



儒

藏



精華編一五九冊
史部傳記類

儒藏

精華編

北京大學《儒藏》編纂與研究中心

圖書在版編目(CIP)數據

儒藏.精華編.一五九/北京大學《儒藏》編纂與研究中心編.—北京:北京大學出版社, 2017.10

ISBN 978-7-301-11877-1

I. ①儒… II. ①北… III. ①儒家 IV. ①B222

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第160406號

- | | |
|-------|--|
| 書名 | 儒藏(精華編一五九) |
| | RUZANG |
| 著作責任者 | 北京大學《儒藏》編纂與研究中心 編 |
| 責任編輯 | 王應 |
| 標準書號 | ISBN 978-7-301-11877-1 |
| 出版發行 | 北京大學出版社 |
| 地址 | 北京市海淀區成府路205號 100871 |
| 網址 | http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大學出版社 |
| 電子信箱 | dianjiwenhua@126.com |
| 電話 | 郵購部62752015 發行部62750672 編輯部62756449 |
| 印刷者 | 北京中科印刷有限公司 |
| 經銷者 | 新華書店 |
| | 787毫米×1092毫米 16開本 74.25印張 696千字 |
| | 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷 |
| 定價 | 1200.00元 |

未經許可,不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部內容。

版權所有,侵權必究

舉報電話:010-62752024 電子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

圖書如有印裝質量問題,請與出版部聯繫,電話:010-62756370

《儒藏》精華編第一五九冊

首席總編纂 季羨林

項目首席專家 湯一介

總編纂 湯一介 龐樸 孫欽善 安平秋
(按年齡排序)

本冊主編 張希清

《儒藏》精華編凡例

一、中國傳統文化以儒家思想爲中心。《儒藏》爲儒家經典和反映儒家思想、體現儒家經世做人原則的典籍的叢編。收書時限自先秦至清代結束。

二、《儒藏》精華編爲《儒藏》的一部分，選收《儒藏》中的精要書籍。

三、《儒藏》精華編所收書籍，包括傳世文獻和出土文獻。傳世文獻按《四庫全書總目》經史子集四部分類法分類，大類、小類基本參照《中國叢書綜錄》和《中國古籍善本書目》，於個別處略作調整。凡單書已收入入選的個人叢書或全集者，僅存目錄，並注明互見。出土文獻單列爲一個部類，原件以古文字書寫者一律收其釋文文本。韓國、日本、越南儒學者用漢文寫作的儒學著作，編爲海外文獻部類。

四、所收書籍的篇目卷次，一仍底本原貌，不選編，不改編，保持原書的完整性和獨立性。

五、對入選書籍進行簡要校勘。以對校爲主，確定內容完足、精確率高的版本爲底本，精選有校勘價值的版本爲校本。出校堅持少而精，以校正誤爲主，酌校異同。校記力求規範、精煉。

六、根據現行標點符號用法，結合古籍標點通例，進行規範化標點。專名號除書名號用角號（《》）外，其他一律省略。

七、對較長的篇章，根據文字內容，適當劃分段落。正文原已分段者，不作改動。千字以內的短文一般不分段。

八、各書卷端由整理者撰寫《校點說明》，簡要介紹作者生平、該書成書背景、主要內容及影響，以及整理時所確定的底本、校本（舉全稱後括注簡稱）及其他有關情況。重複出現的作者，其生平事蹟按出現順序前詳後略。

