

春耕曲

民族器乐曲

王兆宇作曲

遼寧人民出版社

樂器的數量與定音說明

笛	2	D 調
高 胡	2	A, E = 5 2 弦.
次高胡	2	D, A = 1 5 弦.
二 胡	4	A · E = 5 2 弦.
大 胡	1	D · A = 1 5 弦.
低 音 大 胡	1	D · A = 1 5 弦.
琵琶	1	A D E A = 5 1 2 5 弦.
三 弦	1	D A D = 1 5 1 弦.
碰 鐘	1	
堂 鑼	1	
梆 子	1	(左側所標樂器數量 為最少限度，除笛與打擊 樂器外，其他各樂器都可 按比例適當增加)。
大 鑼	1	
小 鈸	1	
鼓	1	
連竹板	1	
大 板		

符 號 標 記 說 明

Ø——碰鐘

𠂔 (國音字母) ——堂鑼

𠂔 (國音字母) ——大鑼

𠂔——梆子

十——小鈸

×——鼓

△——連竹板

▲——大竹板

⊕——鈸悶擊

×——鼓悶擊

ㄣㄣㄣㄣ……——笛吹滾音
(即舌奏啞嚕音)

ㄣ——碎音 (振音)

▼——頓音

ㄣㄣㄣㄣ——鼓奏碎音

春 耕 曲

B 小 調 ¾

Moderato (中板) 愉快。

笛 I.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笛 II.	0	0	0	0	0	0	0	0	P $\overset{5}{0} \cdot \overset{5}{6}$	$\overset{5}{0} \cdot \overset{5}{6}$	$\overset{5}{0} \cdot \overset{5}{6}$	$\overset{5}{0} \cdot \overset{5}{6}$
高 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
次高胡	0	0	0	0	P 0	0	0	0	0	0	0	0
二 胡	0	0	0	0	6	—	m/f $\underline{6\ 55}$	$\underline{6\ 55}$	6	—	$\underline{6\ 11}$	$\underline{2\ 32}$
大 胡	0	0	P 3	—	3	—	3	—	3	—	3	—
低 音 胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
琵琶	PP $\underline{655}$	$\underline{655}$	$\underline{6\ 55}$	$\underline{6\ 55}$	$\underline{6\ 11}$	$\underline{6\ 11}$	$\underline{6\ 11}$	$\underline{6\ 11}$	mp $\underline{6\ 11}$	$\underline{6\ 11}$	$\underline{6\ 11}$	$\underline{6\ 11}$
三 弦	PP $\underline{655}$	$\underline{655}$	$\underline{6\ 55}$	$\underline{6\ 55}$	$\underline{6\ 11}$	$\underline{6\ 11}$	$\underline{6\ 11}$	$\underline{6\ 11}$	mp $\underline{6\ 55}$	$\underline{6\ 55}$	$\underline{6\ 55}$	$\underline{6\ 55}$
碰 鐘	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
堂 鑼	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
柳 子	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 鑼	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
竹板	PP $\triangle\triangle$	$\triangle\triangle$	$\triangle\triangle$	$\triangle\triangle$	P $\triangle\triangle$	$\triangle\triangle$	$\triangle\triangle$	$\triangle\triangle$	$\triangle\triangle$	$\triangle\triangle$	$\triangle\triangle$	$\triangle\triangle$

笛 I.	0	0	0	0	<i>mf</i> <u>6561</u>	<u>6 53</u>	6	—	<u>1612</u>	<u>6 53</u>	2	—
笛 II.	<u>0⁵6</u>	<u>0⁵6</u>	<u>0⁵6</u>	<u>0⁵6</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡	6	—	<u>6 77</u>	<u>6 55</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
大胡	3	—	<u>3 22</u>	<u>3 22</u>	<u>3 0</u>	0	0	0	0	0	0	0
琵琶	<u>6 11</u>	<u>6 11</u>	<u>6 55</u>	<u>3 55</u>	<i>mf</i> <u>6 0</u>	0	<u>3 33</u>	<u>3 33</u>	<u>6 0</u>	0	<u>5 55</u>	<u>5 55</u>
三弦	<u>6 55</u>	<u>6 55</u>	<u>6 55</u>	<u>6 55</u>	<i>mf</i> <u>6 11</u>	<u>6 55</u>	<u>6 66</u>	<u>6 66</u>	<u>6 11</u>	<u>6 11</u>	<u>2 22</u>	<u>2 22</u>
連大板}	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲

