

名师推荐

文学读本

书信

这一行 思念的翅膀

谢雨眠
主编

杜殿收 推荐

品读书信，即是品读
鸿雁传书唤起的诗意与遐想
虽有时空阻隔，却依旧能读出
笔端流露出来暖暖的情味



 济南出版社

名师推荐

文学读本

书信

这一行 思念的翅膀

谢雨眠 主编



济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

这一行思念的翅膀 / 谢雨眠编著. — 济南: 济南出版社,
2015. 11

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1920 - 2

I. ①这… II. ①谢… III. ①书信—文学欣赏—世界
IV. ①I106.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 283395 号

本书部分入选文章作者 (或译者) 无法取得联系, 在此深表
歉意。敬请作者 (或译者) 及时与我们联系, 我们将按国家有关
规定支付稿酬并赠送样书。联系电话: 0531 - 86131713

这一行思念的翅膀

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号 (250002)

责任编辑 张雪丽 李 晨

装帧设计 焦萍萍

编辑热线 0531 - 86131713

发行热线 0531 - 86116641 86131730

印 刷 山东省东营市新华印刷厂

版 次 2015 年 11 月第 1 版

印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷

开 本 880 mm × 1230 mm 1/32

印 张 7.375

字 数 171 千字

定 价 28.00 元

(济南版图书, 如有印装质量问题, 可随时调换。电话: 0531 - 86131716)

序 言

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。”

在人生最好的年龄，有最美的书籍相伴，是每位青少年读者的渴望，也是每一位语文老师的愿望。

一篇优美的文章，一部优秀的文学作品，其魅力赶得上无数的语文课堂，这是许多读者的共识。在许多人关于中学时代语文课堂的记忆里，老师讲了什么，可能并没有留下多少印象，但在老师们引领下阅读的优秀文学作品，却记忆深刻。多少年以后，这些优美的文字，这些经典的书籍，就像一粒粒种子，在他们心底生根，并长成参天大树……

基于这样美好的愿望，我们编辑了这套丛书，愿她能为青少年朋友的阅读天空添一抹明霞，能使朋友们的阅读生活变得更加丰富多彩……

丛书选取的文章，是一批工作在教学一线，并在语文教学与阅读推广方面有着丰富经验的老师，从古今中外成千上万篇经典作品中精心筛选的。一篇篇选文，一篇篇阅读导语，一条条注释，都体现了我们美好的愿望。

丛书体现了以下特点：

一、精心选编古今中外最具代表性和典范性的名家名篇。

丛书从青少年的语文学习出发，选取与语文学习最贴近的名家名篇，选取最好最美的名家名篇，以及最贴近青少年心理诉求的名家名篇，进行阅读推介。

我们希望能打破时空的界限,让学生与古今中外的名家对话,进行心灵的沟通,因而在选文时遵循“不薄今人爱古人”的原则,既有古代文学史上的经典,也有当代的名家名篇,做到了历史与现实熔为一炉,经典性与时代感并重。

在编排顺序上,我们尊重文学史的发展规律和青少年的阅读习惯,遵循先古后今、先中国后外国的顺序。另外,基于现代阅读的习惯,我们对部分文章的个别字词进行了规范。

二、每篇文章采用“作品导读”+“名家点评”的推介方式。

所选文章由名师进行深入浅出的导读,以此引领读者的阅读兴趣、阅读口味及阅读感知能力。在每篇文章的后面,精选了名家对该作者创作风格的评价或对该作品的赏析,这样能贴合读者的实际需求,并以此来引导读者去欣赏文学美,我们希望这能对语文学习及写作起到积极的促进作用。

三、在体裁方面,诗歌、散文、小说等异彩纷呈。

丛书包含古诗文、现代诗、散文、小说、书信、演讲词等目前青少年接触到的多种文体,并兼顾作文时应用到的各种体裁,希望以此开阅读者的阅读视野,丰富写作技法,对他们的写作产生有益的影响,发挥出语文学习中读写一体的功用。