九、本書用繁體漢字豎排，小注一律排爲單行。

ISBN 978-7-301-11877-1



9 787301 118771 >

定價:1200.00 元

《儒藏》精華編第一五九冊

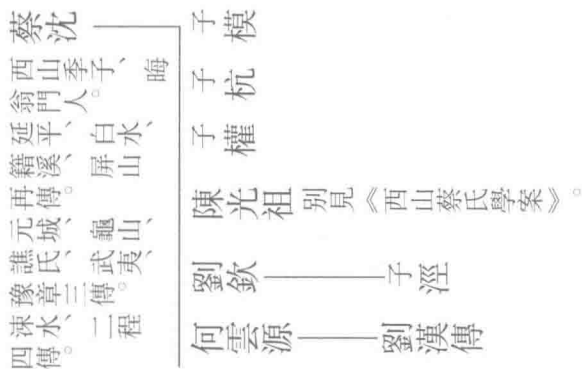
史部傳記類

總錄之屬

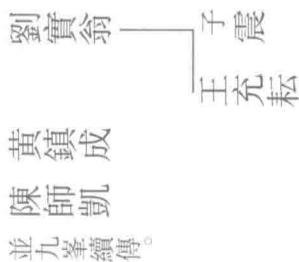
宋元學案(卷六十七至卷一百)〔清〕黃宗羲 全祖望等

.....

九峯學案表



黃千能
九峯同調。



宋元學案卷六十七 九峯學案

餘姚黃宗義原本

男百家纂輯

鄞縣全祖望補定

後學慈谿馮雲濠校刊

鄞縣王梓材重校

道州何紹基重刊

祖望謹案：蔡氏父子、兄弟、祖孫皆爲朱學干城，而文正之《皇極》又自爲一家。述《九峯學案》。梓材案：蔡氏自西山先生晦翁稱爲老友，子若孫入學案者八人。九峯二兄並見《西山蔡氏學案》。謝山以九峯《皇極》自爲一家，故別爲《九峯學案》。

晦翁門人劉、李再傳。

文正蔡九峯先生沈

蔡沈，字仲默，建陽人，西山先生季子也。隱居九峯，當世名卿物色求訪，不就。學者稱爲九峯先生。先生自勝衣趨拜，入則服膺父教，出則師事文公。文公晚年訓傳諸經略備，獨《書》未及爲，環眠門下生求可付者，遂以屬先生。《洪範》之數，學者久失其傳，西山獨心得之。未及論著，亦曰：「成吾書者沈也。」先生沈潛反覆者數十年，然後克就。其于《書》也，考序文之誤，訂諸儒之說，以發明二帝三王群聖賢用心之要。《洪範》、《洛誥》、《泰誓》諸篇，往往有先儒所未及者。雲濠案：陳直齋《書錄解題》載朱子《書古

經》四卷、《序》一卷。《宋志》所著錄者稱有六卷。慶元

初，僞學之論興，西山遠謫春陵，先生徒步數千里，以從九疑之麓。最楚粵窮僻處，^①山川風物，悲涼悽愴，居者率不能堪。先生父子相對，獨以理義自怡悅，浩然無湘纍之思，楚囚之泣也。西山不幸歿貶所，復徒步護柩以歸。有遺以金而義不可受者，輒謝卻之，曰：「吾寧隨所止而殯，不忍累先人也。」先生年僅三十，即屏去舉子業，一以聖賢爲師。其文長于論辯，詩早慕太白，晚入陶、韋社中。至其吟詠性情，摹寫造化，則又源流文公感興諸作，非徒以詩自命而已。明正統初，追謚文正。

書經集傳序

二帝三王之治本于道，二帝三王之道本于

心。得其心，則道與治可得而言矣。何者？精一執中，堯、舜、禹相授之心法也。建中建極，商湯、周武相傳之心法也。曰德曰仁曰敬曰誠，言雖殊而理則一，無非所以明此心之妙用也。至于言天，則嚴其心之所自出。言民，則謹其心之所由施。禮樂教化，心之法也。典章文物，心之著也。家齊國治而天下平，心之推也。心之德其盛矣乎！二帝三王，存此心者也。夏桀、商紂，亡此心者也。太甲、成王，困而存此心者也。存則治，亡則亂。治亂之分，顧其心之存不存何如耳。後世人主有志于二帝三王之治，不可不求其道。有志于二帝三王之道，不可不求其心。求心之要，舍是書何以哉！