笛 I.	<u>5356</u>	<u>3·5</u>	<u>6532</u>	1	<u>5356</u>	<u>3212</u>	6	—	<u>6561</u>	<u>6 53</u>	6	—
笛 II.	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>6561</u>	<u>6 53</u>	6	—
次高胡	0	0	0	0	0	0	0	0	<i>P</i> 3	—	<u>3 3</u>	<u>1 7</u>
二胡	0	0	0	0	0	0	0	0	<i>P</i> 6	—	6	—
琵琶	<u>1 33</u>	<u>1 33</u>	<u>2 33</u>	<u>1 33</u>	<u>1 22</u>	<u>1 22</u>	<u>6123</u>	<u>1235</u>	<i>f p</i> <u>6 33</u>	<u>6 33</u>	<u>6 33</u>	<u>6 33</u>
三弦	<u>1 55</u>	<u>1 55</u>	<u>2 55</u>	<u>1 55</u>	<u>1 22</u>	<u>1 55</u>	<u>6123</u>	<u>1235</u>	<i>f p</i> <u>6 11</u>	<u>6 11</u>	<u>6 11</u>	<u>6 11</u>
連大板}	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲ 0	0	▲▲	▲▲

笛 I.	<u>1̇61̇2</u>	<u>6̇53</u>	2	—	<u>5356</u>	<u>3·5</u>	<u>6532</u>	<u>1·3</u>	<u>5356</u>	<u>3212</u>	6	—
笛 II.	<u>1̇61̇2</u>	<u>6̇53</u>	2	—	<u>5356</u>	<u>3·5</u>	<u>6532</u>	<u>1·3</u>	<u>5356</u>	<u>3212</u>	6	—
次高胡	6	3	<u>3 2</u>	<u>7 6</u>	5	—	3	—	1	2	3	· 0
二胡	1	—	5	—	1	—	1	—	5	—	6	· 0
琵琶	<u>6 33</u>	<u>6 33</u>	<u>2 33</u>	<u>2 33</u>	<u>1 33</u>	<u>1 33</u>	<u>2 33</u>	<u>1 33</u>	<u>1 22</u>	<u>1 22</u>	<u>6135</u>	6 0
三弦	<u>6 11</u>	<u>6 11</u>	<u>2 77</u>	<u>2 77</u>	<u>1 55</u>	<u>1 55</u>	<u>2 55</u>	<u>1 55</u>	<u>1 22</u>	<u>1 55</u>	<u>6135</u>	6 0
大板	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲

笛 I.	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>1 3</u>	5	0	0
笛 II.	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>1 3</u>	5	0	0
高胡	<u>1̇ 6</u>	<u>5̇ 1̇</u>	6̇	—	<u>3̇ 6̇</u>	<u>5̇ 2̇</u>	3̇	—	0	0	<u>1̇ 3̇ 2̇</u>	1̇
次高胡	<u>6 3</u>	<u>3 5</u>	3	—	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3	—	0	0	<u>1 3 2</u>	1
二胡	1	5	6	—	6	<u>1 2</u>	7	—	0	0	<u>6 5 6</u>	1
大胡	6	<u>5 3</u>	6	—	1	<u>3 5</u>	3	—	0	0	<u>6 7</u>	1
低音大胡	6	<u>5 3</u>	6	—	1	<u>3 5</u>	3	—	0	0	<u>6 7</u>	1
琵琶	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>1 3 2</u>	1
三弦	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>1 3 2</u>	1
三弦	∅	0	∅	0	∅	0	∅	0	<i>mf</i> ∅	∅	0	0
堂鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<i>mf</i> 0 ㄣ	ㄣ
钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<i>mf</i> ++	+
鼓	<i>P</i> x x x x 0 x x	x x x x x 0 x x	x x x x x 0 x x	x x x x x 0 x x	x x x x x 0 x x	x x x x x 0 x x	x x x x x 0 x x	x x x x x 0 x x	0	0	<i>mf</i> 0 x x x x 0	x 0

