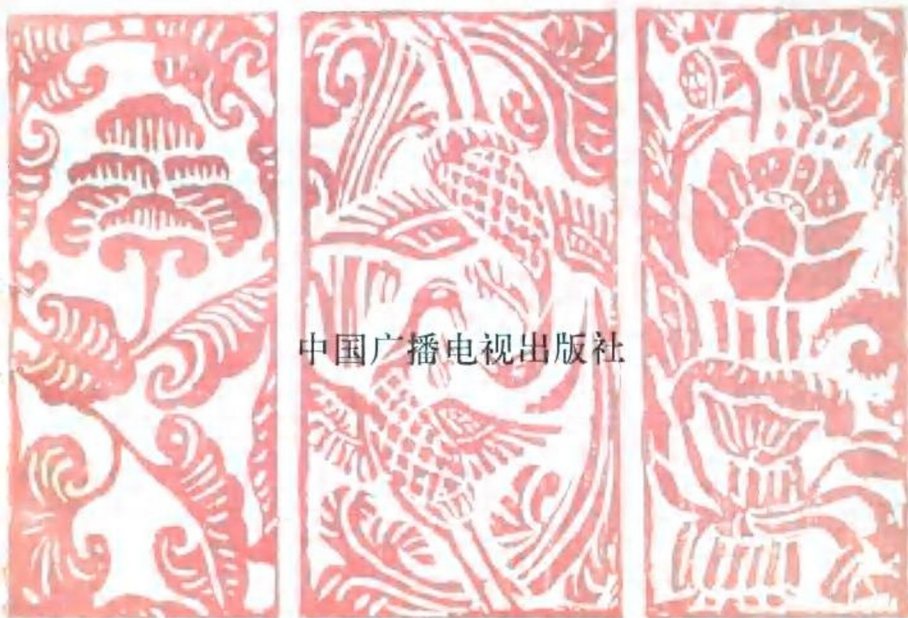




閱讀和欣賞

古典文學部分(十二)



中国广播电视出版社

中央人民广播电台广播稿选

阅 读 和 欣 赏

YUEDU HE XINSHANG

古 典 文 学 部 分 (十二)

中央人民广播电台文艺部编

本集编辑:

董扶其 刘 刘

周锡炎 于 红

中国广播电视出版社

阅读和欣赏

古典文学部分（十二）

中央人民广播电台文艺部编

中国广播电视出版社出版

北京新丰印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开 7.125印张 151（千）字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数：1—12000册

定价：2.00元

ISBN 7-5043-0065-9 /I·1

目 录

英雄的怀抱 诗家的歌咏

——曹操《短歌行》试析……………李如鸾(1)

挚爱谱成的心曲

——徐干《室思》赏析……………刘静生(8)

悲愤满腔写战祸

——介绍王粲《七哀》(其一)……………余定顺(17)

腾挪跌宕 大开大阖

——读王粲《七哀》(其二)……………丁稚鸿(24)

真骨凌霜 高风跨俗

——读刘桢《赠从弟》(其一、其二)……………薛嵩云(30)

对故国的深情眷恋

——庾信《寄王琳》、《重别周尚书》赏析
……………陈志明(38)

忧愤哀婉的人生悲歌

——骆宾王《在狱咏蝉》赏析……………刘学锴(45)

韵致高远 悠悠自得

——谈孟浩然《夜归鹿门歌》……………余恕诚(52)

数行柳色添行色 一片冰心是客心

——介绍唐代两首送行诗……………李如鸾(60)

说李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》……………阎琦(76)

爱深恨遥

——李商隐《楚宫》赏析……………刘静生(74)

情致缠绵 含意深邃

——析李商隐《无题四首》之一……………林从龙(82)

境界浑成 神在个中

——谈《菩萨蛮》(“平林漠漠烟如织”)

……………张燕瑾(89)

意境雄浑 含意深邃

——谈《忆秦娥》(“箫声咽”)……………张燕瑾(95)

淡妆浓抹总相宜

——介绍温庭筠《菩萨蛮》和韦庄《女冠子》

……………蔡厚示(101)

情深意远 柔婉优美

——欧阳修《踏莎行》赏析……………刘学锴(106)

惆怅画桥风与月

——欧阳修《玉楼春》赏析……………余恕诚(113)

蕴意丰富 耐人寻味

——谈苏轼《定风波》和《蝶恋花》……………沈天佑(120)

中秋畅想曲

——读苏轼《念奴娇》……………张德智(128)

