



「中华诵·经典诵读行动」之文化常识系列 尚善源 主编

中华玉文化

殷志强 多丽梅 著



中华书局



. 013039739

TS933. 21
02



“中华诵·经典诵读行动”之文化常识系列
尚善源 主编



中华玉文化

殷志强 多丽梅 著

中华书局



北航

C1647655

TS 933.21
02

013080810

图书在版编目(CIP)数据

中华玉文化/殷志强,多丽梅著.-北京:中华书局,
2012.11

(“中华诵·经典诵读行动”之文化常识系列)

ISBN 978-7-101-08481-8

I.中… II.①殷…②多… III.玉石-文化-中国
IV.TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 230749 号

-
- 书 名 中华玉文化
著 者 殷志强 多丽梅
丛 书 名 “中华诵·经典诵读行动”之文化常识系列
责任编辑 祝安顺
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
[http: //www.zhbc.com.cn](http://www.zhbc.com.cn)
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京精彩雅恒印刷有限公司
版 次 2012 年 11 月北京第 1 版
2012 年 11 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/787×1092 毫米 1/16
印张 12 字数 170 千字
印 数 1-13000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-08481-8
定 价 48.00 元
-

序：认识中国的标志

龚鹏程

（台湾师范大学博士、著名文化学者、北京大学中文系教授）

欧洲各地对中国的称呼，基本上都是 China（英语、德语、西班牙语、葡萄牙语、荷兰语等），或为 China 之同源词，如法语的 Chine、意大利语的 Cina，捷克语、斯洛伐克语的 Čína 等，还有希腊语的 Κίνα，匈牙利语的 Kína 等，这些词的语源均与印度梵语的 Shina 或 Cina 相同，发音亦均与梵文的“支那”相近。印度人为何称中国为支那，历来相信其来源于蚕丝。证据是胝厘耶的《政事论》中有中国丝卷（Kauseyam Cinapattasca Cinabhumijah）。Cinapatta 原意是“中国所出用带子捆扎的丝”。古代世界，只有中国人懂得缣丝制衣，故以蚕丝之国称呼中国。

古希腊则称中国为赛里斯（Seres）。这个字的发音或说是“丝”，或说是“蚕”。汉代收唇音尚未消失，说是“丝”，略嫌牵强，这个字或许也出自“绮”。最早提到赛里斯这个“绮”国的，是在公元前 416 年到公元前 398 年间担任波斯宫廷医生的希腊人泰西阿斯（Ktesias）。其后，公元 1 世纪，罗马作家普林尼《博物志》写道：“赛里斯国以树林中出产细丝著名，灰色的丝生在枝上，他们用水浸湿后，由妇女加以梳理，再织成文绮，由那里运销世界各地。”同一时期，希腊航海家除了知道在印度北方有个赛里斯国外，从海上也可到产丝之国。《厄立特里海环航记》指出：“过克利斯国（马来半岛）时入支国（Thin）海便到了终点。有都城叫支那（Thinae），尚在内地，远处北方。”赛里斯或支国，是同一个地方，不过通往的道路和方向不同罢了。

不管支那或赛里斯，似乎都与蚕丝有关。但近代另有一说，以为支那之名不源于蚕丝，而源于茶。由于中国各地方言对“茶”的发音不尽相同，中国向世界各国传播茶文化时的叫法也不同，大抵有两种。较早

从中国传入茶的国家依照汉语比较普遍的发音把茶称为“cha”，或类似的发音，如阿拉伯、土耳其、印度、俄罗斯及其附近的斯拉夫各国，以及比较早和阿拉伯接触的希腊和葡萄牙。俄语和印度语更叫茶叶（чай、chai）。而这两种发音，似乎也都与支那音近。

丝与茶，就是世界认识中国的标志了。

我们中国人自己，如果要谈中国是什么，往往讲不清楚，又是地大物博，又是历史悠久，又是儒道佛，云山雾罩，一套又一套。殊不知老外对这些根本搞不明白。他们对中国之认识，大抵即从那光洁滑韧的丝绸和甘醪清冽的茶里来。抚摸着丝、品着茶，自然对中国就有了一份敬意：能生产这样好东西的国度呀，那该是什么好地方！

