

著者 任二北
主編者 王雲五

國學
叢書

詞學研究法

商務印書館發行

著者 任二北
主編者 王雲五

國學
叢書

詞學研究法

商務印書館發行

目次

第一 作法……………一

(甲) 歸納前人之說……………二

(乙) 揣摩前人之作……………一八

第二 詞律……………三〇

(甲) 諧於吟諷之律……………三二

(乙) 諧於歌唱之律……………三四

第三 詞樂……………五一

第四 專集選集總集……………六〇

(甲) 專集……………六〇

(乙) 選集……………七三

(丙) 總集……………七六

詞學研究法

第一 作法

研究作詞之法，不外兩途：一揣摩前人之作，知作者確有此法，而由我立其說；一歸納前人之說，知作者確用此法，而由我定其說。

前人之說，即前人之揣摩所得也；盡信之，自不免爲其偏謬之處所誤，但究竟經過前人一番揣摩者，必有一部分爲彼所心得，由隱而之顯，由疑而之決，多寡必有足供後人繼武者也。且一空倚傍，純就古今篇章，探求底蘊，而自釋其端，似非資稟過人，或從事既久者未必能；若中材與初學，仍宜先自步武（至少亦當參考）前人入手；及造詣略深，前人惠我誤我，不難辨剖，然後乃不必拘泥舊說，而自運靈慧，別具創獲，未爲晚也。

更有一層作法與品藻不同，作法就大體之詞說是非，品藻就各人之詞說是非。品藻純憑各人主觀——同一人一詞也，獲我之心未必與彼之感；同一賞也，此賞其麗則，而彼賞其諧婉，甲賞其清

新，而乙賞其俊雅。蓋品藻者，是於詞中已成之境，論斷其於讀者所致之果也；作法者，手段耳，境界耳。懸一果，欲致此果，當具如何之境；懸一境，欲臻此境，當由如何之途——斯作法也。前者全憑主觀，往往因人而殊；後者務求見効，故祇有一當而已。

於是茲所論列，亦先謀歸納，而後議揣摩焉。

（甲）歸納前人之說 自來論詞法者，創獲少，而因襲多，而因襲者，每好貌爲創獲，凡所立說，其實多本於古人，乃必不肯明言其所本，他人一時失檢，遂爲其所欺焉。譬如「清空當以意會，又須時標新意」，所謂「清新」之說，乃元陸詔詞旨語也，而明楊慎引之，不言所本，近人又引楊語，竟曰「楊升菴曰」云云矣。「布置停勻，氣脈貫串，過疊首尾相顧」，原亦詞旨語也，而陳繼儒引之，不言所自，近人又引陳語，亦竟歸之陳氏矣。類此之訛，不勝枚舉。至於近日坊間所有「指南」、「捷徑」、「百法」等書，孰非摭拾古人之言，編成章次者？乃標出處者固有之，而抹去來源，攘爲快者，又豈鮮乎？清人徐鉉詞苑叢談，引前人書而失註其名目，深爲後人所詬病；如蓮子居詞話卷二所言。顧徐氏之失註，乃不暇註，非不願註也；且馮金伯之詞苑粹編亦已補正其失矣。江順詒纂詞學集成，明引先賢言論在前，

而自抒己見在後，不妄改削，亦不事混淆，雖其書有掛漏之嫌，而其立言有則，則吾人於歸納前人之說時，所宜仿效者也。故言歸納之方，應守下列五義：

(一) 說明出處。有卷數者，並及卷數。

(二) 直載原文。如有刪節，以標點顯明之。

(三) 標舉要旨。每條之前，作簡括數字。

(四) 部勒異同。論點同者，列在一處。

(五) 自加論斷。先綜前說，後出己意。

顧歸納之道，尤首重標題。有標題，方有綱領，而前人紛紜之說，方有以包而舉之。此處所謂(四)部勒異同，猶是就每一題目而言，若許多題目之間，更不可不具系統，以相維繫。清沈雄嘗輯古今詞話一書，其第二種名曰詞品，實則論詞法者，雖內容簡陋，而上下兩卷，標題共四十有五，較他書之同樣標題爲詳備，若刪併其支與瑣者，則大概可用矣。茲略訂正分部如下，以供實際歸納作詞法者參考，謂必須如此方妥，則又不盡然矣。

