

■ 人文历史系列

THE HISTORY OF GOLD

黄金的历史

记载神奇历程，传播主流文化

感性的人文历史，告诉你这个世界的来龙去脉

李鹏◎编著

人类对黄金的崇拜已有上万年的历史。黄金的历史几乎与人类的历史一样古老，自从人类在一万两千多年前发现黄金之后，人类对黄金的狂热就被点燃了。

在人的意念中，没有什么东西比黄金更能体现纯洁与神圣。就黄金本身来说，它已经成为一种跨越种族、文化，甚至是统治世界的另一种物资。黄金的历史是人类文

明史中不可或缺的一个片段，宛如一条金色的血脉，记载着从黄金崇拜到财富象征的神奇历程。



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

THE HISTORY
OF GOLD

黄金的历史

李 鹏 ◆ 编著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

黄金的历史 / 李鹏编著. — 2版. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2017.5

(人文历史系列)

ISBN 978-7-5484-2934-0

I. ①黄… II. ①李… III. ①黄金 (货币) — 货币史 — 世界 IV. ①F821.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第239281号

书 名: 黄金的历史

作 者: 李 鹏 编著

责任编辑: 富翔强 杨浥新

责任审校: 李 战

封面设计: 源画设计室

出版发行: 哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市松北区世坤路738号9号楼 邮编: 150028

经 销: 全国新华书店

印 刷: 哈尔滨报达人印务有限公司

网 址: www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

编辑版权热线: (0451) 87900271 87900272

销售热线: (0451) 87900202 87900203

邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 87900256

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 13 字数: 200千字

版 次: 2017年5月第2版

印 次: 2017年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5484-2934-0

定 价: 48.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。

服务热线: (0451) 87900278



黄金的历史与人类的历史几乎一样古老，自从人类在一万两千多年前发现黄金之后，人类对黄金的狂热就被点燃了。在人类的意识中，没有什么东西能比黄金更能体现纯洁与神圣，即使有一天人类对上帝感到厌倦，也不会失去对黄金的崇拜。对黄金本身来说，它已经成为一种跨越种族、文化，甚至是统治世界的另一种宗教。黄金是一种不需要翻译的万能语言，代表着一种世界性的文化。

史前的人类就已经开始通过黄金崇拜的形式，对万物之神——太阳神进行祭祀了。因为在自然界中很少有什么东西能像黄金那样散发出太阳般的光芒与色泽，那些远古的先民们将黄金神明化，把它看做是太阳的象征。古埃及人就认为黄金是“可以触摸的太阳”，他们将由它制成的各种首饰、护身符、器皿等物品都视为可以保护生命、延续生命的神圣媒介；把自己看成是“太阳的子孙”的古印加人，更是用黄金和宝石来修建他们的太阳神殿……世界上所有的民族无不用黄金来装点他们所崇拜的神灵，古希腊杰出的雕塑家菲狄亚斯就雕塑了一尊象牙嵌金的宙斯神像，而古巴比伦人为铸造一尊马尔都克神像更是用去两万多吨的黄金。

自古以来，黄金与宗教就有着密不可分的关系，世界上所有的宗教文化都喜欢用黄金来衬托其本身的纯洁、正统与神圣。在佛教中，黄金被赋予了真常不变、纯净无染、无碍通达、富长贵久的特殊含义。在许多信奉

佛教的国家里，人们还用黄金来装点寺庙，如中国西藏的布达拉宫，就是一座黄金与珠宝构筑的宗教殿堂，那里黄金的神像、黄金的神坛，以及黄金包铸的历代达赖和班禅的灵塔，都在彰显它的神圣与庄严。在《圣经》中，黄金也时常被用做评定事物的价值标准，如“得智慧胜过银子，其利益强如精金，比珍珠宝贵”。《圣经》还以黄金来比喻磨炼品格的重要性，《乔布记》就指出，只有经过上帝多次试验，人才能像精金一样纯粹……