情性之外无文字

——苏轼《临江仙》赏析……………汤高才(135)

凄迷怨毒逐臣恨

——秦观《踏莎行》赏析……………汤高才(141)

客中送客 慨叹联翩

——介绍周邦彦《兰陵王·柳》……………李勤印(147)

志同道合 誓复失土

- 介绍辛弃疾《贺新郎·同甫见和再用韵答之》……………王伟民(154)

耿耿忠心 淳淳忠言

- 魏征《谏太宗十思疏》浅析……………吴 亨(161)
〔附〕 谏太宗十思疏

为人“老诚” 为文“狡猾”

- 刘基《卖柑者言》赏析……………项 雷(169)
〔附〕 卖柑者言

美在艺术创造

- 介绍张岱《柳敬亭说书》……………卜安淳(177)
〔附〕 柳敬亭说书

美丽 浩荡 响亮

- 介绍李渔《芙蕖》……………项 雷(186)
〔附〕 芙蕖

骊歌虽短 别意深长

- 读汪琬《送王进士之任扬州序》……………吴战垒(194)

情节是性格的历史

- 浅谈拟话本中杜十娘形象塑造……………杨子坚(200)

奸中有雄 雄中有奸

- 《三国演义》片段“捉放曹”简析
……………刘文德(207)

- 读《聊斋志异》中的《王成》……………张中行(216)

英雄的怀抱 诗家的歌咏

——曹操《短歌行》试析

李如鸾

曹操，不仅是封建社会杰出的政治家、军事家，还是汉末建安时期文坛的领袖和重要诗人。他“以相王之尊雅爱诗章”（刘勰《文心雕龙·时序篇》），《三国志·武帝纪》引用《魏书》说他“御军三十余年，手不舍书……登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章”。由于他爱好音乐，又深受乐府民歌的影响，因此创作了许多歌辞。他现存的二十几首诗全部都是乐府歌辞。这些乐府歌辞虽然用的是旧调、旧题，却一扫两汉歌功颂德的腐朽诗风，而代之以新鲜的现实内容，或描述战乱时代兵祸的惨状，或抒写对苦难人民的深切同情，或表现自己的政治理想与宏伟抱负。曹操又是自《诗经》以后注重四言诗的第一位作家，他的五言诗也颇具乐府民歌的色彩，文章写得更是简约严明、不拘旧格。鲁迅先生曾经把曹操誉为“改造文章的祖师”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》），他是当之无愧的。

曹操的《短歌行》传于后世的共两首，这里介绍的是第一首。

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，幽思难忘。何以解忧？唯有杜康。

青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

《短歌行》是“汉旧歌”（《宋书·乐志》），属相和歌平调曲，古辞已经失传。乐府有“长歌”、“短歌”之分，一般都认为是指歌声长短而言。清人朱嘉徵在《乐府广序》中说：“《短歌行》，歌对酒，燕雅也。”指出这是用于宴会场合的歌辞。曹操的这首《短歌行》是抒情性很强的言志诗，全篇抒写了时光易逝的感慨，流露出对朋友的怀念和求贤若渴的心情，表现了建功立业的雄心大志。

开篇写道：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”“当”，也是“对”的意思。“去日”，指逝去的年华。这四句是说：在对酒当歌的欢宴时刻，感到人生犹如易干的朝露一样短暂，已经逝去了那么多的年华，实在叫人悲苦。言外之意是剩下的时间已经不多，而功业一无所成。

“慨当以慷，幽思难忘。何以解忧？唯有杜康。”“慨当以慷”是“慷慨”的间隔用法，这是由于四言诗句的要求和叶（xié 协）韵的缘故才这样写，用来形容歌声的激越。

“幽思”，指内心深藏着的心事。“杜康”，相传是发明酿酒的人，一说是黄帝时代人，一说是周代人。这里作为酒的代称。这四句是说：歌声这样激越慷慨，是因为有隐衷在心底深埋。用什么来驱烦解忧呢？只好借酒浇愁了。

以上八句，我们乍读起来，似乎感到情调消沉了些，其

实不然。诗人生逢乱世，目睹百姓颠沛流离，渴望建立功业而未得，这就不能不产生苦闷和感慨。但是，这种苦闷和感慨，也只有对事业和理想执着追求的人，只有不满现实而又积极要求改变现实的人，才可能产生，这绝然不同于没落阶层的颓废和感伤。所以我们说，诗人的苦闷和感慨，正是英雄人物的苦闷和感慨，是烈士的一种所谓“悲心”（曹植《送应氏·其六》：“烈士多悲心。”），是壮士的一种隐忧（曹植《鰕鰃篇》：“谁知壮士忧？”），自有其积极意义。

