

丰富知识 / 提升智慧 / 开阔视野 / 启迪思维

常宏 朱珂苇 编著

|图说|

美学

一本人人都能读懂的美学书

An Illustrated
Book of
Esthetics



中华工商联合出版社



世界人文
经典译丛

Esthetics 图说美学

常宏 朱珂苇 编著



中华工商联合出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说美学 / 常宏, 朱珂苇编著. — 北京: 中华工商联合出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5158-1872-6

I. ①图… II. ①常… ②朱… III. ①美学—通俗读物 IV. ①B83-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 308737 号

图说美学

编 著: 常 宏 朱珂苇

责任编辑: 李 瑛 袁一鸣

装帧设计: 北京东方视点数据技术有限公司

责任审读: 李 征

责任印制: 迈致红

出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

版 次: 2017 年 7 月第 1 版

印 次: 2017 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 710mm × 1020mm 1/16

字 数: 260 千字

印 张: 16

书 号: ISBN 978-7-5158-1872-6

定 价: 49.80 元

服务热线: 010-58301130

销售热线: 010-58302813

地址邮编: 北京市西城区西环广场 A 座
19-20 层, 100044

http: //www.chgslcbs.cn

E-mail: cicap1202@sina.com (营销中心)

E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题, 请与印务部联系。

联系电话: 010-58302915

前言



说起美学，人们都会想到“阳春白雪”，觉得它与人生有着密切关系，但又触之不及。人们需要美学，是因为“爱美之心人皆有之”，每个人都崇尚美的事物，都需要美的生活，想让自己从内到外都是美的。但是为什么人们又觉得美学是触不可及的呢？因为人们总是觉得美学本身是一门非常高深的学问，它源于哲学范畴，与实际的生活美化有很大一段距离。从苏格拉底叹息着说“美是难的”，到美学研究上的“哥德巴赫猜想”，再到众多美学家对美的亲身实践和探索，无不给人们一种错觉，那就是美学是一种非常玄妙又深奥的学问，是普通大众所不能触及的。难道美学真的就这么遥不可及吗？

其实，美学本身就是一门研究美、美感、美的创造及美育规律的学科。学习和探讨审美活动的起源、美感心理、审美活动的构造与形态等，不但可以扩大哲学视野和提升理论素养，而且对我们理解人类生活价值追求和艺术创造，提高审美修养和艺术鉴赏力，提高人生品位大有裨益。

本书采取直观的图文呈现手法，引入“图说”理念。选择了美学发展历程中最具代表性的人物和事件作为端口。众多精彩故事独立成篇，用通俗易懂的叙述语言讲述美学的发展历史，记录美学大师的人生历程，阐释美学的重要理论，图文并茂，组成一幅精彩的世界美学画卷，清晰地呈现出美学发展的脉络。无论是对美学感兴趣的普通读者，还是专业学者，都可以从中汲取到美学的智慧与灵感，进而以美学的眼光审视自己、指引生活，拥有幸福、美好的人生。

