶之花》 / 131

第七章 20 世纪文学 / 133

- 高尔基开创无产阶级文学新纪元 / 134
- 史诗性长篇小说《静静的顿河》 / 137
- 《日瓦戈医生》轰动世界 / 140
- 罗曼·罗兰发表《约翰·克利斯朵夫》 / 142
- 美国首位获得诺贝尔文学奖的作家刘易斯 / 145
- 米切尔《飘》 / 147
- 《美国的悲剧》震动美国社会 / 149
- “迷惘的一代”的杰出代表海明威 / 151
- 德国文学的又一座高峰：托马斯·曼 / 154
- 卡夫卡的表现主义文学 / 157
- 意识流小说的先驱《追忆似水年华》 / 159
- 《荒原》：象征主义文学的高峰 / 161
- 毛姆发表《月亮与六便士》 / 163



拒绝诺贝尔文学奖的萨特 / 166

美国南方文学的代表福克纳 / 168

黑色幽默的经典《第二十二条军规》 / 170

《麦田里的守望者》使塞林格一举成名 / 172

经久不衰的小说《百年孤独》 / 174

最应该得诺贝尔文学奖的短篇小说家博尔赫斯 / 177

第八章 21世纪文学 / 179

《哈里·波特》横空出世 / 180

法国最畅销小说家马克·李维 / 182

纪实文学大家获得诺贝尔文学奖 / 185

三流歌手，顶尖诗人 / 187

第九章 东方文学 / 189

人类第一部史诗《吉尔伽美什》 / 190

印度史诗双璧 / 193

希伯来民族文学遗产的总集《旧约》 / 196

日本的红楼梦《源氏物语》 / 199

世界民间文学壮丽的纪念碑《一千零一夜》 / 202

阿拉伯文学的主要奠基人纪伯伦 / 205

东方诺贝尔文学奖第一人泰戈尔 / 208

川端康成获得诺贝尔文学奖 / 211

屡次陪跑诺贝尔文学奖的村上春树 / 214

第一章 古希腊罗马文学



海伦是斯巴达王墨·拉俄斯的妻子，却被特洛伊王子帕里斯诱拐而去，墨·拉俄斯于是召集他的同盟国，组织了一支强大的军队，在他的兄弟、迈锡尼的国王阿伽门农的统帅下渡过大海驶往特洛伊，经历了10年的战争最终攻破该城，夺回了海伦。这是个有名的故事，使诗人灵感丛生……

海伦和特洛伊战争的传说应该是有历史根据的，公元前1200年前有一批使用早期希腊语的人居住在希腊，他们创造了一种繁华的文明，我们称之为“迈锡尼文化”。

——《剑桥艺术史》

古希腊和罗马的神话

《剑桥艺术史》指出，西方文学的源头是古希腊文学，而古希腊文学，也像其他民族的文学一样，是直接起源于神话和传说的，而传说中的海伦和特洛伊战争应该是有历史根据的。

欧洲文学的先河古希腊和罗马神话

在上古时期，世界上各个民族都曾产生过神话传说故事，得以流传至今的、最为丰富多彩的，无疑非古希腊和罗马的神话莫属，它们是欧洲最古老的文学，它们的出现，开启了欧洲文学的先河。

但实际来看，古希腊神话故事的形成时期远远早于古罗马神话，只是到了罗马共和国末期，罗马的诗人才开始模仿希腊神话编写自己的神话。因此罗马神话相对于希腊神话，是既有传承又有区别的关系。