下面，诗歌进入正题：“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”“衿”，是衣领。“青衿”，是周代学子的服装，这里作为贤士的代称。“悠悠”，长的样子，形容绵长的思念之情。“青青子衿，悠悠我心”，是引用《诗经·郑风·子衿》篇中的句子。“君”，这里指所思慕的贤才。“沉吟”，就是低吟，用低声吟咏表示渴念。“呦呦”，形容鹿叫的声音。“苹”，指艾蒿。“鼓”，是弹奏。“呦呦鹿鸣”以下四句是引用《诗经·小雅·鹿鸣》篇中的句子。《鹿鸣》原是欢宴宾客时唱的诗，这里借用表示诗人对招贤纳士的热情。这八句是说：隽士贤才啊，我在长久地思念你们。正是因为你们的缘故，我是时刻不忘直到如今。鹿在呦呦地叫啊，它们呼朋引伴相聚而食郊野的艾蒿。我要是有满座的嘉宾，就用弹瑟吹笙把他们欢迎。

“明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。”“掇”，采拾，摘取。“阡”、“陌”，都是田间小路，南北叫“阡”，东西

叫“陌”。应劭《风俗通》中引有一条古谚叫做“越陌度阡，更为客主”，这里引用前一句是指客人远道来访。“枉”，枉驾、屈就。“用”，以的意思。“存”，是看望、探问。

“枉用相存”是屈就以探问的意思。“契阔”，就是投合、疏远，可引申为欢聚、久别，本为联合词组，这里作偏义复词来用，取“阔”的意思，指久别。“契阔谈讌”，是说两情投合，在一起畅谈宴饮。“旧恩”，指往日的情谊。诗人这里把所要寻求的贤士生动地比作无法揽取的明月，是那样的可望而不可及，借以表明求贤不得的苦闷和忧思；而贤士既得，则又喜不自胜，欢乐已极。这八句是说：贤士有如那皎洁的明月，明月无法采摘，贤士难以求得。我的忧虑出自内心，简直不能止歇。一旦贤士长途跋涉，屈尊来访，我们自当在一起宴饮高歌，以表达旧日的情谊没有忘却。诗人就是这样，仅在短短的八句诗里，便将求贤过程中的悲喜情状曲折有致地表现出来了，形象是那样的鲜明、感人！

曹操急于延揽有才干的人物，是和他渴望结束群雄争霸的分裂局面、实现统一祖国的宏愿密不可分的。他清醒地认识到，要想使天下归于一统，没有足够的贤才辅佐是绝对办不到的，因此，他希望“有治国用兵之术”的人才都能聚集在自己的周围，即使那些品行不够端正的人也要采用，“勿有所遗”。他在建安十五年（210年）所颁发的《求贤令》中就说：“天下未定，此特求贤之急时也。……二三子其佐我明扬仄陋，唯才是举，吾得而用之。”可见其招贤纳士的迫切心情。

“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”“匝”，周、圈的意思。这四句是说：明月皎洁，夜星稀疏，乌鹊向

南飞去。它们围着树木绕来绕去，不知哪个枝干可以依附。有的同志认为这是诗人用乌鹊无依比喻人民的流亡；甚至还有人说：“窥诗之意，当时定有流移人口，不受他的招抚，向南方流移，因而因物托事，以诗寄慨。”（见傅长君《曹操〈短歌行〉试解》）我们认为这样理解，诗的主旨就不够集中突出，似有割裂诗意之嫌。还是清人沈德潜的话有些道理，他在《古诗源》中说：“‘月明星稀’四句，喻客子无所依托。”说得更确切些，这是以乌鹊比喻贤者，大意是说：贤者们都在寻找寄身之所，但哪里才是他们可靠的寄身之所呢？

诗的结尾写道：“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”“厌”，满足。“山不厌高，海不厌深”两句本于《管子·形势解》。《形势解》上说：“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高；明主不厌人，故能成其众；士不厌学，故能成其圣。”“周公”，西周初年政治家，姓姬，名旦，曾帮助他的哥哥武王灭商。他对国家的统一、汉民族文化的发展作出过贡献。“周公吐哺”的典实本于《韩诗外传》。《韩诗外传》卷三载有周公的话：“吾于天下亦不轻矣！然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。”《史记·鲁周公世家》中也有类似的记载：“周公戒伯禽曰：‘我于天下亦不贱矣，然我一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。’”“一沐三握发，一饭三吐哺”的意思是：为了忙于招待来访的贤士，洗一次澡、吃一顿饭的时间都没有。洗澡时要多次拧干长发，吃饭时要多次吐出口中所含的食物。后以“吐哺握发”形容为延揽人材而操心忙碌。这四句是说：山不满足自己的高，海不满足