目 录



第一章 古希腊、古罗马美学与中国先秦美学 / 1

美在和谐——毕达哥拉斯 / 1

西方古典理性主义美学始祖——苏格拉底 / 7

构建美学体系的柏拉图 / 12

古希腊美学的集大成者——亚里士多德 / 20

神才是美的来源 / 26

老庄倡导天然之美 / 29

孔子提出“尽善尽美” / 40

第二章 中世纪美学与中国中古美学 / 47

基督教美学的创立者——奥古斯丁 / 47

中世纪美学的集大成者——托马斯·阿奎那 / 52

魏晋美学 / 57

苏轼提出“诗画同一” / 76

第三章 文艺复兴美学与中国明代美学 / 82

但丁美学中的人文主义萌芽 / 82

达·芬奇的画论 / 86

王夫之论诗 / 91

第四章 理性精神的 17 世纪美学 / 97

笛卡儿为理性主义美学奠基 / 97

英国经验主义美学的兴起 / 103

夏夫兹博里的美学贡献 / 108

休谟论审美趣味 / 111

“论崇高与美”的问世 / 118

第五章 18 世纪启蒙主义美学 / 123

启蒙主义美学的兴起 / 123

卢梭提出美与审美力学说 / 127

狄德罗现实主义美学的胜利 / 133

形象思维规律的提出者维柯 / 138

美学学科的正式创立 / 143

《古代艺术史》的出版 / 148

不朽名著《拉奥孔》 / 154

第六章 德国古典美学 / 162

德国古典主义美学奠基人——康德 / 162

复杂多变的歌德美学 / 170

席勒承上启下 / 176

德国古典美学的高峰 / 181

第七章 19 世纪美学 / 191

叔本华的非理性美学 / 191

尼采与《悲剧的诞生》 / 198

一个天才的发现——美是生活 / 204

实验美学和移情美学的创立和发展 / 210

第八章 20 世纪以来的美学 / 219

表现主义美学——克罗齐的美学思想 / 219

美是客观化的情感——自然主义美学 / 222

盛行于 20 世纪 30 年代的形式主义美学 / 227

弗洛伊德和精神分析美学 / 231

分析美学 / 238

现象学美学 / 241

存在主义美学 / 243

第一章

古希腊、古罗马美学与中国先秦美学

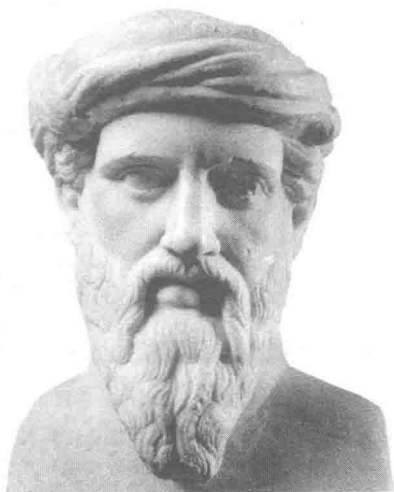
美在和谐

——毕达哥拉斯

英国哲学家罗素曾说过这样一段话：“在全部的历史里，最使人感到惊异的就是突然兴起的希腊文明了。希腊人在文学艺术上的成就是大家所熟知的。他们不为任何因袭的正统观念的枷锁所束缚，自由地思考着世界的本质和生活的目的。所发生的一切都是如此令人惊异，以至于直到近现代，人们还乐于惊叹并神秘地谈论着这些希腊的天才们。”在这个灿烂的思想天空中，就有一位明亮的数学之星，这就是被称为“第一个真正数学家”的毕达哥拉斯。

如果说希腊哲学是从泰勒斯开始，那么美学就是从毕达哥拉斯开始的。很多美学的基本概念都是毕达哥拉斯提出的，诸如净化、和谐、模仿等。

毕达哥拉斯（约公元前580～约前500），据哲学家拉尔修说，他是和哲学家泰勒斯同时代的人。他出生在萨摩斯岛，这个岛屿是希腊最富有的城邦之一。他的父亲是指环雕刻艺人，是当地的一个殷实的自由公民。那个时代，“萨摩斯被僭主波吕克拉底所统治着，这是一个



▲ 毕达哥拉斯像

发了大财的老流氓，有着一支庞大的海军”。这位独裁的统治者因为贪财和骄傲，不听劝告而被谋杀了。

毕达哥拉斯在年轻的时候勤奋地探讨数学和算术，后来他接受泰勒斯的劝说去了埃及，在埃及住了很长时间。而当时的埃及在文化上是相当繁荣的。后来他还到过巴比伦、波斯等地。据说他通晓埃及文字，当过埃及的僧侣，介入埃及神庙中的祭典和秘密入教仪式，接受了当地流行的灵魂不朽、轮回转世以及其他一些宗教思想。诸如只用没有生命的东西作献祭；不吃豆子；禁吃活的东西；不要用铁去拨火；穿鞋子要从右脚开始；洗脚则要先洗左脚，等等。他本人在后来自己创办的学派中宣传这些观念和生活方式。