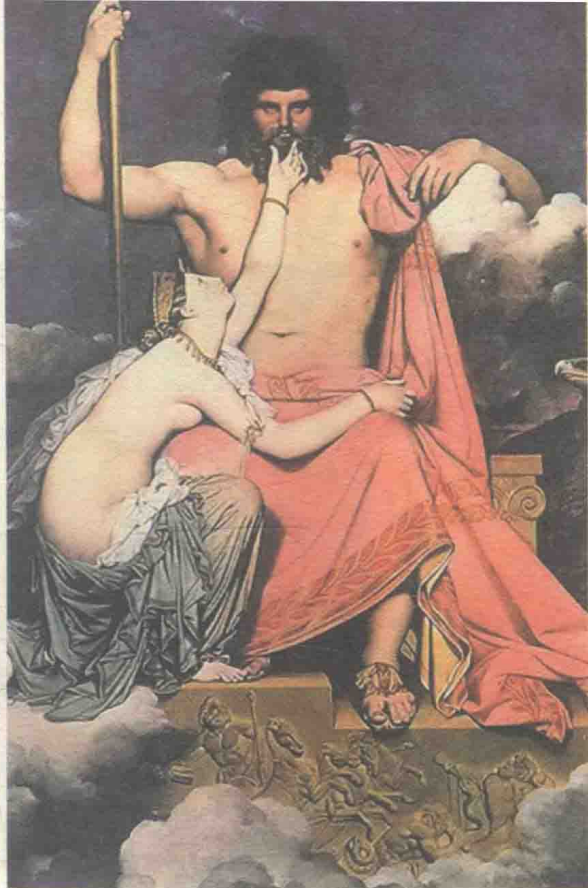
古希腊的神话中包括两个方面：神的故事和英雄传说。

神的故事

希腊神话中神的故事，主要讲述如创世故事、诸神产生、神的谱系、人类诞生、神与人的关系等，这些故事的内容以神的活动为主。在古希腊伟大诗人赫西俄德的诗中，说宇宙最初的形态是混沌一团。后来，从混沌中最先产生了地母该亚和天空之神乌拉诺斯；他们结合后生下了6男6女共12个提坦神。但乌拉诺斯对自己的孩子却充满了嫉恨，将他们从一出生就关在了地下。该亚帮助诸提坦中的克拉诺斯打败父亲，救出了另外的兄弟姐妹，并且自立为神王。随后，克拉诺斯娶了自己的妹妹瑞亚，但他也害怕将来儿子取代他的王位，便将孩子们一个个都吞进肚里。瑞亚偷偷藏起了最小的儿子宙斯，长大后的宙斯，有勇有谋，他施妙计，迫使克拉诺斯吐出了他吃掉的孩子们，历经长达10年的艰苦卓绝斗争，最终制服了克拉诺斯，世界

便控制在宙斯的手里了。这类神话既带有原始社会血亲杂交的痕迹，也反映了母系社会的特征，显然产生于人类蒙昧时代的早期。

到了父系社会，便产生了“奥林匹斯神话系统”。它是以宙斯为主神，其他是与宙斯有亲属关系的12位神祇。主要有宙斯的妻子赫拉，宙斯的哥哥冥王哈得斯、海神波塞冬，还有宙斯的儿子太阳神阿波罗、战神阿瑞斯、工艺冶炼之神赫菲斯托斯、智慧女神雅典娜、爱神阿佛罗狄忒等。这些神住在位于希腊北部的奥林匹斯山上，他们一起被称为“奥林匹斯山神”。



油画中的宙斯

英雄传说

古希腊和罗马的英雄传说，歌颂的是半人半神的英雄人物，这源于远古先民的祖先崇拜观念。英雄传说是对氏族首领和祖先的赞颂，因此带有一定的历史真实性，但同时更多地加入了后人的想象。英雄传说的主角是人类祖先与神结合而诞生的，他们全都具有超人的力量和非凡的智慧，长大后为民除害，建立了丰功伟绩，得到一代代后人的景仰和崇拜。

古希腊的英雄传说，最著名的有大力士赫拉克勒斯建立12功勋的故事、伊阿宋率众英雄夺得金羊毛的故事以及忒修斯、俄狄浦斯的故事，等等。这些英雄们被古希腊人想象成了具有神和人同形同性的特点：神有和人一样的模样，也有人的七情六欲，并且还涉足于人的纷争之中，甚至神还可以和人谈情说爱、繁衍后代。

《荷马史诗》诞生

古希腊最早的文学作品是两部史诗：《伊利亚特》和《奥德赛》。相传这两部史诗为盲诗人荷马所作，因此被称作“荷马史诗”。其实，这两部史诗原是流传于民间的口头文学。

盲诗人荷马

荷马约生活于公元前10~公元前9、8世纪之间的希腊，是一位盲诗人。相传他根据民间流传的短歌综合，编写而成了记述公元前12~公元前11世纪特洛伊战争的史诗《伊利亚特》以及关于海上冒险故事的古希腊长篇叙事代表作《奥德赛》。