由于黄金极为稀有，所以理所当然地被历代帝王所占有，并逐渐发展成权力与财富的象征。在古埃及，那些集神权与王权于一身的法老们把黄金看做神的肉身，他们用黄金来打造自己的宝座，象征着至高无上的权势，与神同等的地位；伟大的所罗门王为显示帝王之尊，命令宫中的一切用具全部由黄金制作，至于银，他根本看不起……和西方许多文明古国一样，中国古代的帝王也将黄金视为彰显权势的媒介，不仅如此，连黄金的颜色也被强制规定为皇家帝王的专有色，代表着不可侵犯的王权。

数千年来，世界上的各个民族以对苍天的崇拜之情来珍爱黄金，并且把黄金制成无数艺术品。文艺复兴时期伟大的金饰匠切利尼所做的黄金珐琅盐瓶，被誉为“雕塑中的蒙娜丽莎”；俄罗斯的天才金匠法贝热独具匠心的黄金彩蛋，达到了人类艺术史的巅峰。黄金像是无所不在的幽灵，不仅美化了人们的生活，而且也影响了人类的思想与科学的进步。中世纪出现的炼金术，不仅衍生了化学这门新科学，同时还直接带动了近代化学与医学的发展。

黄金伴随人类社会文明的发展一路走来。无论是最初被看成神的化身，还是君王的特权，它始终记录着人类文明历史的漫长与曲折。今天的黄金已经不再被神化，但它仍被视为美好和富有的象征，并保持着一定的货币职能，依然是世界各国所青睐的主要国际储备，而且还以其特有的价值，在宇宙航行、医学、电子学和其他工业领域发挥着极其重要的作用。

这就是黄金力量的秘密所在，可以说没有任何一种物质能像黄金一样在人类文化生活中留下如此深刻的烙印。

THE HISTORY OF GOLD

远古人对太阳充满了狂热的崇拜，在他们看来，只有太阳才能给人带来光明。而和太阳一样散发着神秘光芒的黄金就是太阳的化身，拥有了黄金也就拥有了太阳，拥有了至高无上的权力和财富。因此古代君王都要身披黄袍，用贵重的黄金来装饰自己的殿堂，希望像太阳一样普照大地，一统天下。