大约 45 岁的毕达哥拉斯回到故乡萨摩斯岛，由于不满意独裁者波吕克

拉底的统治，他几经周折移居到南意大利的克罗顿城，在那里继续从事把学术、政治、宗教等合为一体的活动。他以自己的教导在克罗顿这个杰出的城邦获得了许多门徒，据说有 600 人接受他的哲学思想，按照他的教导过着集体生活。

毕达哥拉斯本人就是“一件制成了的艺术品，一个了不起的陶铸的天性”的美男子。他仪表庄严，加上他的道德才干和独特的、神秘的生活方式，人们几乎把毕达哥拉斯看成了神，好像他原来就是一个有善心的精灵，把他称颂为司光明、青



▲ 阿波罗与达芙妮

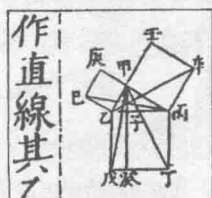
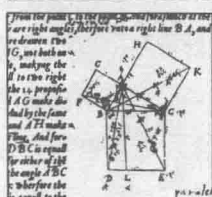
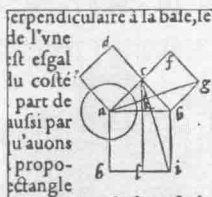
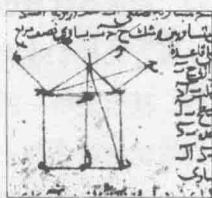
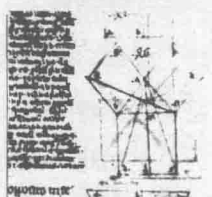
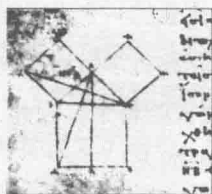
阿波罗是希腊古典精神的具体化，代表了人性中文明和理智的方面。由于毕达哥拉斯相貌俊美、学识渊博，他的追随者便将他看作阿波罗。图为阿波罗追求达芙妮，而美少女竭力躲避他。

春、音乐、诗歌的太阳神阿波罗，认为他是有人形的奥林比亚的一个人。他向同时代人显灵，给世俗带来有益的新生活；把幸福的火花和哲学带给了人类，作为神的礼物，那是过去不曾有过的、也不能有的更大的善了。因此，在今天还流传着用最庄严的方式公开赞扬这个长头发的萨摩斯人。

他的门徒穿同样的衣服——一件与众不同的、白麻布的毕达哥拉斯式的服装。他们有一种很有规律的日常生活秩序。早上起床之后，就要回忆过去一天的历史，因为今天所要做的事情是与昨天所做的事情密切联系着的。他们也要记诵荷马和赫西俄德的诗句。在早上——常常一整天也是如此——他们学习音乐，音乐是希腊一般教育的主要对象。角力、赛跑、投掷等体育运动，也同样有规律地进行着。他们在一块儿吃饭，并且在吃饭方面他们也有特别的地方：据说蜂蜜和面包是他们的主食，水是最主要的，甚至是唯一的饮料。他们同样也必须禁绝肉食，他们禁绝肉食是与相信灵魂轮回联系在一起的；就是在蔬菜食料中他们也有所分别，豆类是禁食的。由于他们崇敬豆类，常常被人嘲笑；当后来政治集团被解散时，毕达哥拉斯和许多门徒宁可死去也不让一块种豆子的地受到损害。