其实，《荷马史诗》并非一时一人之作，而是保留在全体希腊人记忆中的历史，这些故事由民间歌手口耳相传，历经几个世纪的不断增益、修改，最后由荷马删定为两大部分，成为定型作品。

油画中的荷马



《伊利亚特》

《伊利亚特》是人类童年时代描写战争的巨著，主题是赞美古代英雄的刚强威武、机智勇敢，讴歌他们在战斗中所建立的丰功伟绩和英雄主义、集体主义精神。故事从希腊联军围攻特洛伊城开始，后来，联军主将阿喀琉斯爱上了一个女俘，但另一统帅阿伽门农却夺走了她，阿喀琉斯愤而退出，特洛伊人乘机反攻，大破联军。阿喀琉斯的好友帕特洛克罗斯换上他的盔甲上阵，被特洛伊老王的儿子赫克托耳杀死。悔恨交加的阿喀琉斯重回战场，杀死赫克托耳，特洛伊老王以重金赎回儿子尸体，为他举行隆重的葬礼。



《伊利亚特》塑造了一系列古代英雄形象。他们身上既有部落集体所要求的所有优良品德，又有着鲜明的特性品格。阿喀琉斯英勇无敌，令敌人闻风丧胆；他珍爱友谊，为给好友复仇而奔向战场；他同情老人，允许特洛伊老王取回儿子的尸体。但在另一方面，他为了一个女俘而和统帅闹翻，造成联军的惨败，表现了他的傲慢和暴躁；他为了泄愤，将赫克托耳的尸体拴上战车绕城三圈，则表现出他的凶狠。相比之下，特洛伊统帅赫克托耳的英雄形象则显得更加完美，他成熟持重，自觉担负起保卫部落家园的重任；他不畏强敌，在敌我力量悬殊的危急关头，仍出城迎敌，身先士卒；他敬重父母，深爱妻儿，决战前与亲人告别的场面，充满了浓郁的亲情味和悲壮色彩，非常感人。

《奥德赛》

《奥德赛》是一部漂流史诗，它以个人命运为主线，描述了人类征服自然的艰难历程，情节一波三折，风格浪漫旖旎，满含着徐缓肃穆的阴柔之美。

《奥德赛》讲述的是，主人公奥德修斯在大战之后返回家园，途中在海上遇险漂流了长达 42 天的故事。通过对奥德修斯与种种艰险的顽强斗争，表现了古代英雄在征服自然过程中的机智勇敢，讴歌了英雄战胜困难的坚



强意志。

围绕返家这一主题，展开了两条并行的线索：以奥德修斯返乡为主线；以其妻在家乡被求婚者所纠缠、其子外出寻父为副线。这两条线索交错呼应，构成了全诗的网状结构。

全诗集中塑造了奥德修斯聪明、勇敢、果断、坚毅的形象。他是伊萨卡岛之王，在特洛伊战争中，凭他的计谋屡建奇功，最后使用木马计，成功攻破了特洛伊人的城池；在返家途中，他战胜了惊涛骇浪和妖魔鬼怪，并克服了富贵和美色的诱惑，最终回到了家乡。但是又面临着恢复王位和向求婚者复仇的斗争。奥德修斯的机智和果断，在这场斗争中发挥到了极致，他装扮成流浪汉试探妻子是否忠诚，打探求婚者们情况，最后他如天而降，在宴会上杀死了毫无准备、妄自尊大的求婚者，夺回了王位和财产，与妻儿团聚。

《奥德赛》在人物塑造上形象鲜明、个性突出。在赞美奥德修斯的机智勇敢、坚毅果断、热爱乡土的本性的同时，又写出他性格中狡猾多疑、自私偏狭的一面，使人物形象丰满多样。

《奥德赛》的艺术成就，还在于首次采用了倒叙的手法，布局巧妙，节奏明快，语言简练，情节生动，充满浪漫主义幻想色彩。它的出现，开创了西方最早描写个人经历作品的旅程文学之先河。

《荷马史诗》是欧洲文学史上最重要的作品之一，也是欧洲英雄史诗的典范，不愧是欧洲最早的文学遗产。