笛 I.	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	0	0	<u>3235</u>	<u>2 7</u>	<u>6</u> —	0	0	0	0
笛 II.	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	0	0	<u>3235</u>	<u>2 7</u>	<u>6</u> —	0	0	0	0
高胡	0	0	<u>6532</u>	i	<u>3·5</u>	<u>2 7</u>	<u>6</u> —	<u>6·i</u>	<u>535</u>	<u>6</u> —	
次高胡	0	0	<u>6532</u>	1	<u>5·5</u>	<u>3 2</u>	3 —	3	5	3	—
二胡	0	0	<u>6 56</u>	1	<u>7·2</u>	<u>7 5</u>	<u>6</u> —	<u>3·6</u>	<u>3 1</u>	<u>6·3</u>	<u>1 6</u>
大胡	0	0	<u>6 7</u>	1	<u>3·2</u>	<u>5 5</u>	<u>6</u> —	<u>6</u>	<u>1 1</u>	<u>6</u> —	
低音大胡	0	0	<u>6 7</u>	1	<u>3·2</u>	<u>5 5</u>	<u>6</u> —	<u>6</u>	<u>1 1</u>	<u>6</u> —	
琵琶	0	0	<u>6532</u>	1	<u>3·5</u>	<u>2 7</u>	<u>6</u> —	0	0	0	0
三弦	0	0	<u>6532</u>	1	<u>3·2</u>	<u>5 5</u>	<u>6</u> —	0	0	0	0
鐘	∅	∅	0	0	∅	∅	∅ 0	∅	0	∅	0
堂鑼	0	0	<u>0 ㄣ ㄣ</u>	ㄣ	<u>0 ㄣ</u>	<u>0 ㄣ</u>	ㄣ 0	0	0	0	0
鈸	<u>++</u>	+	<u>++</u>	+	<u>+ 0</u>	<u>+ 0</u>	+ 0	0	0	0	0
鼓	00	0	<u>0 x x x</u>	x 0	<u>0 x x x</u>	<u>x x x x</u>	x ~~~~~	^P <u>x x x x</u>	<u>0 x x</u>	x ~~~~~	

笛 I.	0	0	0	0	<u>6 5</u>	3	3	0	<u>6 i</u>	3	3	—
笛 II.	0	0	0	0	<u>6 5</u>	3	3	0	<u>6 i</u>	3	3	—
高胡	<u>7 7 2</u>	<u>6 2 5</u>	3	—	<u>6 5</u>	3	3	0	<u>6 i</u>	3	3	—
次高胡	5	5	7	—	<u>3 0</u>	0	<u>0 i</u>	<u>6</u>	0	0	<u>0 5</u>	<u>6</u>
二胡	<u>2 5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>5 2</u>	<u>7 5</u>	<u>6 0</u>	0	<u>0 i</u>	<u>6</u>	0	0	<u>0 5</u>	<u>6</u>
大胡	3	2	3	—	0	0	<u>0 i</u>	<u>6</u>	0	0	<u>0 5</u>	<u>6</u>
低大音胡	3	2	3	—	0	0	<u>0 i</u>	<u>6</u>	0	0	<u>0 5</u>	<u>6</u>
琵琶	0	0	0	0	0	0	<u>0 i</u>	<u>6</u>	0	0	<u>0 5</u>	<u>6</u>
三弦	0	0	0	0	0	0	<u>0 i</u>	<u>6</u>	0	0	<u>0 5</u>	<u>6</u>
鐘	∅	0	∅	0	<i>mf</i> ∅	∅	0	0	∅	∅	0	0
堂鑼	0	0	0	0	<i>P</i> 0 ㄣ	ㄣ	<i>mf</i> 0 ㄣ	ㄣ	<i>P</i> 0 ㄣ	ㄣ	<i>mf</i> 0 ㄣ	ㄣ
鈸	0	0	0	0	<i>P</i> ++	+	<i>mf</i> 0 +	+	<i>P</i> ++	+	<i>mf</i> 0 +	+
鼓	× × × × 0 × ×	×	~~~~~	0	0	0	× × × ×	×	0	0	0	× × × ×