茶与丝之外，还足以代表中国的，当是饮食文化和玉文化吧。饮食文化，蒸煮炒炸，许多技艺是迄今世上其他民族仍未掌握的，相关之文化也是其他民族辨识我们最重要的指标。饮食中的酒文化，也与其他民族不同，独树一帜。其中的蒸馏白酒，我以为即由中国道士炼丹时创造，与欧洲及阿拉伯之蒸馏法不同。它和酒曲之发明、运用，乃我国对世界酒文化之两大贡献。至于玉，更是中国审美文化之代表，人们不仅喜欢藏玉、佩玉、赏玉，更要用玉礼敬天地鬼神。一切优秀的人物形象、德行，均以玉来形容，玉也是最高的审美标准。例如瓷，瓷器在许多场合也被视为中国的象征，然而瓷之品味其实就是仿拟玉的。陆羽《茶经》曾评论邢瓷越瓷之优劣，第一条就说“邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也”，可见一斑。故玉与酒、饮食文化，和丝茶一样，都是最能体现中国文化特质，足以为中国之象征的。

中华书局出版的这一系列书，据主事者言，除讲这几件事外，亦延及服饰、瓷器、陶器、家具、建筑等物质小道，科举、礼仪、民俗、宗法、书法、音乐、体育、天文等精神诸端也在筹划之列。凡此种种，非经国之大业、儒道佛之妙义，然而中国文化之精要，正藏于其中，值得细细体会。

玉道： 精神见于山川

目 录

Chinese Jade Culture

传统辨玉方法

- 3 以德辨玉重伦理
- 5 以色辨玉重美感
- 6 以质辨玉重价值
- 8 以器辨玉重用途
- 9 宝玉同称显价值

矿物学上的玉

- 10 软玉与硬玉
- 11 闪石玉

昆仑玉的历史与现状

- 12 昆玉传说
- 14 昆仑多玉

和田玉闻名的历史真相

- 16 玉中之王
- 17 文化使者

岫岩玉的本质

- 20 古玉新识
- 21 主要种类
- 22 玉器鉴别

台湾宝玉风采

- 24 多彩的玉石
- 25 绮丽的珊瑚

翡翠的身世

- 27 色质至上
- 27 后来居上
- 29 云玉真翠

器道： 厚德载物

“六器”与“六瑞”

- 33 祭玉“六器”
- 34 礼玉“六瑞”