目录

CONTENTS



第壹章

THE HISTORY
OF GOLD

* 黄金崇拜 ——最古老的崇拜

太阳的化身 / 002

闪米特人崇拜的神 / 004

古巴比伦人的黄金神殿 / 005

苏美尔人的金牛崇拜 / 007

古埃及的黄金崇拜 / 008

黄金铸就的文明 / 010

埃及人的黄金情结 / 011

超越黄金的辉煌 / 013

印加——黄金帝国 / 016

玛雅人的黄金圣井 / 019

阿兹特克——短暂的黄金文明 / 021

古蜀人的太阳神鸟 / 023

古代中亚草原的黄金崇拜 / 025

* 黄金与权势 ——皇权的象征

帝王的黄金之尊 / 026

金色的古波斯帝国 / 028

神的肉身 / 029

古加纳的国王 / 031

索里得——权力的肖像 / 033

罗马文明的象征 / 034

突厥可汗炫耀权威的“王信” / 036

黄色——帝王的颜色 / 037

金印——权力与等级的象征 / 038

皇帝的奢华 / 040



第贰章

THE HISTORY
OF GOLD

* 黄金与宗教 ——神圣与纯洁的化身

黄金本身就是一种宗教 / 044

《圣经》中的黄金 / 045

金饰佛身 / 047

拜金之城 / 050

希腊的黄金众神们 / 052

藏传佛教中的黄金 / 053

金色的布达拉宫 / 054

饮金为誓 / 056

第三章 THE HISTORY OF GOLD



* 古老的炼金术

——近代化学与医学的起源

古老的炼金术 / 060

西方炼金术 / 061

中国古代的炼丹术 / 063

神秘的炼金术士 / 065

拉瓦尔男爵 / 066

第一个炼金成功的人 / 067

炼金术向科学的过渡 / 069

中世纪炼金术的精华 / 070

最后一位炼金术士 / 071

炼金术与近代化学和医学 / 073

骗局 / 074

第四章

THE HISTORY OF GOLD

* 血染的黄金

——改变历史的财富游戏

辉煌的古埃及 / 078

恺撒的战利品 / 080

消失的黄金之城 / 081

犹太人金黄色的血 / 082

踏上非洲大陆的葡萄牙人 / 083

蒙特苏马宝藏 / 085

伸向黄金国的魔爪 / 089

最伟大的海盗 / 091

“黄金椅”之战 / 093

纳粹的默克斯宝藏 / 094

纳粹的疯狂掠夺 / 096

黄金列车 / 097

无所不抢的日本人 / 098





第五章 THE HISTORY OF GOLD

* 黄金与艺术、文化 ——天赐的礼物

辉煌的古埃及 / 102

古印第安人的天赋 / 104

金手杖 / 105

文艺复兴时期的金匠 / 106

阿尔诺河上的“黄金桥” / 107

切利尼的黄金盐瓶 / 109

黄金狂欢的时代 / 111

法贝热的黄金彩蛋 / 113

草原上的黄金文化 / 115

* 未知的财富 ——传说中的黄金宝藏

《圣经》中的黄金城 / 118

《荷马史诗》中的迈锡尼 / 120

特洛伊的黄金宝藏 / 122

“黄金约柜”和“所罗门宝藏” / 123

希罗多德笔下的“蚂蚁金” / 126

沙漠中的金矿 / 127

塞西亚人的黄金 / 128

海底的黄金 / 130

罗本古拉国王的宝藏 / 132

沙皇黄金宝藏之谜 / 134

一座黄金做成的城市 / 135



第六章 THE HISTORY OF GOLD

* 传奇的黄金梦 ——狂热的淘金潮

遍地黄金的加利福尼亚 / 140

发现黄金者的悲剧 / 141

淘金热中最成功的人 / 143

淘金热中诞生的牛仔裤 / 144

淘金潮中的华人 / 145

旧金山——淘金潮中崛起的城市 / 147

澳大利亚的“新金山” / 148

淘金带来的社会改革 / 149

华人的苦难淘金史 / 151

约翰内斯堡 / 152

第柒章 THE HISTORY OF GOLD



✧ 货币之王 ——财富的真正捍卫者

第一个使用金币的民族 / 156

拜占庭金币 / 157

中国的钱币 / 159

银本位制 / 160

金本位制的诞生 / 161

金本位制的终结 / 162

美金的由来 / 164

布雷顿森林体系崩溃 / 166

国际黄金市场 / 168

黄金投机 / 169

捍卫财富的货币之王 / 173

✧ 黄金宝库 ——国家的“钱袋”

世界上最大的金库 / 174

蚂蚁也爬不出去 / 175

神秘的诺克斯堡金库 / 177

俄罗斯的金库 / 179

堆满了黄金的瑞士国库 / 180



第捌章 THE HISTORY OF GOLD

✧ 金色的血脉 ——不再被神化的黄金

万能之药 / 184

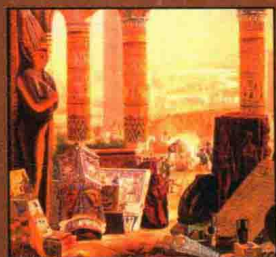
黄金无毒 / 185

黄金也可治病 / 186

真金不怕火炼 / 188

航空领域的应用 / 189

光学上的应用 / 191



第壹章

THE HISTORY OF GOLD



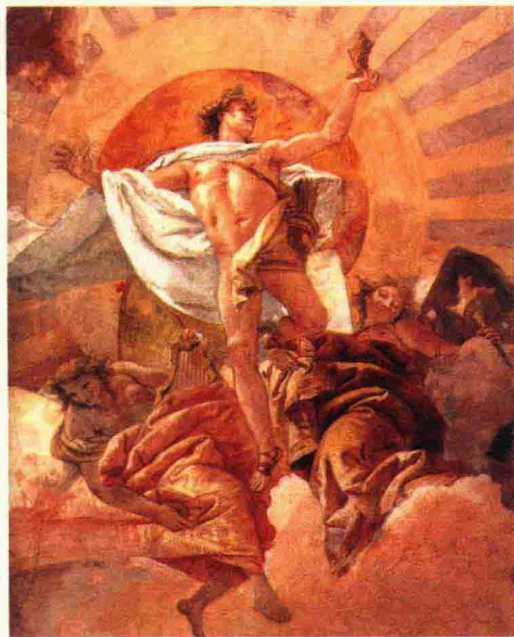
黄金崇拜

——最古老的崇拜



黄金的元素符号 Au 来自拉丁文 Aurum 一词，原意为“光辉灿烂的黎明”。埃及人把黄金作为太阳神的象征；在古罗马，黄金是黎明女神的名字；而公元前 4 世纪的古希腊诗人品达罗斯则把黄金描写为“宙斯的孩子”。