据说，毕达哥拉斯是第一个使用“哲学”这个词的人。“哲学”（Philosophy）即“爱智慧”之意（philosophia）；因为毕达哥拉斯说过，只有神是智慧的，任何人都不是。和神相比，人最多只能是爱智慧，也就是爱神。当菲洛斯的僭主勒翁问毕达哥拉斯是什么人的时候，毕达哥拉斯说 he 是一名哲学家。他将生活和大竞技场作比较，在那里，有些人是来争夺奖章的，有些人是带了货物来出卖的，而最好的人是沉思的观众；同样，在生活中，有些人出于卑劣的天性，追求名利，只有哲学家才寻求真理。后来，哲学家把沉思和追求真理作为自己的信念。

“我们在这个世界上都是异乡人，身体就是灵魂的坟墓，然而我们决不可以自杀以求逃避；因为我们是神的所有物，神是我们的牧人，没有他的命令我们就没权利逃避。在现世生活里有三种人，正像到奥林匹克运动会上来的也有三种人一样。那些来做买卖的人都属于最低的一等，比他们高一等的是那些来竞赛的人。然而，最高的一种乃是那些



▲毕达哥拉斯定理在17世纪便已传到世界各国。上图是从欧几里得著作的各种译本中摘出的。

只是来观看的人们。因此，一切中最伟大的净化便是无所为而为的科学，唯有献身于这种事业的人，亦即真正的哲学家，才真能使自己摆脱‘生之巨轮’。”

毕达哥拉斯认为，灵魂是一种和谐。净化灵魂的手段是音乐和哲学，因为音乐是和谐的音调，音乐是对立因素的和谐统一，把杂多导致统一，把不协调导致协调。哲学是对事物间和谐关系的思索。但不论是音乐的和谐，还是事物之间的和谐，都是一种数的规定性，所以毕达哥拉斯所谓的智慧指对数的本性的把握。“一切其他的事物，就其整个本性来说，都是以数为范型的。”万物都是对数的模仿。“模仿”表达了普遍范畴对具体存在的这种关系。而模仿由此也成为一重要的美学范畴。

毕达哥拉斯是西方最早发现勾股定理的人。据说这个学派还为此发现举行了盛大的祭祀仪式。在这种对数的哲学研究中，毕达哥拉斯得出了一重要的美学结论，就是和谐产生美。

“和谐是杂多的统一，不协调因素的协调。”据说有一次毕达哥拉斯路过铁匠铺，听到几个铁锤在一起打铁时发出的和谐的声音，他从中受到启发，经调查测定，发现不同重量的铁锤发出不同谐音的比例关系，从而肯定各种不同音调同数量的关系。后来他又在琴弦上做出进一步的测试，发现琴弦的长短、粗细、紧张程度成一定比例关系时发出的声音是和谐的，从而找出了八度、五度、四度音程的关系。如有两根绷得一样紧的琴弦，要是其中一根的长度是另外一根的两倍，即2：1，那么两个琴弦发出的音就相差八度；如

果两根弦长之比是 3 : 2, 则短弦比长弦发出的音高 5 度; 如果两根弦长之比是 4 : 3, 则短弦比长弦发出的音高 4 度。毕达哥拉斯由此认为音乐的基本原则就在于数量关系。数的关系是唯一规定音乐的方式。和谐的数量关系发出美的声音。毕达哥拉斯是表现声音与数字比例相对应的千古第一人, 比任何人更早把一种看来好像是质的现象——声音的和谐——量化, 从而率先建立了日后成为西方音乐基础的数学学说。

毕达哥拉斯把对音乐的研究推广到建筑、雕刻等艺术领域。既然音乐的和谐是由于数的比例关系造成的, 那么只要调整好数量之间的比例关系, 建筑和雕刻等就能产生出最美最和谐的艺术效果。由此, 毕达哥拉斯和他的门徒们确立了一些经验性的审美规范, 诸如完整、比例、对称、节奏等等, 并且最早发现了所谓的黄金分割规律, 即把黄金分割成长宽具有一定比例 $[A : B = (A+B) : A]$ 的长方形, 从而获得形式美的规律。毕达哥拉斯学派的传人、雕塑家波里克里托斯专门研究了人体各部分间的比例, 写成了《法则》一书, 明确指出了人体各方面的比例对称数据, 如健壮的人体身高为七个头长 (7 : 1), 雕像的重心集中在一只脚上, 另一只脚放松, 能使整个身体的肌肉和筋的紧张与松弛变化突出, 也能使整个形象更富于表现力。在波里克里托斯的代表作《执矛者》中, 他就以头与全身 1 : 7 的比例塑造了高贵而肃穆的理想人体形象, 用艺术作品本身来体现和谐就是美的原则。