自己的深。只要象明主周公那样礼贤下士，就能征服天下人的心。诗人在这里用“山不厌高，海不厌深”比喻贤士多多益善；并以周公自比，表明自己渴望求贤以统一天下的宏图大志。

曹操的这种宏图大志值得充分肯定。三国时期，军阀割据，战祸连年，生产遭到极大的破坏，人民饱尝流离的痛苦，面临死亡的威胁，中原地区尤为严重。曹操的《蒿里行》对此有过真实的写照。诗中说：“白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”那时，人心思治，尽快结束纷争的局面是大势所趋，势在必行。曹操正是顺应时代的进步潮流，肩负起完成统一大业的英雄。所以我们说，他在《短歌行》中所表现出的宏伟理想是符合人民的意愿的。这也正是本诗的思想精华所在。

《短歌行》在艺术上也是很有特色的。

首先表现为言志和抒情相结合。言志，是这首诗的基调和灵魂。它加强了诗作的内容，使内容更为厚重；它决定着诗作的主旨，使主旨更为深刻。然而，言志如果不辅之以必要的抒情，则容易乏味。这首诗由于有很浓的抒情色彩，所以有强烈的艺术感染力。这样一种艺术特点是带有独创性的，它和两汉作家的文学是截然不同的。

其次是语言简约而含蓄。如本诗有两处引用《诗经》中的成句，一处引用古谚语中的成句，并有两处化用了《管子》和《韩诗外传》等典籍中的语句，从而表达了比较复杂的思想内容，使得诗作更加精炼而含蓄。此外，大量反诘语句的运用，如“人生几何”、“何以解忧”、“何时可掇”、“何枝可依”，这对启发读者联想和思考，使诗味更加蕴

藉，都起着很好的作用。这首诗全用四言，四句一韵，平仄韵脚交互使用，句式齐整，音调和谐，无论从视觉或是听觉上，都能给读者一种美感，这也增强了作品的艺术性。

总之，曹操的这首《短歌行》，情调是健康的，诗中所表现的进取精神，能给人们以鼓舞向上的力量，艺术上也能使我们得到美的享受。这首诗可以看成是曹操的代表作之一。

挚爱谱成的心曲

——徐干《室思》赏析

刘静生

徐干是建安七子之一，字伟长，北海（今山东省昌乐县人）。《三国志·魏书》中提到他的只有一句话，说他曾在曹魏政权下做过五官中郎将文学的小官。不过我们从曹植的《赠徐干》诗中可以知道，徐干晚年生活非常贫困和凄凉，所谓“薇藿弗充虚，皮褐犹不全”，竟至连用野菜代粮都不得果腹，用粗布为衣都难以蔽体，最后大概是在贫病交迫中死去的，只活了四十七岁，留存下来的作品，只有八首诗和两卷《中论》。《中论》是研究经学的学术性著作。

徐干生前死后都比较寂寞。钟嵘在《诗品》中把他的诗列为下品。这个评价未必公平。就以我们将要介绍的《室思》来看，在艺术成就上当属佼佼者之列，它在文学史上的影响是重大而又深远的，唐代有不少有名的诗人，都曾经从《室思》中吸取过艺术养分，并且创作出许多优秀诗篇。

《室思》一共有六首，可以看作是组诗，写的是一位妇女对丈夫的思念。“室”，指妻室。

《室思》的第一首是：

沉阴结愁忧，愁忧为谁兴？
念与君相别，各在天一方。

良会未有期，心中摧且伤。

不聊忧飧（sūn 孙）食，慊慊常饥空。

端坐而无为，仿佛君容光。

《室思》开头向读者提出设问：“沉阴结愁忧，愁忧为谁兴”。一位心中郁结着愁苦忧怨的少妇，她的脸上好象压着沉重的阴云。是谁使她这样痛苦？“愁忧为谁兴”，是问愁忧被什么事情引起的，也就是说，这位少妇在为谁愁苦为谁忧？接着，诗人作了回答：“念与君相别，各在天一方”。原来她是在思念与自己分别了的丈夫，丈夫漂泊在非常遥远的地方。“各在天一方”，是指双方相距十分遥远，就好象一个在天南，一个在地北。这样，当然也就意味着相会是十分困难的，所以说“良会未有期”。为什么把相逢称作“良会”呢？因为相逢对思念者来说总是无限美好的，故称“良会”。可惜，这无限美妙的时刻又无法指望它何时能够到来，也就是“未有期”。“未有期”，对少妇来说是一种无情的摧残，在她心头留下了深重的伤痕，所以说是“心中摧且伤”。