笛 I.	$\overset{3}{0=5}$	$\overset{3}{0=5}$	6	—	$\overset{3}{mf} \underline{\underline{656i\ 6\ 53}}$	6	—	$\underline{\underline{i6i2\ 6\ 53}}$	2	—		
笛 II.	$\overset{>}{0\ 5}$	$\overset{>}{0\ 5}$	3	—	0	0	$\overset{mf}{\underline{\underline{656i\ 6\ 53}}}$	6	—	$\underline{\underline{i6i2\ 6\ 53}}$		
高胡	$\overset{>}{0\ 5}$	$\overset{>}{0\ 5}$	6	—	0	0	0	0	0	0		
次高胡	$\overset{>}{5\ 0}$	$\overset{>}{5\ 0}$	i	—	0	0	0	0	0	0		
二胡	$\overset{>}{5\ 0}$	$\overset{>}{5\ 0}$	3	—	0	0	0	0	0	0		
大胡	$\overset{>}{5\ 0}$	$\overset{>}{5\ 0}$	6	—	0	0	0	0	0	0		
低大音胡	0	0	$\overset{Pizz}{\underline{\underline{6532}}}$	$\underline{\underline{1217}}$	$\underline{\underline{6\ 0}}$	0	0	0	0	0	0	
琵琶	$\overset{>}{5\ 0}$	$\overset{>}{5\ 0}$	$\underline{\underline{6532}}$	$\underline{\underline{1217}}$	$\overset{fp}{\underline{\underline{6\ 33}}}$	$\underline{\underline{6\ 55}}$	$\underline{\underline{3\ 33}}$	$\underline{\underline{3\ 33}}$	$\underline{\underline{6\ ii}}$	$\underline{\underline{6\ 55}}$	$\underline{\underline{2\ 55}}$	$\underline{\underline{2\ 55}}$
三弦	$\overset{>}{5\ 0}$	$\overset{>}{5\ 0}$	$\underline{\underline{6532}}$	$\underline{\underline{1217}}$	$\overset{fp}{\underline{\underline{6\ 11}}}$	$\underline{\underline{6\ 55}}$	$\underline{\underline{6\ 66}}$	$\underline{\underline{6\ 66}}$	$\underline{\underline{6\ 11}}$	$\underline{\underline{6\ 55}}$	$\underline{\underline{2\ 22}}$	$\underline{\underline{2\ 22}}$
鐘	Ø	Ø	Ø	0	0	0	0	0	0	0	0	
堂鑼	$\underline{\underline{0\ 6}}$	$\underline{\underline{0\ 6}}$	6	0	0	0	0	0	0	0	0	
鈸	$\underline{\underline{0\ +}}$	$\underline{\underline{0\ +}}$	+	0	0	0	0	0	0	0	0	
鼓	$\underline{\underline{x\ 0}}$	$\underline{\underline{x\ 0}}$	$\underline{\underline{x\ 0}}$	0	0	0	0	0	0	0	0	
鼓板	0	0	0	0	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	▲▲	

笛 I.	$\overline{5356}$	$\overline{3\ 5}$	$\overline{6532}$	1	$\overline{5356}$	$\overline{3212}$	6	$\overline{5\ 6}$	$\overline{1235}$	$\overline{6\ 0}$
笛 II.	$\overline{2\ 0}$	$\overline{3\ 5}$	$\overline{3\ 2}$	1	$\overline{5356}$	$\overline{3212}$	$\overline{6\ 0}$	$\overline{0}$		
琵琶	$\overline{5\ 66}$	$\overline{5\ 33}$	$\overline{2\ 55}$	$\overline{5\ 55}$	$\overline{1\ 22}$	$\overline{1\ 55}$	$\overline{6\ 66}$	$\overline{6\ 11}$	$\overline{6\ 66}$	$\overline{6\ 0}$
三弦	$\overline{5\ 66}$	$\overline{5\ 33}$	$\overline{2\ 55}$	$\overline{3\ 55}$	$\overline{1\ 22}$	$\overline{1\ 55}$	$\overline{6\ 66}$	$\overline{6\ 11}$	$\overline{6\ 66}$	$\overline{6\ 0}$
鼓板	△△	△△	△△	△△	△△	△△	△△	△△	△△	△△