以上是我们的一种认识、期盼和追求,并努力尽我们所能去做,如果能对青少年朋友有所帮助,是对我们付出的最大的安慰,同时也期待青少年朋友和方家的指教。

目
录

001	与妻书	林觉民
005	预备钢头碰铁钉——给吴立邦小朋友的信	陶行知
009	寄小读者(四则)	冰 心
021	致郁达夫(节选)	成仿吾
026	致陆晶清的信(两则)	石评梅
032	给石评梅的信	高君宇
035	致潘纳	潘漠华
040	致青年朋友	朱光潜
045	给我的孩子们	丰子恺
050	一封信	朱自清
055	梁启超家书选	梁启超
074	青年苦闷的分析	茅 盾
080	致文学青年	夏丏尊

085	给颜黎民的信	鲁 迅
088	抗战书信(六则)	赵一曼 吉鸿昌等
098	傅雷家书(两则)	傅 雷
103	读书示小妹十八生日书	贾平凹
108	小心披着羊皮的狼	刘 墉
114	临别赠言	舒 婷
121	亲爱的安德烈(节选)	龙应台 安德烈
145	致女儿书(节选)	王 朔
153	给我未来的孩子	张 梅
158	给儿子的信	[俄国]赫尔岑
161	给弟弟提奥的信	[荷兰]梵 高
165	致父亲(节选)	[奥地利]卡夫卡
180	致儿子的信	[英国]卓别林
183	致儿子的信:坚决地同自己的坏习惯决裂	[美国]林 肯
188	致儿子的信:心态是一种神奇的力量	[奥地利]弗洛伊德
193	致儿子的信:人生需要美丽的人性	[美国]摩尔根
200	致女儿的信:自立的人生,天宽地广	[法国]居里夫人
204	致儿子的信:培养好习惯就像犁地,是个慢功夫	[英国]丘吉尔
208	致儿子的信:习惯可以左右一个人的命运	[美国]卡耐基
212	致儿子的信:不断追求才是快乐的人生	[苏联]苏霍姆林斯基
216	致女儿的信:相信自己能行,就一定行	[日本]田中角荣
220	致儿子的信:人生重要的机遇往往就那么一两次	[美国]巴菲特
225	致儿子的信:想成功就必须先有梦想	[美国]韦尔奇

与妻书

林觉民



作品导读

这封信是林觉民烈士在 1911 年参加黄花岗起义前写给妻子的诀别信。

本信将国事与家事、报国之志与夫妻之情熔于一炉，洋溢着对妻子无尽的爱恋和对生活的热爱，书写了作者光风霁月般的壮士情怀和坚贞不屈的战斗精神，成为书信散文的绝唱！



关于作者

林觉民（1887—1911），福建闽侯（今福州）人，少年时即接受民主革命思想，推崇自由平等学说。留学日本期间，林觉民加入中国同盟会，从事反清革命活动。1911 年春回国，留下这封情真意切的《与妻书》，随黄兴、方声洞等革命党人参加广州起义。在进攻总督衙门的战斗中，林觉民受伤力尽被俘，后从容就义，为“黄花岗七十二烈士”之一，与林文、林尹民并称黄花岗“三林”。

意映卿卿如晤，吾今以此书与汝永别矣！吾作此书时，尚是世中一人；汝看此书时，吾已成为阴间一鬼。吾作此书，泪珠和笔墨齐下，不能竟书而欲搁笔，又恐汝不察吾衷，谓吾忍舍汝而死，谓吾不知汝之不欲吾死也，故遂忍悲为汝言之。

吾至爱汝，即此爱汝一念，使吾勇于就死也。吾自遇汝以来，常愿天下有情人都成眷属；然遍地腥云，满街狼犬，称心快意，几家能彀（gòu）？司马春衫，吾不能学太上之忘情也。语云：仁者“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。吾充吾爱汝之心，助天下人爱其所爱，所以敢先汝而死，不顾汝也。汝体吾此心，于啼泣之余，亦以天下人为念，当亦乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋永福也。汝其勿悲！