敬天法祖的玉璧

- 36 何谓玉璧
- 38 玉璧的功能

祭地祈神的玉琮

- 40 别样的类型
- 42 特殊的功用

神秘莫测的玉璋

- 45 形体硕大
- 46 用途成谜

虎虎生威的玉琥

- 48 从玉虎至玉琥



50 由玉璜到玉符

君子杂佩的面目

53 名称由来

55 使用例证

贵族组佩的结构

56 新款式

57 新佩法

玉具剑饰的构成

59 特别的形式

60 精美的纹样

楚楚动人的玉带

63 灵活的玉带

67 定制的玉带

真凭实据的印玺

69 规范的玉官玺

72 多样的玉私印

73 别样的元押印

驱邪护灵丧葬玉

76 形象的面幂玉

77 成套的衣棺玉

79 讲究的窍塞玉

81 生动的琕握玉



艺道： 他山之石，可以攻玉

简易的工具

- 85 割玉工具
- 87 钻孔工具
- 88 琢纹工具
- 90 玉作凳

规范的流程

- 91 相玉论艺
- 91 构图成形
- 92 雕刻成器
- 94 抛光至美

特殊的技法

- 94 玉尽其材法
- 99 小中求大法

多变的形态

- 102 玲珑的形体
- 104 剔透的饰面
- 106 多变的线条
- 110 关键的点穴

治玉的思想

- 112 瑕不掩瑜 瑜不掩瑕
- 113 他山之石 可以攻玉

115 如切如磋 如琢如磨

巧色玉雕

117 雕琢技艺

120 艺术特性

乾隆玉雕

122 乾隆爱玉成癖

123 乾隆玉雕特色

陆子冈玉

131 子冈其人

132 艺术风格

134 子冈玉牌

金镶玉

136 金镶玉

138 玉镶金

140 金玉观

文道： 君子比德于玉

中国玉的历史地位

145 悠久的历史

147 广泛的用途

148 精神的载体



华夏玉龙文化

- 150 文明起源的标志
- 152 帝王帝国的象征
- 154 祈福兆吉的神物

太极图形玉器

- 157 图形精美绝伦
- 160 内涵丰富神秘

中国玉器的价值

- 163 历史价值
- 163 文化价值
- 164 科技价值
- 165 艺术价值
- 167 收藏价值
- 168 财富价值

中国玉器的海外传播

- 169 收藏众多
- 171 研究精深
- 173 市场受宠

慧眼识玉辨真伪

- 176 辨玉故事
- 179 辨伪方法



玉道： 精神见于山川

中国玉器八千年经久不衰，发展成为具有民族特色的中国艺术，其主要原因之一，是中国人将玉德比做人的道德品行，将玉人格化，以此作为评价、判别一个人的行为善恶、品德高低的标准。





传统辨玉方法

在中国古代文化艺术的百花园中，玉器的历史之长、材质之富、品质之佳、雕刻之精、形态之丰、用途之广，令其他文化艺术难以与之媲美。古今中外研究专家、收藏家、鉴赏家说玉道器各有侧重，或重玉材之美，或重形态之美，或重用途之妙，或重雕刻技艺及玉德含义，形成了辨玉方法、玉器称呼的多样化，以玉单称有之，以玉宝合称有之，以玉器并称有之。

以德辨玉重伦理

中国玉器八千年经久不衰，发展为具有民族特色的中国艺术。中国人将玉德比拟人的道德品行，将玉人格化，以此作为评价、判断一个人行为善恶、品德高低的标准。能将玉从石头中分辨出来，是普通的平民工匠；而能将玉从理论上加以道德阐述的，则是儒家学者，玉德一直影响着中国玉器数千年的发展。玉不隐所短，表里如一，象征人光明磊落；玉绚丽俏美，象征人追求美好生活；玉数千年不朽，象征人有坚定的信念、理想和目标。总之，人的意志、品行，均可用玉来比喻。

最早从理论上对玉加以德性阐述的应推东周时期的孔子。《礼记》中子贡问于孔子的一段话，记载了孔子论述玉十一德性的理论：



子贡问于孔子曰：“敢问君子贵玉而贱珉者，何也？为玉之寡而珉多欤？”孔子曰：“非为珉之多故贱之也，玉之寡故贵之也。夫昔者君子比德于玉焉：温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之其声清越以长，其终诶然，乐也；瑕不掩瑜、瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。诗云：‘言念君子，温其如玉。’故君子贵之也。”

从这段文字和《诗经》等早期文学作品看，早在孔子之前，就有君子比德于玉的风尚，从近年考古出土的大量组玉佩等玉器资料观察，至迟在商周时期，玉德观念已经形成。孔子审时度势，总结当时诸侯国贵族用玉的实际情形，把握玉的特性，将其上升为士大夫的道德规范，提出了“君子比德于玉”、“瑕不掩瑜，瑜不掩瑕”、“精神见于山川”等君子贵玉思想，将玉的特性归纳为仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道十一德性，实际上是儒家道德规范大全。

至东汉时期，许慎在编著《说文解字》时，对东周时期诸家的玉德学说作出了精辟的概括和科学的解释，将玉归纳为五德：“玉，石之美者，有五德，润泽而温，仁之方也；角思理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”许慎概括的玉之“五德”，实际上指的是玉的色泽、纹理、质地、硬度、韧性五个特性。

玉的十一德、五德观念，还反映在汉语词汇中，玉立、玉折、玉碎、玉言等词语，都以玉的特性比喻人的德行涵养。“君子无故，玉不去身”，佩玉成为士大夫有道德、有修养的表征。