笛 I.	f <u>656i</u>	<u>6 5</u>	<u>656i</u>	<u>6 0</u>	$\overset{2}{\underset{3}{3}}\overset{1}{\underset{2}{2}}\underline{0}$	$\overset{6}{\underset{10}{10}}\overset{5}{\underset{6}{6}}\underline{0}$	<u>3235</u>	<u>3 2</u>	<u>3235</u>	<u>3 0</u>		
笛 II.	f <u>656i</u>	<u>6 5</u>	<u>656i</u>	<u>6 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<u>3235</u>	<u>3 2</u>	<u>3235</u>	<u>3 0</u>
高胡	f <u>656i</u>	<u>6 5</u>	<u>656i</u>	<u>6 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	<u>6 0</u>	<u>3235</u>	<u>3 2</u>	<u>3235</u>	<u>3 0</u>
次高胡	f <u>656i</u>	<u>6 5</u>	<u>656i</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	0	f <u>3235</u>	<u>3 2</u>	<u>3235</u>	<u>3 0</u>
二胡	f <u>656i</u>	<u>6 5</u>	<u>656i</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	0	f <u>3235</u>	<u>3 2</u>	<u>3235</u>	<u>3 0</u>
大胡	f <u>656i</u>	<u>6 5</u>	<u>656i</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	0	f <u>3235</u>	<u>3 2</u>	<u>3235</u>	<u>3 0</u>
低音胡	f <u>656i</u>	<u>6 5</u>	<u>656i</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	0	f <u>3235</u>	<u>3 2</u>	<u>3235</u>	<u>3 0</u>
琵琶	f <u>656i</u>	<u>6 5</u>	<u>656i</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	0	f <u>3235</u>	<u>3 2</u>	<u>3235</u>	<u>3 0</u>
三弦	f <u>656i</u>	<u>6 5</u>	<u>656i</u>	<u>6 0</u>	0	0	0	0	f <u>3235</u>	<u>3 2</u>	<u>3235</u>	<u>3 0</u>
鐘	mf <u>∅</u>	<u>∅ ∅</u>	<u>∅</u>	<u>∅ 0</u>	0	0	0	0	mf <u>∅</u>	<u>∅ ∅</u>	<u>∅</u>	<u>∅ 0</u>
堂鑼	mf <u>△△</u>	<u>0 △</u>	<u>0 △</u>	<u>△</u>	P <u>0 △</u>	<u>0 △</u>	<u>0 △</u>	<u>△ 0</u>	mf <u>△△</u>	<u>0 △</u>	<u>0 △</u>	<u>△ 0</u>
梆子	P <u>≠</u>	<u>≠ ≠</u>	<u>≠ ≠</u>	<u>≠</u>	0	0	0	0	P <u>≠</u>	<u>≠ ≠</u>	<u>≠ ≠</u>	<u>≠</u>
大鑼	P <u>ㄣ</u>	<u>0 ㄣ</u>	<u>0 ㄣ</u>	<u>ㄣ 0</u>	0	0	0	0	P <u>ㄣ</u>	<u>0 ㄣ</u>	<u>0 ㄣ</u>	<u>ㄣ 0</u>
鈸	mf <u>++</u>	<u>++</u>	<u>++</u>	<u>+</u>	P <u>++</u>	<u>++</u>	<u>++</u>	<u>+ 0</u>	mf <u>++</u>	<u>++</u>	<u>++</u>	<u>+</u>
鼓	fP <u>x x x x</u>	<u>>>> x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>> 0</u>	0	0	0	0	fP <u>x x x x</u>	<u>>>> x x x</u>	<u>x x x x</u>	<u>> 0</u>
連大板	0	0	0	0	P <u>△△</u>	<u>△△</u>	<u>△△</u>	<u>△</u>	0	0	0	0

— 8 —

笛 I. *PP* 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

笛 II. 5 3 5 3 | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

高胡 *PP* 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

次高胡 *P* 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 — | 3 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

二胡 *P* 2 7 2 7 | 2 7 2 7 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 6 — | 6 0 | 0 0 | 0 0

大胡 *P* 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

低音大胡 *P* 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 3 0 3 0 | 3 0 3 0 | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

琵琶 *P* 2 7 2 7 | 2 7 2 7 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 3 — | 3 3 3 3 | 3 3 0 | 3 3 0

三弦 *P* 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 6 0 0 | 6 6 6 6 | 6 6 0 | 6 6 0

pizz *PP* 6 0 6 0 | 6 6 0 | 6 6 0

mf 3 —

4/4 Andante (稍慢) 明朗、遒潤

笛 I. 2 — 3 2 | 1 6 | 1 6 5 | 5 — | 5 0 | 6 — | 1 2 | 1 6 | 5 3 2 | 2 — | 2 0

二胡 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

笛 I. 1 2 | 3 1 | 6 . 3 | 5 — | 6 | 1 6 | 2 3 | 1 6 5 | 5 — |

二胡 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 — | 3 — |

fP tr

笛 I. $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \dot{2} - \dot{3} \dot{2} & \dot{1} 6 & \dot{1} 65 & 5 - \cdot^{\vee} \\ \hline \end{array}$

二胡 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{3} - \cdot \underline{0} 5 & \underline{3} - \cdot \underline{0} 5 & \underline{6 \cdot 7} & \underline{5} \underline{3} 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{3} - \cdot \underline{0} 5 & \underline{3} - \cdot \underline{0} 5 & \underline{6 \cdot 7} & \underline{5} \underline{3} 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{3 \cdot 2} & \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} & \underline{3 \cdot 2} & \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \\ \hline \end{array}$

笛 I. $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 6 - \underline{\dot{1} \dot{2}} & \underline{\dot{1} 6} & \underline{532} & 2 - \cdot^{\vee} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{1} \underline{2} & \underline{3} \underline{\dot{1}} & \underline{6 \cdot 3} & 5 - \cdot^{\vee} \underline{6} \\ \hline \end{array}$

二胡 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{3 \cdot 2} & \underline{5} \underline{6} & \underline{2 \cdot 3} & \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{2 \cdot 3} & \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} & \underline{1} \underline{6} \underline{5} & \underline{1} - \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \\ \hline \end{array}$

笛 I. $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & 6 & \dot{2} & \dot{3} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{1} 65} & 5 - \cdot & & \\ \hline \end{array}$