(一) 總說 作 改 模仿 創造 境界 取材

(二) 詞意 詞意總 詞意 用事附詞

(三) 體段 章片 起 過片 結 句 字 虛字 襯字

(四體調) 令 引近 慢 選調

(五題類) 情景總 情景 詠物 節序 懷古 閑情 監詞 壽詞 俳體

(六聲韻) 平仄 韻 協律 製調

(七雜論) 弊忌 其他

實際作此項分類歸納時，須立定主張者，尙有三端——

(一) 遇新材料，當立新題目以包羅之。

(二) 同一材料，而覺許多題目內皆可歸入者，則皆歸之；但詳其文字於一個題目內，餘則僅標舉要旨，注明『見某處』可也。如楊攢作詞五要，可全列入一總說之『作』；而五要之中，擇腔、擇律、按譜、三要，可列入六聲韻之『協律』；隨律押韻一要，又可列入六聲韻之『韻』；立新意一要，可列入二詞意之『意』。

(三) 遇一材料，驟然不知何歸者，須細按其意，究竟側重何方而定之。如不能決，則應用前條辦法，各項複列；萬勿武斷，致他日檢閱時，反嫌掛漏也。

此項歸納之功既竣，可以名其所成之編曰『詞法』，與前人所謂詞津者並峙。蓋詞事言聲音之律，此則言文章之法也。茲就『第七雜論』內『弊忌』一項，略綜前人之說若干條，列以爲例——

詞法第七章雜論，第一節弊忌。

凡前人所揭詞家之弊，所舉作詞之忌，及一切論詞否定之說，皆彙於此節。昔馮金伯詞苑粹編有「指摘」一卷，有類於此，而義不廣焉。

(一)六失 聲音之道關於性情，通乎造化。小其文者不能達其義，竟其委者未獲泝其源。揆厥所由，其失有六：飄風驟雨，不可終朝，促管繁弦，絕無餘蘊，失之一也；美人香草，貌託靈修，蝶雨梨雲，指陳瑣屑，失之二也；雕鏤物類，探討蟲魚，穿鑿愈工，風雅愈遠，失之三也；慘惻惻悽，寂寥蕭索，感遇不當，慮歎徒勞，失之四也；交際未深，謬稱契合，頌揚失實，違恤譏評，失之五也；情非蘇寶，亦感迴文，慧拾孟輯，轉相開韻，失之六也。——白雨齋詞話自序

按一失謂淺薄無寄

託，二失謂情詞黷詞之泛濫，三失謂詠物之卑俗，六失謂俳體和韻之無聊。

(二)三弊 近世爲詞，厥有三蔽：義非宋玉，而獨賦蓬髮，諫謝淳于，而唯陳履鳥，揣摩牀第，

汗穢中霄，是謂淫詞；其蔽一也。猛起舊末，分言析字，談嘲則俳優之末流，叫囂則市僧之盛氣，此猶巴人振喉，以和陽春，黽蜮怒嗑，以調疏越，是謂鄙詞；其蔽二也。規模物類，依記歌舞，哀樂不衷其性，應歡無與乎情；連章累篇，義不出乎花鳥，感物指事，理不外乎酬應，雖既雅而不豔，斯有句而無章，是謂游詞；其蔽三也。——金應珪詞選後序。

(三)二病 近日詞家，爰寫閨襜，易流狎昵；蹈揚湖海，動涉叫囂；二者交病。——白雨齋詞話卷六引尤侗語。

(四)長調三忌 長調最難工，蕪累與癡重同忌；襯字不可少，又忌淺俗。——詞繹。

(五)演湊 作長詞最忌演湊。——詞筌

(六)小詞三忌 一不可入漁鼓中語；二不可涉演義家腔調；三不可像優伶開場時敘述。偶類一端，即成俗劣。——詞筌

(七)俚詞 游詞 伉詞 北宋間有俚詞，南宋則多游詞，而伉詞則兩宋皆不免。——白

雨齋詞話卷八 按伉詞之意不明，大概指莽率不雅馴者。

(八)游詞 五代北宋之大詞人……非無淫詞，讀之者但覺其親切動人，非無鄙詞，但覺其精力彌滿。可知淫詞與鄙詞之病，非淫與鄙之病，而游詞之病也。——人間詞話

(九)隔 白石寫景之作，如『二十四橋，仍在波心，蕩冷月無聲。』『數峯清苦，商略黃昏雨。』『高樹晚蟬，說西風消息。』雖格韻高絕，然如霧裏看花，終隔一層。梅溪夢窗諸家寫景之病，皆在一隔字。北宋風流，渡江遂絕，抑真有運會存乎其間耶？——人間詞話