汝忆否？四五年前某夕，吾尝语曰：“与使吾先死也，无宁汝先吾而死。”汝初闻言而怒，后经吾婉解，虽不谓吾言为是，而亦无词相答。吾之意盖谓以汝之弱，必不能禁失吾之悲，吾先死留苦与汝，吾心不忍，故宁请汝先死，吾担悲也。嗟夫！谁知吾卒先汝而死乎？吾真真不能忘汝也！回忆后街之屋，入门穿廊，过前后厅，又三四折，有小厅，厅旁一室，为吾与汝双栖之所。初婚三四个月，适冬之望日前后，窗外疏梅筛月影，依稀掩映；吾与（汝）并肩携手，低低切切，何事不语？何情不诉？及今思之，空余泪痕。又回忆六七年前，吾之逃家复归也，汝泣告我：“望今后有远行，必以告妾，妾愿随君行。”吾亦既许汝矣。前十余日回家，即欲乘便以此行之事语汝，及与汝相对，又不能启口，且以汝之有身也，更恐不胜悲，故惟日日呼酒买醉。嗟夫！当时余心之悲，盖不能以寸管形容之。

吾诚愿与汝相守以死，第以今日事势观之，天灾可以死，盗

贼可以死，瓜分之日可以死，奸官污吏虐民可以死，吾辈处今日之中国，国中无地无时不可以死，到那时使吾眼睁睁看汝死，或使汝眼睁睁看我死，吾能之乎？抑汝能之乎？即可不死，而离散不相见，徒使两地眼成穿而骨化石，试问古来几曾见破镜能重圆？则较死为苦也，将奈之何？今日吾与汝幸双健。天下人之不当死而死与不愿离而离者，不可数计，钟情如我辈者，能忍之乎？此吾所以敢率性就死不顾汝也。吾今死无余憾，国事成不成自有同志者在。依新已五岁，转眼成人，汝其善抚之，使之肖我。汝腹中之物，吾疑其女也，女必像汝，吾心甚慰。或又是男，则亦教其以父志为志，则我死后尚有二意洞在也。甚幸，甚幸！吾家后日当甚贫，贫无所苦，清静过日而已。

吾今与汝无言矣。吾居九泉之下遥闻汝哭声，当哭相和也。吾平日不信有鬼，今则又望其真有。今人又言心电感应有道，吾亦望其言是实，则吾之死，吾灵尚依依旁汝也，汝不必以无侣悲。

吾平生未尝以吾所志语汝，是吾不是处；然语之，又恐汝日日为吾担忧。吾牺牲百死而不辞，而使汝担忧，的的非吾所忍。吾爱汝至，所以为汝谋者惟恐未尽。汝幸而偶我，又何不幸而生今日之中国！吾幸而得汝，又何不幸而生今日之中国！卒不忍独善其身。嗟夫！巾短情长，所未尽者，尚有万千，汝可以模拟得之。吾今不能见汝矣！汝不能舍吾，其时时于梦中得我乎！一恸！辛未三月念六夜四鼓，意洞手书。

家中诸母皆通文，有不解处，望请其指教，当尽吾意为幸。



名家点评

辛亥革命时期的革命战士、“黄花岗七十二烈士”之一的林觉民，在决心为国殉难前夕写成的《与妻书》，是一篇唱出人民心声、具有动人心魄力量的千秋名作。

——顾甫涛

林觉民写给妻子的家信，一经披露就感动和影响了无数人。随着时间的推移，这份感动并没有丝毫减损，一代又一代的人被《与妻书》中所表现出的革命者的大爱情怀所激励和鼓舞。

——潘 宏

一份诀别书，一段抗争史，一颗爱国心。《与妻书》以洋洋洒洒千余言，记述了林觉民烈士面对苦难，不屈不挠、奋起抗争的意志和决心，展现出革命者的爱国主义精神和情怀。它读来令人荡气回肠，激励着一代又一代的后来人为中华民族的伟大复兴不懈奋斗。