远古人对太阳充满了狂热的崇拜，在他们看来，只有太阳才能给人带来光明。而和太阳一样散发着神秘光芒的黄金就是太阳的化身，拥有了黄金也就拥有了太阳，拥有了至高无上的权力和财富。因此，古代君王都要身披黄袍，用贵重的黄金来装饰自己的殿堂，希望像太阳一样普照大地，一统天下。



太阳的化身



在人类古老文明里，古埃及、古中国、古希腊，甚至孤立的古印第安人，都无一例外地选择了黄金作为宗教崇拜的对象，这似乎令人感到不可思议。黄金并不如玉石那样直观好看，而且也很难发现与提炼，可是世界各地的民族都把它视为珍宝。

世界上几乎所有的民族都对黄金有过崇拜和迷恋，而这一切都与远古人的火崇拜或太阳崇拜有关。这些远古时代的人们仰望苍穹，看到的只有一个金光闪耀、带给世界光明的太阳，可以说，在远古时期，高高在上的太阳带给古人的震撼力是决定性的。到了农业社会，

❖ 远古的先民对黄金的崇拜都源于对太阳神阿波罗的崇拜。



这种力量更加为古人所推崇，因为万物生长都要靠太阳。墨西哥的玛雅人还曾经创造出 18 个月的太阳历，根据太阳的起落来安排自己的生活。

此外，世界上几乎所有民族都把太阳尊为神灵，加以祭祀，并创造出众多的太阳神话。古希腊人和古罗马人认为，太阳神是英俊的阿波罗。在《荷马史诗》中，阿波罗是一位风度翩翩的少年，掌管着光明、音乐、医药和诗歌。每天黎明，他都会登上金马车，高举神鞭，给人类送来光明和温暖。而在中国上古神话传说中，炎帝神农被人尊为太阳神；身材高大的夸父部落，也是一群对太阳极其敏感的人，跟着太阳一会儿搬到这

❖ 古埃及有崇拜太阳神的习俗，历代法老们借着兴建神庙及不断奉献祭品，表达人们对太阳神的崇敬，并得到他的祝福和护佑。从这幅十九王朝壁画（摹本）中，可以看出法老与太阳的关系。拉美西斯二世在太阳神阿蒙面前虔诚献祭，太阳神两旁还站着其妻穆特女神（最右边）及儿子月神孔苏。最左边是拉美西斯二世的父亲塞提一世。

儿，一会儿搬到那儿……

远古人对太阳充满了狂热，在他们看来，只有太阳才能给人带来光明，而和太阳一样散发着神秘光芒的黄金在当时被人们看做是太阳的化身。在世界上的各种语言中，黄金被赋予了不同的含意，比如黄金在拉丁文中含的意就是

“光辉灿烂的黎明”，也即曙光；在古埃及文字中它的含意是“可以触摸的太阳”。



至于人类在什么时候发现的黄金，已经无据可考。但有一点是可以肯定的，黄金是人类认识最早的金属。距今一万多年以前，黄金就已经被人类发现并利用，人类发现并利用黄金的历史，比我们现在所熟悉的铜、铁、铝等众多常见金属要早几千年。人类很早就从自然界捡拾到这种反射着耀眼黄色光彩的单质金属，最初它的发现和利用也与货币无关，而是将其做成各种饰物、

✿ 古埃及人是太阳神阿蒙的忠实信徒，他们用黄金和白银来制作阿蒙的雕像，以表示对太阳神的崇敬。



✿ 在古埃及，每年都会将法老与贵族们挑选出的最有力量的公牛指定为黄金公牛，这头黄金公牛被认为具有神力，并且经过一连串的仪式献祭给神明，本图即是将黄金公牛献给神明的一幕。