雕像《执矛者》就是作者为了支持这个比例原则而作。雕像塑造的是一个体格健壮充满朝气的青年战士形象, 体现了古希腊人对英勇战士们的崇敬心情。他肌肉发达, 左手持矛, 右腿站立, 身体的重心落在右腿上; 右手下垂, 左腿则稍稍向后弯曲着地。整个的人体动态十分统一和谐, 右脚支撑身体, 躯干向左倾, 头向右转, 全身近似于一个优美的“S”形, 仿佛在运动中寻求平衡。这种人体造型能使静立的雕像产生很强的动感。

“整个天体是一种和谐和一种数”, 音乐实际上是一种模仿。存在于天体中的和谐, 是音乐模仿的模板。哲学家康德曾写道: “有两样东西, 我们越是持久和深沉地思考着, 就越有新奇和强烈的赞叹与敬畏充溢我们的心灵: 这就是我们头顶的星空和我们内心的道德律。”这段极其诚挚的文字真实地

道出了人类几千年的心声。

“数”是毕达哥拉斯打开宇宙奥秘的钥匙。音乐的和谐被认为是宇宙和谐的缩影。毕达哥拉斯认为，“完美的和谐体现在永恒不息地运动着的宇宙物体之中”。他把数规定为整个自然界的原理，认为音乐和宇宙都是一脉相通的，“整个天是一个和谐”，所以把天和整个自然界的一切范畴和部分都放在数以及数的关系之下。如果有些地方有不完全相合之处，他们便以另一种方式来弥补这些缺点，好造出一种一致性来。例如，因为他们认为十是完满的，包括整个数的本身，于是他们说，在天上运行的星球也是十个；然而他们只有九个可以看见，所以就造出第十个，即“对地”。这九个星球是：当时已知的五（七）个行星：（1）水星，（2）金星，（3）火星，（4）木星，（5）土星，以及（6）太阳，（7）月亮，（8）地球，与（9）银河（恒星）。因此第十个是“对地”，至于“对地”，还不能决定他们究竟把它想成地球的反面，还是想成完全另外一个地球。这十个星球和一切运动体一样，造成一种声音，而每一个星球各按其大小与速度的不同，发出一种不同的音调。这是由不同的距离决定的，这些距离按照音乐上的音程，彼此之间有一种和谐的关系；由于这和谐关系，便产生运动着的各个星球的和谐的音乐，一个和谐的世界合唱。音乐家的使命就在于使这种和谐从天上降临人世。音乐的使命就是使灵魂归于永恒的和谐。

传说乐神缪斯之子俄尔普斯善弹竖琴。他以自己优美的琴声吸引了整个

宇宙，山石、鲜花、大海、男女老少乃至野游生物都被他的琴声所陶醉。后来，俄尔普斯爱上了欧律狄克，而欧律狄克被毒蛇咬死，俄尔普斯发誓要下到地狱追寻欧律狄克。看管欧律狄克的守护神这一次同样被俄尔普斯的音乐所慑服，便