二胡 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{1} \underline{2} & \underline{3} \underline{5} & \underline{6} \underline{7} & \underline{7} \underline{6} \underline{5} & 5 - \cdot \\ \hline \end{array}$

$\frac{2}{4}$ Allegretto (稍快) 活泼

笛 I. $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline mf & 0 \dot{1} \dot{2} & \underline{3050} & : \underline{3 \dot{2} \dot{1} 6} & \underline{5 3 5} & 0 \dot{1} \dot{2} & \underline{3 0 5 0} & \underline{3 \dot{2} \dot{1} 6} & \underline{5 3 5} \\ \hline \end{array}$

二胡 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline mf & 0 \dot{1} & \underline{\dot{1} 7} & : \underline{6 5} & \underline{3 \dot{3} 2} & \underline{3 0 1} & \underline{\dot{1} 7} & \underline{6 5} & \underline{3 \dot{3} 2} \\ \hline \end{array}$

梆子 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline mf & \neq & \neq & : \neq & \neq & \neq & \neq & \neq & \neq \\ \hline \end{array}$

鼓 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline P & 0 \times \times & \times \times & : \times \times \times \times & \times \times \times & 0 \times \times \times \times & \times \times & \times \times \times \times & 0 \times \times \\ \hline \end{array}$

笛 I. $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 \dot{1} \dot{2} & \underline{3 \cdot 5} & \underline{3 \dot{5} 3 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} & \underline{5 0 5 6} & \underline{\dot{1} \cdot 2} & \underline{6 \dot{1} 6 5 3 5 3 2} \\ \hline \end{array}$

二胡 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{1 \dot{5} 6} & \underline{\dot{1} 7} & \underline{6 \dot{1}} & \underline{5 6} & \underline{3 0} & \underline{3 \dot{5}} & \underline{1 \dot{2} 3} & \underline{7 \dot{6} 5 \dot{6}} \\ \hline \end{array}$

梆子 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \neq & \neq & \neq & \neq & \neq & \neq & \neq & \neq \\ \hline \end{array}$

鼓 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 0 \times \times \times & \times \times & \times \times 0 \times \times \times 0 \times & \times \times \times & \times \times \times \times \times \times & \times \times \times \times & \times \times \times \times \\ \hline \end{array}$

笛 I.	1. <u>1 0 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 0 5 0</u>	2. <u>1 0 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6</u>	<u>$\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 5 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2</u>	<u>6 0 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2</u>
二胡	<u>1 0 1</u> <u>$\dot{1}$ 7</u>	<u>1 0 3 2</u> <u>3 5</u>	<u>6 5</u> <u>5 5</u>	<u>3 0 3 2</u> <u>3 5</u>
琵琶	0 0	<u>0 3 2</u> <u>3 5</u>	<u>6 5</u> <u>5 5</u>	<u>3 0 3 2</u> <u>3 5</u>
柳子	$\neq$ $\neq$	$\neq$ $\neq$	$\neq$ $\neq$	$\neq$ $\neq$
鼓	<u>x x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>0 xxxx</u>	<u>x x x</u> <u>x x x x</u>

笛 I.	<u>6 $\dot{1}$ 5 6 3 2 1 2</u>	<u>3 0 3 2 5 0 3 2</u>	<u>$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 5</u>	<u>6 0 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6</u>
二胡	<u>3 2</u> <u>1 6</u>	<u>1 0 5 6</u> <u>3 6</u>	<u>5 6</u> <u>3 6</u>	<u>1 0 3</u> <u>5 3</u>
琵琶	<u>3 2</u> <u>1 6</u>	<u>1 0 5 6</u> <u>3 6</u>	<u>5 6</u> <u>3 6</u>	<u>1 0 3</u> <u>5 3</u>
柳子	$\neq$ $\neq$	$\neq$ $\neq$	$\neq$ $\neq$	$\neq$ $\neq$
鼓	<u>x x x x x x x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x x</u>	<u>0 x x x</u> <u>0 x x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x x x</u>

笛 I.	1. <u>5 6 $\dot{1}$ 5</u> <u>6 5 3 2</u> <u>3 0 3 2</u> <u>$\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6</u>	2. <u>3 0 3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>0 3</u>
二胡	<u>2 3</u> <u>1 5 6</u> <u>1 0</u> <u>3 5</u>	<u>1 0 3</u> <u>3</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>3 3</u> <u>3</u> <u>0 5</u>
琵琶	<u>2 3</u> <u>1 5 6</u> <u>1 0</u> <u>3 5</u>	<u>1 0 3</u> <u>3</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>3 3</u> <u>3</u> <u>0 5</u>
柳子	$\neq$ $\neq$ $\neq$ $\neq$	$\neq$ 0 0 0 0 0 0 0
鼓	<u>xxxx 0 xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxxx</u>	<u>x 0 xx</u> <u>x</u> <u>xxxx</u> <u>xxxx</u> <u>xxxx</u> <u>xxxx</u>
連大板	0 0 0 0	<u>mf</u> <u>▲▲</u> <u>▲▲</u> <u>▲▲</u> <u>▲▲</u> <u>▲▲</u> <u>▲▲</u> <u>▲▲</u>