——林 丹

林觉民怀着极真切的感情，给自己的爱妻陈意映写了一封爱与恨交织的诀别信——《与妻书》。这是一封催人泪下、感人至深的极优秀的近代应用文，今天读来，仍能激发我们为国家和民族英勇奋斗的豪情。《与妻书》以凄婉而刚烈的感情，真挚而充满激情的语言，追忆了烈士与爱人的真纯而深厚的爱情，表现了烈士对自己的妻子深切的爱，阐明了个人家庭幸福与祖国民族命运的统一关系，表现了革命者不惜牺牲个人幸福和生命，为多灾的国家和多难的民族而献身的崇高精神。

——草 秧

预备钢头碰铁钉

给吴立邦小朋友的信

陶行知



作品导读

这是陶行知先生给故乡徽州的吴立邦小朋友的一封信。

陶行知先生是著名的教育家，他曾说：“真教育是心心相印的活动。唯独从心里发出来的，才能打到心的深处。”他给吴立邦小朋友回的这封信就是一本“从心里发出来的”信，信中体现出来的伟大师爱感动你我。感动于陶行知先生一颗对孩子极其真诚的心，坦言他的喜爱，坦言他的热忱，让我们一起来读一读这封信，体会一下信中流露出的真情实感吧。



关于作者

陶行知（1891—1946），安徽省歙县人，中国现代著名教育家、思想家。代表作品有《中国教育改造》《斋夫自由谈》《陶行知文集》《教育的真谛》等。

立邦小朋友：

接读你的好信，如同吃甘蔗一样，越吃越有味。

世上有十八岁的老翁，八十岁的青年。要想一世到老都有青年的精神，就须时常与青年人往来，所以我很愿意和青年人通信，尤其欢喜和小孩子通信。平时得了小孩子一封信，如得奇宝；看过了即刻就写回信；回了信就把它好好地收藏起来。每逢疲倦的时候，又把它打开一读，精神就立刻加增十倍。小朋友的信啊，你是我精神的泉源！

国家是大家的。爱国是个个人的本分。顾亭林先生说得好：“天下兴亡，匹夫有责。”我觉得凡是脚站中国土地，嘴吃中国五谷，身穿中国衣服的，无论男女老少，都应当爱中国。不过各人所处地位不同，爱国的方法也不能尽同。小孩们用心读书，用力体操，学做好人，就是爱国。今天多做一分学问，多养一分元气，将来就能为国家多做一分事业，多尽一分责任。你说等到年纪长大点也要服务社会，这是很好的志尚。社会的范围很不一定，大而言之就是天下；小一点就是国家；再小就是一省、一县、一村；再小就是我们自己的家庭。大凡服务社会，要“远处着眼，近处着手”。学生在学习服务社会的时候，就可以从自己的家里学起，做起。一面学，一面做；一面做，一面学。我们在家里服务的事也很多，把不识字的家庭化为识字的家庭，就是这许多事当中的一种。府上既住在学校左近，这就是你自己家里试办平民教育的机会。家庭里的平民教育适用连环教学法，你可请教令亲鸣岐先生。家里办好了，再推广到左右邻居，这事就是治国平天下的人手办法。

你信上说到贵处的老太婆们如何顽固，如何不易开通，这也

是自然的现象。我们在社会上做事就要预备碰钉子。我在这几个月当中，也碰了四五个钉子。碰钉子的时候有两个法子解决：第一是硬起头皮来碰，假使钉是铁做的，我们的头皮就要硬到钢一样，叫铁钉一碰到钢做头皮上就弯了起来；第二是要把我们的热心架起火来，把钉子烧化掉。我们只怕心不热，不怕钉子厉害，你看如何？