(十)不雅 不韻 國朝諸公……其病有二：一則扳襲南宋面目，而遺其真，謀色揣稱，雅而不韻；一則專習北宋小令，務取濃豔……取法乎下，弊將何極！——白雨齋詞話卷一

(十一)句讀不蒼之詩 至晏元獻歐陽永叔蘇子瞻，學際天人，作爲小歌詞，直如酌蠶水於大海，然皆句讀不蒼之詩耳。——漁隱叢話引李清照語。

按原文『歐陽永叔』下，必有脫文。『學際天人』以下數語，專對蘇氏一人而發。

(十二)似詩 東坡問陳無己：『我詞何如少游？』無己曰：『學士小詞似詩；少游詩似小詞。』——詞苑萃編卷九引坡仙集

(十二)長短句之詩 辛稼軒劉改之作，豪氣詞，非雅詞也。於文章餘暇，戲弄筆墨，爲長短

句之詩耳。

——詞源卷下

按爲豪氣詞，固易流爲長短句詩，卽初學不諳詞境者，亦動成長短句。

作詞之法……音律欲其協，不協則成長短句之詩。

——樂府指迷

(十四)以曲作詞

前人有以詞而作曲者，斷不可以曲而作詞。

——柳塘詞話卷三

(十五)好盡

明詞無專門名家。一二才人，楊用修王元美湯養仍輩，皆以傳奇手爲之……

其患在好盡，而字面往往混入曲子。

——蓮子居詞話卷二

(十六)多作俗語

詞之源出古樂府，樂府多作俗語，如「穉妃」「淪浮」之類。填詞者

效之，而每放愈下，稍近鄙褻。又以其道之通於曲也，因而「則箇」「甚麼」「呆坐」「

快活」等字，無不闌入，而詞品壞矣。

——賭棋山莊詞話卷二

(十七)美刺

投贈 隸事

粉飾

人能於詩詞中不爲美刺，投贈之篇，不使隸事之句，

不用粉飾之字，則於此道已過半矣。

——人間詞話

(十八)道學氣

書本氣

禪和子氣

詞之最忌者，有道學氣，有書本氣，有禪和子氣……

近日之詞……所不能盡除者，惟書本氣耳。每見有一首長調中，用古事以百紀，填古人姓名以十紀者，卽中調，小令，亦未嘗肯放過古事，饒過古人。——窺詞管見參看（四十七）條。

（十九）腐儒氣 俗人氣 才子氣 無論作詩作詞，不可有腐儒氣，不可有俗人氣，不可有才子氣……尖巧新穎，病在輕薄；發揚暴露，病在淺盡。腐儒氣，俗人氣，人猶望而厭之，若才子氣，則無不望而悅之矣，故得病最深。——白雨齋詞話卷五參觀（三十四）（三十七）兩條。