※ 活潑，熱情。

笛 I.	<u>656i</u>	<u>6 53</u>	6 i	<u>i6i2</u>	<u>6 53</u>	2	<u>5356</u>	<u>3·5</u>	<u>6532</u>	<u>1·3</u>
笛 II.	<u>656i</u>	<u>6 53</u>	6 i	<u>i6i2</u>	<u>6 53</u>	2	<u>5356</u>	<u>3·5</u>	<u>6532</u>	<u>1·3</u>
高胡	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	6	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>5 6</u>	<u>3·5</u>	<u>2 35</u>	i
次高胡	<u>656i</u>	<u>6 53</u>	6	<u>i6i2</u>	<u>6 53</u>	2	<u>5356</u>	<u>3·5</u>	<u>2532</u>	<u>1·3</u>
二胡	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	3	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	6	<u>1 2</u>	<u>5050</u>	<u>5050</u>	<u>5050</u>
大胡	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	6	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	6	<u>1 6</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>
低音大胡	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	6	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	6	<u>1 6</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>
琵琶	<u>6 i i</u>	<u>6 55</u>	<u>6 33</u>	<u>3 33</u>	<u>i 22</u>	<u>6 55</u>	<u>2 22</u>	<u>2 22</u>	<u>i 66</u>	<u>5 0</u>
三弦	<u>6 i i</u>	<u>6 55</u>	<u>6 66</u>	<u>6 66</u>	<u>i 22</u>	<u>6 55</u>	<u>6 66</u>	<u>6 66</u>	<u>1 66</u>	<u>5 0</u>
碰鐘	$\emptyset$	$\emptyset$	$\emptyset$	0	$\emptyset$	$\emptyset$	$\emptyset$	0	$\emptyset$	$\emptyset$
堂簫	mf <u>0 ㄣ</u>	<u>0 ㄣ</u>	<u>ㄣ</u>	0	<u>0 ㄣ</u>	<u>0 ㄣ</u>	<u>ㄣ</u>	0	<u>0 ㄣ</u>	<u>ㄣ</u>
柳子	P $\approx$	$\approx$	$\approx$	0	$\approx$	$\approx$	$\approx$	0	$\approx$	$\approx$
小鈸	mf <u>++</u>	<u>++</u>	+	0	<u>++</u>	<u>++</u>	+	0	<u>++</u>	+
鼓	$P >>$ <u>0 xx</u>	<u>xx x</u>	fp <u>xx</u>	$>$ <u>xx x</u>	fp <u>xx x</u>	$>$ <u>xx x</u>	fp <u>xx</u>	$>$ <u>xx x</u>	fp <u>xxxx</u>	$>$ <u>xx x</u>
大板	mf <u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>