器皿、祭品等。

黄金之所以被人类最早认识，完全仰赖它特殊的物理性质，黄金在自然界可以以单质形态存在，而其他金属往往以化合物的形态存在。黄金在化学反应上最具惰性，但在社会经济生活中又十分活跃，它引来芸芸众生前仆后继、舍生忘死的追逐，时常笼罩着神秘莫测的灵光。怪不得莎士比亚在《雅典的泰门》一剧中，借泰门之口由衷地咏叹：“金子！黄黄的、发光的，宝贵的金子！”



闪米特人崇拜的神



古代科技文明尚不发达，黄金的色泽是在自然界很罕见的颜色，光辉夺目，色泽艳丽，很少有自然物体能够拥有这样华丽灿烂的颜色。很多民族都将其神



化，象征着神明。远古时期的黄金崇拜就与太阳有关，古埃及人崇拜太阳神，就将黄金作为太阳的象征。早先的一些皇帝们也崇拜太阳神，如古罗马的皇帝埃拉伽巴路斯。据一些资料显示，人类对黄金崇拜的历史起源于闪米特人，这是一个崇拜太阳的民族、是一个古老的神权民族，传说他们是《圣经》里挪亚的儿子闪的后代。

闪米特人最早生活在非洲的撒哈拉北部地区。撒哈拉的意思是“不毛之地”，但是在几万年以前，撒哈拉是一个气候湿润、植物茂盛的人间天堂。后来降水越来越少，气温越来越高，森林变成草原，草原变成沙漠，这个4000年以前的游牧民族为了寻找水源，赶着他们的羊群在这片沙漠中到处寻找牧场。

最初，闪族人所崇拜的神是“巴尔”，在古闪族语中，“巴尔”是主人的意思，象征着富饶、丰收和生育。由于他所代表的是生命，因此传说中他拥有死而复生的能力。不过后来在中东地区的古代传说中，巴尔逐渐成为将瘟疫、干旱或洪水带给人类的太阳神，需要用活人血祭来讨好他。

随着闪族人的不断外迁，形成了古巴比伦人、亚述人、希伯来人、腓尼基人等等，同时也创造了继苏美尔文明后而起的阿卡德文明、巴比伦文明、亚述

文明、腓尼基文明、犹太文明和伊斯兰文明，更重要的是，这些闪米特人将黄金崇拜的观念也带入了古代两河流域、埃及半岛、希腊半岛等地区。迄今为止，考古发现的最古老的黄金饰品就是在古代两河流域——今天的伊拉克发现的，距今已有5000多年的历史。

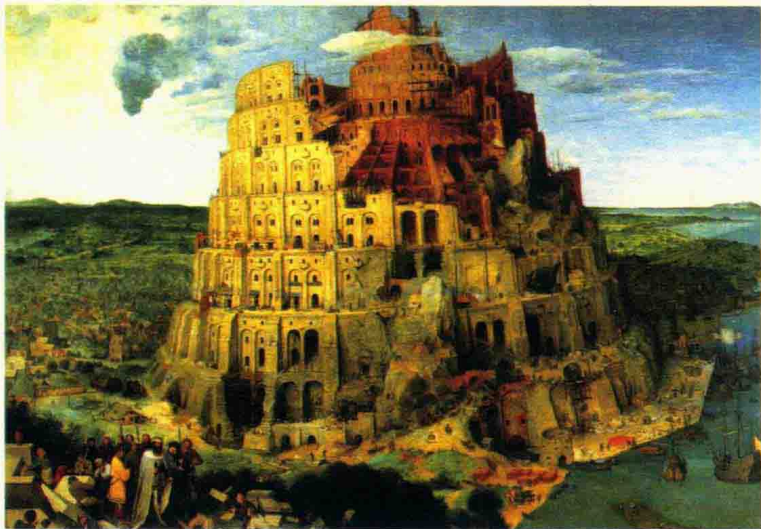


古巴比伦人的黄金神殿



巴比伦是一座令人神往的古城，马尔都克神殿顶上永不熄灭的圣火召唤着每一个人。传说中的巴比伦金光闪闪，就像一轮太阳矗立在幼发拉底河畔，100多米高的城垣，城墙厚达25米，城垣全长约38公里，全部由纯金打造而成，不仅如此，城里的街道、屋舍、宫殿都是金黄色的，甚至河里也流淌着黄金……没有人能算得出巴比伦到底有多少财富，到底有多少黄金。《圣经》将巴比伦比喻为“人间的天堂”。