①「最」，當作「道」，參見《宋史·蔡沈傳》。

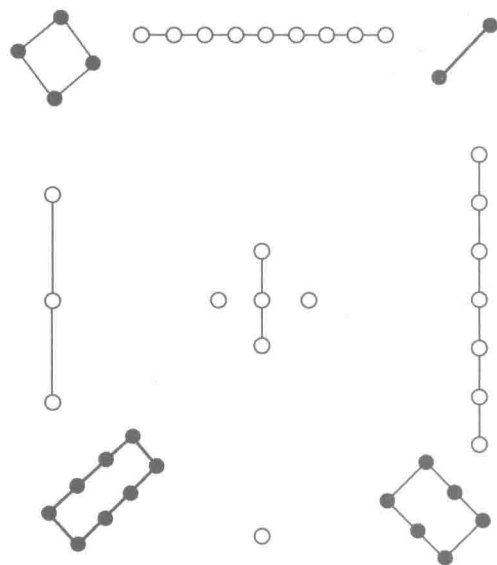
洪範皇極序

體天地之撰者，《易》之象。紀天地之撰者，《範》之數。數者始于一，象者成于二，一者奇，二者耦也。奇者數之所以行，耦者象之所以立，故二而四，四而八。八者，八卦之象也。一而三，三而九。九者，九疇之數也。由是重之，八而六十四，六十四而四千九十六，而象備矣。九而八十一，八十一而六千五百六十一，而數周矣。《易》更四聖而象已著，《範》錫神禹而數不傳。後之作者昧象數之原，室變通之妙，或即象而爲數，或反數而擬象，洞極用《書》，潛虛用《圖》。非無作也，而牽合傳會，自然之數益晦蝕焉。嗟夫！天地之所以肇者，數也。人物之所以生者，數也。萬事之所以失得

者，亦數也。數之體著于形，數之用妙乎理，非窮神知化獨立物表者，曷足以與此哉！然數之與象，若異用也，而本則一。若殊途也，而歸則同。不明乎數，不足與語象。不明乎象，不足與語數。二者可以相有，不可以相無也。先君子曰：「《洛書》者，數之原也。」余讀《洪範》而有感焉。上稽天文，下察地理，中參人物古今之變，窮義理之精微，究興亡之徵兆，微顯闡幽，彝倫敘秩，真有天地萬物各得其所之妙。歲月侵尋，粗述所見，辭雖未備，而義則著矣。其果有益于世教否乎？皆所不敢知也。雖然，余所樂而玩者，理也。余所言而傳者，數也。若其所以數之妙，則在乎人之自得焉爾。

洪範皇極圖

洛書



九九圓數圖



九九方數圖

九	九	九	九	九	九	九	九	九
八	八	八	八	八	八	八	八	八
七	七	七	七	七	七	七	七	七
六	六	六	六	六	六	六	六	六
五	五	五	五	五	五	五	五	五
四	四	四	四	四	四	四	四	四
三	三	三	三	三	三	三	三	三
二	二	二	二	二	二	二	二	二
一	一	一	一	一	一	一	一	一

九九行數圖

一一	一二	一三	一四	一五	一六	一七	一八	一九	二一	二二	二三	二四
冬至			小寒			大寒				立春		
四一	四二	四三	四四	四五	四六	四七	四八	四九	五一	五二	五三	五四
穀雨			立夏			小滿				芒種		
七一	七二	七三	七四	七五	七六	七七	七八	七九	八一	八二	八三	八四
處暑			白露			秋分				寒露		

二五	雨水	五五	夏至	八五	霜降
二六		五六		八六	
二七		五七		八七	
二八	驚蟄	五八	小暑	八八	立冬
二九		五九		八九	
三一		六一		九一	
三二		六二		九二	
三三	春分	六三	大暑	九三	小雪
三四		六四		九四	
三五		六五		九五	
三六	清明	六六	立秋	九六	大雪
三七		六七		九七	
三八		六八		九八	
三九		六九		九九	冬至