▲ 图为音乐神阿波罗和抒情诗女

同意解除死亡之约，并将他的恋人送回人间。这段流传已久的神话显示了音乐的伟大。音乐之所以美妙和动听，因为音乐有灵魂、有思想。

毕达哥拉斯认为，这是由于音乐体现了宇宙的和谐。而这个和谐本质就是数的和谐。音乐使我们释放感情、寄托生活；在音乐之中，我们延续着文明，音乐使我们走向永恒。

西方古典理性主义美学始祖

——苏格拉底

苏格拉底（公元前 469 ~ 前 399），是雅典公民雕刻匠索佛隆尼斯库的儿子，母亲菲娜瑞特是个助产士，也就是接生婆。而成年的苏格拉底，称自己是精神的助产士。他少时即从事艺术雕刻，技艺精湛，据说雅典卫城建筑上的一组美神雕像就是他的作品。

苏格拉底被称作是“西方的孔子”，他不仅是哲学史中极其重要的人物——古代哲学中最饶有趣味的人物，而且也是具有世界史意义的人物。

他长得很丑：脸扁平、一个大扁鼻子、嘴巴肥厚，挺着一个大肚子；他比滑稽戏里的一切丑汉还丑。他总是穿着褴褛的旧衣服，光着脚到处走。他和人谈话的时候偏低着头，像条壮实的公牛。他不顾寒暑，不顾饥渴，使得人人都惊讶。在《会饮篇》里曾这样描叙苏格拉底服兵役的情形：我们的供应被切断了，所以就不得不空腹行军，这时候苏格拉底的坚持力真是了不起，他不仅比我，而且比一切人都更卓绝：没有一个人可以和他相比。他忍耐寒冷的毅力也是惊人的。曾



▲ 苏格拉底像

苏格拉底述而不作，他经常说“我只知道自己一无所知”，而正是他对“美本身”的追问使审美活动走向自觉，预示了美学产生的可能性。苏格拉底对知识的敬畏和他已取得的成就同时证明着他的伟大。

有一次严寒天气，因为那一带的冬天着实冷得可怕，所有别的人不是躲在屋里，就是穿着多得可怕的衣服，紧紧把自己裹起来，把脚包上毛毡；这时只有苏格拉底赤着脚站在冰上，穿着平时的衣服，但他比别的穿了鞋的兵士走得更好；他们都对苏格拉底侧目而视，因为他仿佛是在鄙夷他们呢。

他是一个善于交际的人。他很少饮酒，但当他饮酒时，从没有人看见他喝醉过。根据柏拉图的记载，在一次宴会上，不管喝了多少酒，他仍然若无其事。大家最后靠在靠椅上睡着了，在天明醒来时，苏格拉底一杯在手，还在和阿里斯多芬谈论喜剧和悲剧，然后他照常去公共场所，去运动场，好像什么事情也没有发生，并且像平常一样整天到处找人谈话。“神让我到这里履行牛虻的责任，整天到处叮着你们，激励、劝说、批评每一个人。”也因此，苏格拉底被指控犯有败坏青年之罪，犯有信奉他自己捏造的神而不信奉城邦公认的神之罪。苏格拉底被他所苦苦眷恋的城邦处死。欧里庇得斯在他的悲剧中这样谴责雅典人：“你们已经扼杀了缪斯的全知的和无罪的夜莺。”

苏格拉底死于第 95 届奥林匹亚赛会的第一年（公元前 399 年），那时他 69 岁；这是伯罗奔尼撒战争结束后第一届奥林匹亚赛会的时间，是伯里克里死后 29 年，亚历山大出生之前 44 年。他经历了雅典全盛和开始衰落的时期；他体验了雅典繁荣的顶点和不幸的开始。

苏格拉底是各类美德的典型：智慧、谦逊、俭约、有节制、公正、勇敢、坚忍、坚持正义、不贪财、不追逐权力。苏格拉底是具有这些美德的一个人，一个恬静的、虔诚的道德形象。他对于金钱的冷淡是完全出于他自己的决定，因为根据当时的习惯，他教授学生是可以像其他教师一样收费的。他把哲学从天上带到了地上，带到了家庭中和市场上，带到了人们的日常生活中。