笛 I.	<u>5356</u>	<u>3212</u>	<u>6</u> —	<u>6561</u>	<u>6535</u>	<u>6 0</u>	<u>3̣5̣3̣2̣</u>	<u>1̣6̣1̣2̣</u>	<u>1̣6̣5̣3̣</u>	<u>2 0</u>	<u>3561</u>
笛 II.	<u>5356</u>	<u>3212</u>	<u>6</u> —	<u>6561</u>	<u>6535</u>	<u>6 0</u>	<u>3̣5̣3̣2̣</u>	<u>1̣6̣1̣2̣</u>	<u>1̣6̣5̣3̣</u>	<u>2 0</u>	<u>3561</u>
高胡	<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣</u> —	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣3̣</u>	<u>6̣</u> —	<u>1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 5̣3̣</u>	<u>2̣</u> —		
次高胡	<u>5356</u>	<u>3257</u>	<u>6</u> —	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>	<u>1̣</u> —	<u>6 6</u>	<u>1̣ 5̣</u>	<u>6</u> —		
二胡	<u>5̣. 1̣</u>	<u>6̣. 7̣</u>	<u>6̣</u> —	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u> —	<u>3 2</u>	<u>3 1</u>	<u>6̣</u> —		
大胡	<u>5̣. 5̣</u>	<u>6̣. 5̣</u>	<u>6̣</u> —	<u>5̣. 1̣</u>	<u>6̣. 5̣</u>	<u>6̣</u> —	<u>1 2</u>	<u>6̣. 1̣</u>	<u>2</u> —		
低大音胡	<u>5̣. 5̣</u>	<u>6̣. 5̣</u>	<u>6̣</u> —	<u>5̣. 1̣</u>	<u>6̣. 5̣</u>	<u>6̣</u> —	<u>1̣. 2̣</u>	<u>6̣. 1̣</u>	<u>2̣</u> —		
琵琶	<u>5 55</u>	<u>6 55</u>	<u>6</u> —	<u>6̣ 1̣1̣</u>	<u>6 55</u>	<u>6 33</u>	<u>3 33</u>	<u>1̣ 2̣2̣</u>	<u>6̣ 1̣1̣</u>	<u>2̣ 55</u>	<u>5 55</u>
三弦	<u>5 55</u>	<u>6 55</u>	<u>6</u> —	<u>6̣ 1̣1̣</u>	<u>6 55</u>	<u>6̣ 6̣6̣</u>	<u>6̣ 6̣6̣</u>	<u>1̣ 2̣2̣</u>	<u>6̣ 1̣1̣</u>	<u>2̣ 2̣2̣</u>	<u>2̣ 2̣2̣</u>
碰鐘	∅	∅	∅ 0	^P ∅	∅	∅	∅	∅	∅	∅	∅
堂鑼	<u>0 ㄣ</u>	<u>0 ㄣ</u>	<u>ㄣ 0</u>	^P <u>0 ㄣ</u>	<u>0 ㄣ</u>	<u>ㄣ 0</u>	<u>0 ㄣ</u>	<u>0 ㄣ</u>	<u>ㄣ 0</u>	<u>ㄣ 0</u>	<u>0</u>
梆子	≠	≠	≠ 0	^P ≠	≠	≠ 0	≠	≠	≠ 0	≠	0
小鈸	<u>++</u>	<u>++</u>	<u>+</u> 0	^P <u>++</u>	<u>0 +</u>	<u>+</u> 0	<u>++</u>	<u>0 +</u>	<u>+</u> 0	<u>+</u> 0	<u>0</u>
鼓	<u>x x x</u>	<u>0 x x x</u>	<u>x</u> <u>fz</u>	^P <u>0 x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x</u>	<u>0 x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x x</u>	<u>x</u>
連大板板	<u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>	<u>▲▲</u> <u>▲▲</u>	^P <u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>	<u>▲▲</u>

※

笛 I.	<u>5356</u> 3	0	0	<u>5616</u> 5	0	0	<u>0 2</u> <u>1 2 1</u>	<u>0 6</u> <u>56 5</u>
笛 II.	<u>5356</u> 3	0	0	<u>5616</u> 5	0	0	<u>0 2</u> <u>1 2 1</u>	<u>0 6</u> <u>56 5</u>
高胡	<u>5356</u> 3	0	0	<u>5616</u> 5	0	0	<u>5 5</u> <u>6 6</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>
次高胡	<u>5656</u> 1	0	0	<u>1212</u> 5	0	0	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u>
二胡	<u>5 0</u> <u>5 0</u>	<u>1612</u> 6	<u>1 0</u> <u>5 0</u>	<u>3565</u> 3	<u>0 5</u> <u>35 3</u>	<u>0 2</u> <u>12 1</u>		
大胡	<u>5 0</u> <u>5 0</u>	<u>1612</u> 6	<u>1 0</u> <u>5 0</u>	<u>3565</u> 3	<u>1 0</u> 0	<u>5 0</u> 0		
低音大胡	<u>5 0</u> <u>5 0</u>	<u>1612</u> 6	<u>1 0</u> <u>5 0</u>	<u>3565</u> 3	<u>1 0</u> 0	<u>5 0</u> 0		
琵琶	<u>5 0</u> <u>5 0</u>	<u>1612</u> 6	<u>1 0</u> <u>5 0</u>	<u>3565</u> 3	<u>5 5</u> <u>6 6</u>	<u>5 5</u> <u>5 5</u>		
三弦	<u>5 0</u> <u>5 0</u>	<u>1612</u> 6	<u>1 0</u> <u>5 0</u>	<u>3565</u> 3	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u>		
钟	<u>0 0</u> <u>0 0</u>	0	0	<u>0 0</u> <u>0 0</u>	0	0	<u>0 0</u> <u>0 0</u>	
堂锣	0	0	0	0	0	0	0	
梆子	0	0	0	0	0	0	0	
小钹	++	++	++	++	0	0	0	
鼓	xxxx	0	0	xxxx	0	0	0	
大板	△△	0	0	△△	0	0	△△	