古巴比伦城里最壮观的建筑物，当属“巴别塔”和著名的“空中花园”了。在巴比伦人看来，巴比伦王的王位是马尔都克（巴比伦的主神和巴比伦尼亚的国神）授予的，僧侣是马尔都克的仆人，为了得到他的庇护，换取他的恩典，保障国家城市的永固，巴比伦人将“巴别塔”作为礼物敬献给他。在“巴别塔”



✿ 传说古巴比伦城中心有一座马尔都克神庙，神庙由8层台基筑成，据历史学家推断，这就是《圣经》中所提到的巴别塔。相传马尔都克神庙有一尊22吨的黄金神像，专供古巴比伦人膜拜。

里，每年都要定期举行大规模的典礼活动，成群结队的信徒从全国各地赶来朝拜。古希腊历史学家希罗多德游览巴比伦城之后，对这座通天之塔作了详细的记录，巴别塔由许多层巨大的高台组成，这些高台共有8层，越高越小，最下面和上面的高台上都建有马尔都克神庙，分别称下庙和上庙。下庙供有马尔都克的神像；上庙位于塔顶，神殿里并没有神像，但金碧辉煌，由深蓝色的琉璃砖制成并饰以黄金。

当然，马尔都克神殿并不是所有人都能进去的，只有国王和僧侣才能进入，

为马尔都克服务并听取他的教诲。至于那些普通的百姓只能远远地敬拜心目中的神灵，因为如果近在咫尺，普通人经受不起大神的目光。据希罗多德记载，马尔都克神像和附属物品一共用去黄金800泰

仑，折合现价约值2400万美元。考古学家曾经在僧侣的一个住处发现一只石鸭，



✿ 在巴比伦国王尼布甲尼撒时期，人们就已经开始热衷于崇拜金制的神像。



上有铭文“准秤一泰仑”，石鸭约重29.68千克。如果希罗多德的记载可靠的话，照此推算，马尔都克神像连同附件一共重约23700千克，都是纯金所铸或制作！除了神灵，还有谁能享受如此高的礼遇？



苏美尔人的金牛崇拜



早在7000年以前，苏美尔人就进入了金石并用时代。20世纪30年代，在两河流域的南部，就曾发掘出一座历史名城——乌尔。这座古城的发现，使古老神秘的苏美尔文化得以展现在世人面前，乌尔标志着苏美尔文化最繁荣的时期。乌尔曾是当时最强大的国家。《旧约全书·创世纪》中曾提到一句：迦勒底的吾珥（这里的吾珥即是指乌尔城），它是以色列人的始祖亚伯拉罕的故乡。这座名城在苏美尔文化的进程中，经历了三个王朝，其中第一、第二王朝属于苏美尔文化的鼎盛时期；第三王朝时，由于疆域的变迁，从时间上已属于两河流域的另一文化时期，即古代的巴比伦文化期。

在苏美尔城邦的经济生活中，神庙是城邦经济的中心。城邦的农村公社占有大量土地，但已分配给各个家族，其地位不及神庙重要。苏美尔人的宗教发

展程度不高，但却非常独特，他们崇拜许多男神女神，所有的神都能赐福降祸。苏美尔人的神像和祭司像都是用石灰石、霏石雕凿而成的，并且镶有黄金和宝石，其容貌特征是鹰钩鼻、大眼睛、圆头颅，上身赤裸，下身穿着羽毛或树叶编织的大长裙，这是典型的苏美尔人的形象。

苏美尔人还很崇拜牛。神话史诗中的英雄吉尔伽美什，就被比喻为一头高尚的野牛。这位英雄与天牛战斗的故事被苏美尔人永远地记载下来，并用黄金与天青石制成了一件“金牛竖琴”，来纪念这位力大无穷的英雄。“金牛竖琴”的琴胎是用黄杨木雕刻而成的，琴身上则用贝壳、红宝石和天青石镶嵌出吉尔伽美什与天牛作战的神话故事。琴把上是用黄金制作而成的、戴着假胡须的牛



❀ 这顶金头盔属于乌尔王朝的梅斯卡兰王，制作工艺精细，尽显王权的尊崇与高贵。