以上几句，是从设问到回答。接下来是对少妇心情和行动的正面描绘。

“不聊忧飧食，慊慊常饥空”。“不聊”，是不因为的意思；“飧食”，指煮熟了的食物，这里可以理解成饭食。这两句诗的意思是说：虽然并不缺少吃的，但还是感到空虚和饥饿。这是因为思念的愁忧，使多情的少妇感到饮食无味。“慊慊”，是不满足的样子，也可以理解为怨恨。“慊慊常饥空”，既可以理解为腹中饥饿，也可以理解为感情上的苦闷和精神上的空虚。

急切地希望所爱者能回到自己的身边，而事实上却又无法指望，在这种境况下，时间简直就意味着痛苦。那么这位少妇是如何打发那使她感到痛苦的时光的呢？“端坐而无为，仿佛君容光”。“端坐”，是端端正正地坐着；而“无为”地“端坐”，那是指长时间地、痴呆呆地坐着。这是因为对丈夫的思念已经占据了少妇的整个身心。也就是在这时候，丈夫的神情笑貌仿佛在眼前出现了，所以说“仿佛君容光”。

以上介绍的是《室思》这一组诗的第一首。诗人谱写这首深沉而又真挚的相思曲是从两方面着墨的：“各在天一方”，是写空间上的阻隔；“良会未有期”，是写时间上的阻隔。最后，少妇用炽热的爱情冲破了时间、空间上的阻隔，在想象中和丈夫相会了——“端坐而无为，仿佛君容光”。

组诗的第一首告诉读者少妇在思念谁，而第二首则是回答为什么要如此深切地怀念。

峨峨高山首，悠悠万里道。
君去日已远，郁结令人老。
人生一世间，忽若暮春草。
时不可再得，何为自愁恼？
每诵昔鸿恩，贱躯焉足保？

“峨峨高山首，悠悠万里道”。这是少妇回忆送别时候的情景。即将分手了，她站在高高的山顶，想使丈夫的身影慢些在眼前消失，可是终于消失了，因为离人此去很远——

“悠悠万里道”。分别时的情景好象近在眼前，其实时间已经十分遥远了——“君去日已远，郁结令人老”。这样长时

间愁肠郁结地思念，少妇感到自己已经苍老了。“人生一世间，忽若暮春草”，她觉得自己忽然变得好象暮春的草木一样，生命的全盛时期即将成为过去。

“时不可再得，何为自愁恼？”少妇清醒地知道，时光犹如无情的流水，逝去永远不会复返。象她这样愁肠郁结地生活，简直就是自我摧残。既然如此，她为什么还要自寻烦恼呢？“何为自愁恼”，是诗人的设问，也正是读者想要了解的问题。对此，少妇的回答是：“每诵昔鸿恩，贱躯焉足保”。“每诵”，是每当想起或每次念及的意思。“昔鸿恩”，是指昔日的大恩大德。其实“每诵昔鸿恩”，是指少妇回忆起和丈夫相处的日子里，相互间深厚而又真挚的爱情。可是，为什么要把爱情说成是“鸿恩”呢？在封建时代妇女的观念中，男女间的爱情似乎不属于双方感情的交流，而是属于男方的施舍和恩赐。这些是时代在妇女爱情观上所涂抹的封建色彩。当然，我们今天也还可以换一个角度理解，因为少妇对爱情强烈渴求，一旦满足，就好象沉醉在对方的高恩厚德之中。不管怎么说，少妇是珍惜丈夫的爱情的，以致把对方的爱，看作比生命还要重——“贱躯焉足保”？“贱躯”，是谦称。在这首诗里，我们也可以这样理解：在丈夫纯真的爱情面前，少妇觉得连自己的生命也显得不足珍惜了，所以说“焉足保”。

组诗的第二首告诉我们：少妇之所以对丈夫深切思念，那是因为她珍惜丈夫当年对她的爱情。组诗的第三首是：

浮云何洋洋，愿因通我辞。

飘飏不可寄，徙倚徒相思。

人离皆复会，君独无反期。