那么，玉德究竟指的是什么？地质学家章鸿钊在《石雅》一书中说：“古人辨玉，首德而次符。”儒家的玉德观念、辨玉标准是从玉的自然属

性上升到儒家行为规范的道德观念、道德标准。“德”实际指的是玉的质地及品性，“符”指的是玉的色泽。“首德次符”，就是辨玉时把玉质放在第一位，其次才是玉的色泽；而“首符次德”，则是指识玉时色泽比质地更重要。

以色辨玉重美感

在科学技术不发达的古代，从石头中将美玉分辨出来，确实是一件不容易的事，只能凭据经验，以直觉、直观为基础，以多数人的喜好为依据。玉之美最直观的呈现，是玉石五彩缤纷色泽的外观，所以，玉色的艳淡就成为辨别玉石优劣的重要标准。

《石雅》中指出：“古人辨石，所重在色而不在质。其色相似者，其名恒相袭。”同时又说：“每遇宝石，辄以色别。”以色辨玉宝石，成为玉宝石分类、分级的重要依据。至今矿物学界、工艺界，仍使用红宝石、绿宝石、蓝宝石、白玉、黄玉、青玉、碧玉、墨玉、银晶、茶晶等名称，这就是以色辨玉识宝。

鉴赏家也十分重视玉的色泽，按照色泽对玉进行分类定名，曾有玉“十三彩”的说法，还有玉之“九原色”之说，有元（玄）如澄水的璚，有蓝如靛沫的碧，亦有绿如翠羽的璫、黄如蒸栗的玓、赤如丹砂的琮、白如割肪的瑳等，这些均是以色定玉名。

从玉色上也能分辨出玉石的优劣。《古玩指南》的作者赵汝珍在综述前人玉色理论的基础上，指出玉以白色为上，白如酥的玉最珍贵。黄玉和碧玉亦贵，黄玉如新剥熟栗色者为贵，谓之“甘黄玉”；碧玉，其色深青如蓝靛者为贵，王心瑶在《玉纪补》中说：“碧玉中每有黑星又有非青非绿如败菜叶者，谓之菜玉，玉之最下品也。”在清代，玉宝石白者以羊脂玉为尊，绿者以翡翠为贵，红者以红珊瑚为美，蓝者以青金石为佳。这是以色泽划分玉宝石的等级。

在古代，不同色泽的玉琢成不同的玉器，有不同的用途。《周礼》载：“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”清代《会典图考》也载：“皇帝朝珠杂饰，惟天坛用青金石，地坛用蜜珀，日坛用珊瑚，月坛用绿松石。”上述所载都是选择与天地、日月、东西南北色泽相近的玉石，用以祭祀与佩戴。

以质辨玉重价值

大自然中玉宝石硬度、色泽、透明度与光泽度的不同，均与材质有关。由于材质的不同，玉宝石的价格亦有天渊之别。以科学方法从材质上对玉宝石进行辨别，则是近一两百年的事。自1863年法国矿物学家德穆尔对来自中国的玉器进行了矿物学分析以来，地质学家一直注重对玉石质地的分析与研究，取得了大量的研究成果，不仅搞清了玉石的种类与特性，而且还基本摸清了主要玉器的原料产地，同时对一些重要玉石的开采使用情况也有了一定了解。

新石器时代的玉器制作，大部分就地取材。红山文化玉器广泛使用岫岩玉，良渚文化玉器主要取材于江苏茅山山脉及浙江天目山脉，目前已经在江苏溧阳市小梅岭等地发现的透闪石软玉矿，其矿物结构、矿物成分与良渚文化玉器几乎完全一致。

新疆和田玉在新石器时代已被利用，商代可能已经形成规模采掘。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土的怪玉鸟、玉羊头经矿物学鉴定为和田羊脂白玉。先秦时期关于玉德的儒家学说，都是以和田玉为依据的，这从另一侧面反映了和田玉在当时已相当流行。秦汉以后，新疆和田玉成为中国玉雕工艺的主要材料，成为皇室玉雕业的当家玉。

在大量使用和田玉的同时，一些交通环境比较便利的玉矿已经开始



河南出土西周虢国玉鸟佩