（二十）矜 作詞最忌一『矜』字。矜之在迹者，吾庶幾免矣，其在神者，容猶在所難免。

蕙風詞話一

（二十一）作態 凡人學詞，功候有淺深，卽淺亦非疵。功力未到，而巳不安於淺，而致飾焉，不恤顰眉齟齬，楚楚作態，乃是大疵，最宜切忌。——蕙風詞話一

（二十二）刻意爲曲折 詞筆固不宜直率，尤切忌刻意爲曲折。以曲折藥直率，卽已落下乘。昔賢樸厚醇至之作，由性情學養中出，何至蹈直率之失？——蕙風詞話一

（二十三）有字處爲曲折 當於無字處爲曲折，切忌有字處爲曲折。——蕙風詞話一

有按

字處之曲折，即矜持，雕琢。

(二十四)雕刻 詞不用雕刻，刻則傷氣，務在自然。——詞旨

(二十五)雕琢 詞忌雕琢，雕琢近澀，澀則傷氣。——蓮子居詞話卷一 此二條亦可列(四十二)條後。

(二十六)俗 詞家之病，首在一『俗』字。——白雨齋詞話七 參看(五十)條。

(二十七)鄙俗 康伯可柳耆卿音律甚協，句法亦多有好處，然未免有鄙俗語。——樂府

指迷

(二十八)俚淺 黃按黃指黃庭堅。時出俚淺，可稱僇父。——詞苑萃編卷九引陳師道語。

(二十九)率俗 昔人詠節序……類是率俗，不過爲應時納俗之聲耳。——詞源卷下

(三十)爲風月所使……『風月』二字，在我發揮，二公按二公指康與之柳永。則爲風月所使耳。——

詞源卷下

(三十一)澆薄 詞欲雅而正，志之所之，一爲情所役，則失其雅正之音。耆卿伯可不必論。雖美成亦有所不免。如『爲伊淚落』如『最苦夢魂，今宵不到伊行』如『天便教人，雲

時得見何妨，』如『又恐伊尋消問息，瘦損容光，』如『許多煩惱，只爲當時，一餉留情，』所謂淳厚日變成澆風也。——詞源卷下

按『天便教人』及『許多煩惱』兩句確弊澆薄，餘句亦並列此中，未免過矣。

(三十二)以情結尾……以景結情最好……或以情結尾亦好，往往輕而露。如清真之『天便教人，霎時斷見何妨，』又云『夢魂凝思鴛侶』之類，便無意思，亦是詞家病，卻不可學也。——樂府指迷

(三十三)市井語 孫花翁有好詞，亦善運意，但雅正中忽有一兩句市井語，可惜！——樂府指迷

(三十四)輕情 填詞先求凝重。凝重中有神韻，去成就不遠矣。……若從輕情入手，至於有神韻亦自成就，特降於出自凝重者一格——蕙風詞話一 參看(四十九)等條論纖巧者。

(三十五)輕淺語 吳元可采桑子『一樣東風兩樣吹，』輕淺語，自是元人手筆，國朝陳玉璫之『欲罵東風誤向西，』愈趨愈下矣！——白雨齋詞話卷六

(三十六)輕浮 不縝密王輔道善作一種俊語，其失在輕浮，輔道誇捷敏，故或有不縝密。

——碧雞漫志卷二

(三十七)聰明語 今人論詞，不向風騷中求門徑，徒取一二聰明語，歎爲工絕。——白雨

齊詞話卷五

詩詞中淺薄聰明語，余所痛惡。一染其習，動決可數十首，無論其不能傳，又徼倖傳之後世，亦不過供人唾罵耳，何足爲重！——全上卷八

(三十八)浮豔 樸實鄙陋 文采可也，浮豔不可也。樸實可也，鄙陋不可也……情以鬱而後深，詞以婉而善諷，故樸實可施於詩，施於詞者百中獲一耳。樸實尙未必盡合，况鄙陋乎？——白雨齋詞話卷八

(三十九)用替代字 詞忌用替代字。美成解語花之『桂華流瓦』境界極妙，堵以『桂華』二字代『月』耳。夢窗以下，則用代字更多。其所以然者，非意不足，則語不妙也。蓋意足則不暇代，語妙則不必待。——人間詞話實按此則，即前一則之模言義定，而例非。

(四十)質實 詞要清空，不要質實。清空則古雅峭拔，質實則凝澀晦昧。姜白石詞如野雲

孤飛，去留無跡。吳夢窗詞如七寶樓合眩人眼目，碎折下來不成片段。——詞源卷下

按此條即

下數條之『晦』。

(四十一)太晦 夢窗深得清真之妙，其失在用事下語太晦處，人不可曉。——樂府指迷

(四十二)僻澀 陳無己……用意太深，有時僻澀。——碧雞漫志卷二

(四十三)隱晦 詩詞未論美惡，先要使人可解……嘗有意極精深，詞涉隱晦，翻釋數過，而不得其意之所在。——窺詞管見

(四十四)滑易晦 夢窗足醫滑易之病；不善舉之，便流於晦。——詞選

(四十五)晦 滑 能深入不能顯出則晦，能流利不能蘊藉則滑。——詞選

(四十六)掉書袋 放翁稼軒，一掃纖豔，不事斧鑿，高則高矣，但時時掉書袋，要是一癖。

詞苑粹編引劉克莊語。按此「三條，與實實最有關，故附見於此。」

(四十七)多用事 辛稼軒……作永遇樂，『千古江山，英雄無覓孫仲謀處，』……岳阿

曰……『微覺多用事耳。』——詞苑粹編卷九引古今詞話。