美德即知识

苏格拉底提出了“美德就是知识”的著名命题。正如亚里士多德所说：“苏格拉底不研究物理世界，而研究伦理世界，在这个领域里寻求普遍性，第一个提出了定义的问题。”

苏格拉底认为无人自愿为恶，一切不正当的行为都是由无知所致。正

如黑格尔所说，苏格拉底的哲学和他研讨哲学的方式是他的生活方式的一部分。他的生活和他的哲学是一回事。

苏格拉底的妻子是一个有名的悍妇，常常无故滋事，无事生非，邻人无不嫌恶。即使是苏格拉底的儿子都不能忍受其母亲的坏脾气，声称宁愿与野兽生活在一起，也不愿意看到自己的母亲。而苏格拉底却能与她耐心相处，并教导儿子说，这样的环境有助于培养涵养，而且是因为其母亲没有认识到作为母亲和妻子的义务，儿子也没有认识到自己作为儿子的职责。他认为爱美德是人的天性。只要人们能够认识到自己行为的错误，人们就会像吐唾液一样把自己的错误抛弃掉。所以苏格拉底说，没有经过思考的生活是不值得过的生活。认为通过理性的思考就能获得知识，就能认识到美德。

他的哲学活动绝不是脱离现实而退避到自由的纯粹的思想领域中去的。产生这种同外部生活联系的原因，是他的哲学不企图建立体系；他研讨哲学的方式本身毋宁说就包含了同日常生活的联系，而不像柏拉图那样脱离实际生活，脱离世间事务。

亚里士多德对苏格拉底的美德的定义、原则所做的批评如下：“苏格拉底关于美德的话说得比普罗泰戈拉好，但是也不是完全正确的，因为他把美



▲ 苏格拉底之死 1787年 雅克-路易·达维特 法国

苏格拉底因坚持自己的信念将被判处死刑，但他神色安然，面无惧色。他手指更高的天国，表明那是他的最终归宿。

德当成一种知识。这是不可能的。因为全部知识都与一种理由相结合，而理由只是存在于思维之中；因此他是把一切美德都放在识见（知识）里面。因此我们看到他抛弃了心灵的非逻辑的——感性的——方面，亦即欲望和习惯，而这也是属于美德的。欲望在这里不是情欲，而是心情的倾向、意愿。”

正是基于这样的哲学基础，朱光潜认为苏格拉底之前的哲学家都主要从自然科学的观点去看美学，要替美做自然科学的解释；到了苏格拉底才主要地从社会科学的观点去看美学问题，要替美找社会科学的解释。

美即事物功用的发挥

“凡是我们用的东西如果被认为是美的和善的，都是从同一个观点——它们的功用去看的。”

色诺芬在《回忆苏格拉底》中记载，苏格拉底和阿里斯提普斯有一段关于美的对话。

阿里斯提普斯问道：“你知不知道什么东西是美的？”

苏格拉底回答道：“美的东西有很多。”

“那么，他们都是彼此一样的吗？”阿里斯提普斯问。

“不然，有些东西彼此极不一样。”苏格拉底回答。

“可是，美的东西怎么能和美的东西不一样呢？”阿里斯提普斯问道。

“这个很自然呀，”苏格拉底回答道，“这是因为，美的摔跤者不同于美的赛跑者；美的防御用的圆盾牌和美的便于猛力迅速投掷的标枪也极不一样的。”

.....

“难道你以为，”苏格拉底回答道，“好是一回事，美是另一回事吗？难道你不知道，对同一事物来说，所有的东西都是既美又好的吗？首先德行就不是对某一些东西来说是好的，而对另一些东西来说才是美的。同样，对同一事物来说，人也是既美又好的；人的身体，对同一事物来说，也显得既美又好。而且，凡人所有的东西，对他们所使用的事物来说，都是既美又好的。”

“那么，一个粪筐也是美的了？”

“当然了，而且，即使是金盾牌也是丑的，如果对于其各自的用处来说，