九九積數圖

九	八	七	六	五	四	三	二	一
八十一	七十二	六十三	五十四	四十五	三十六	二十七	十八	九
七百二十九	六百四十八	五百六十七	四百八十六	四百有五	三百二十四	二百四十三	百六十二	八十一
六千五百六十一	五千八百三十二	五千一百有三	四千三百七十四	三千六百四十五	二千九百一十六	二千一百八十七	一千四百五十八	七百二十九

洪範皇極內篇

造化之爲造化者，幽明屈伸而已。天者，明而伸者也。地者，幽而屈者也。暑者，明而伸者也。寒者，幽而屈者也。晝者，明而伸者也。夜者，幽而屈者也。天地也，寒暑也，晝夜也，幽明屈伸以成變化者也。是故陽者吐氣，陰者含氣。吐氣者施，含氣者化，陽施陰化，而人道立矣，萬物繁矣。陽薄陰則繞而爲風，陰囚陽則奮而爲雷，陽和陰則爲雨爲露，陰和陽則爲霜爲雪，陰陽不和則爲戾氣。

沖漠無朕，萬象具矣。動靜無端，後則先矣。器根于道，道著器矣。一實萬分，萬復一矣。混兮闢兮，其無窮矣。是故數者計乎此者也，疇者等乎此者也，行者運乎此者

也。微而顯，費而幽，神應不測，所以妙乎此者也。

有理斯有氣，有氣斯有形。形生氣化，而生生之理無窮焉。天地絪縕，萬物化醇，男女構精，萬物化生。化生者塞，化醇者蹟。覆土之陵，積水之澤，草木魚蟲，孰形孰色？無極之真，二五之精，妙合而凝，化化生生，莫測其神，莫知其能。

理之所始，數之所起，微乎微乎，其小無形，昭乎昭乎，其大無垠。微者昭之原，小者大之根。有先有後，孰離孰分？成性存存，道義之門。老氏爲虛，釋氏爲無，形名失實，陰陽多拘，異端曲學，烏乎不渝哉！

有理斯有氣，氣著而理隱。有氣斯有形，形著而氣隱。人知形之數，而不知氣之數。人知氣之數，而不知理之數。知理之數，則幾矣！動靜可求其端，陰陽可求其始，天

地可求其初，萬物可求其紀，鬼神知其所幽，禮樂知其所著，生知所來，死知所去。《易》曰：「窮神知化，德之盛也。」

智者，君子所以成德之終始也。是故欲知道，不可以不知仁。欲知仁，不可以不知義。欲知義，不可以不知禮。欲知禮，不可以不知數。數者，禮之序也，分于至微，等于至著。聖人之道，知序則幾矣。

人非無知也，而真知爲難。人非無見也，而真見爲難。義之質，人所知也，而犯義者多。禮之文，人所見也，而越禮者衆。以其知之非真知，見之非真見爾。真者精之極，精則明，明則誠，誠則爲其所爲，不爲其所不爲。如水之寒，火之熱，亦性之而已矣。物窒而理虛，暗窒而明虛。萬物生于虛明，而死于暗窒也。萬事善于虛明，而惡于暗窒也。虛明則神，神則聖，聖者數之通也。

室暗則惑，惑則愚，愚者數之塞也。

陰陽五行，其體而用、用而體者邪？渾渾淪淪，而出入異門。繩繩井井，而形色俱泯。合之而知其異，析之而知其同，微之而知其顯，充之而知其不可窮者，其庶矣哉！

陰陽相爲首尾者邪？是故陽順而陰逆，陽長而陰消，陽進而陰退。順者吉而逆者凶邪？長者盛而消者衰邪？進者利而退者鈍邪？周流不窮，道之體也。得失相形，事之紀也。

陰陽非可一言盡也。以清濁言，則清陽而濁陰。以動靜言，則動陽而靜陰。以升降言，則升陽而降陰。以奇耦言，則奇陽而耦陰。小大、高卑、左右、前後、向背、進退、順逆、醜妍，靡物不爾，無時不然，愈析愈微，愈窮愈巡。音沿。陰陽之精，互藏其營。陰陽之氣，循環迭至。陰陽之質，縱橫曲直。