你说隆阜平民学校有个六十九岁的老太太也报名了。这是我们平民教育的大老了。陈鹤琴先生的老太太现在六十五岁，也读《千字课》。安徽教育厅里，夫役读《千字课》的也有二位六十五岁的老翁，我亲自教了他们两课。晏阳初先生说他最老的学生是六十七岁。所以隆阜那位老太太是我们平民教育最老的学生。请你把她的姓名告诉我。我要叫天下人都晓得这件事，好叫那些年富力强的人都发奋起来。再请你代我向这位老太太表示敬意。从前中国有七十岁的老状元，现在有七十岁的老学生，老识字国民，岂不是一件最可庆贺的事吗？如果你能时常地去帮助这位老太太学习，那就更加好了。你说徽州没有好的男学校，所以暂在隆阜读书。歙（Shè）县第三中学办得不错，教员皆是有学问有经验的，明年可以试试看。

承你的好意，叫我回徽州来帮助大家提倡平民教育。这句话触动了我不限的感慨。我已经离开家乡十三年，恰好和你的年岁相等。每次读渊明公的《归去来兮辞》，我想回来一趟，但是总没有工夫。因为来往要一个月，我是个很忙的人，怎样可以做得呢？今年夏天，南京来了四架飞机，我就想借用一架飞回徽州，半天可以来往。管飞机的人说徽州平地少，不易下来，只好将来再谈。现在休宁金猷（yóu）澍（shù）慰依先生制造一种

浅水艇，如果办得成功，从杭州到屯溪只要十八个钟头。我现在一面学游水，一面等金慰依先生的计划成功。我想我不久总要回来看看我的亲戚朋友，特别要看的是小朋友。不过小朋友们看见我怕要像下面两句诗所说的景况：“儿童相见不相识，笑问客从何处来。”现在已经夜深了，后来再谈。敬祝康健！

十三年一月五日在联和船上写的



名家点评

陶行知首先是一名教育家，但他同时也是一名语言大师，他的语言有独特的风格。独特的风格赢得了大众的喜爱，对促进其教育思想理念的传播起了积极的作用。陶行知在给吴立邦小朋友的信中，将困难比作铁钉，这个比喻形象、逼真、贴切。他又将克服困难的两种方法比作两种对付铁钉的方法：预备钢头碰弯铁钉和用热心烧化铁钉。这两个比喻也形象生动，让人一下就能领悟到对付困难的妙法。吴立邦是一个只有13岁的推行平民教育的少年，陶行知先生在信中鼓励他不怕困难、克服困难时，没有讲空洞抽象的大道理，而是考虑到他的年龄特点，选用生动形象的语言，相信吴立邦看了他的信一定被深深地打动过。

——刘晓梅

寄小读者

(四则)

冰
心



作品导读

冰心是中国儿童文学的奠基人。她的作品以歌颂童真、母爱等一系列美好的事物为核心，以女性特有的温婉去刻画孩子们的童真与情感，用笔清新、细腻，感人至深。《寄小读者》《再寄小读者》和《三寄小读者》就是其代表作。这三部书涵盖了作者关于人生、亲情、友情、感恩、审美、励志、成长、成功等多个方面的思索，读起来既让人备感亲切，又让人受益匪浅。

《寄小读者》是冰心在1923—1926年写给小读者的通讯，共29篇，其中有21篇是在她赴美留学期间写成的，主要记述了海外的风光和奇闻趣事，同时也抒发了她对祖国和故乡的热爱、思念之情。

《再寄小读者》和《三寄小读者》写于20世纪60年代和70年代，此时冰心已经是六七十岁的老人了，然而她的心依然年轻，她和小朋友谈学习、谈生活、谈理想，推心置腹，亲切而不造作。

三部通讯集虽然发表的时间不同，但主题都是自然、童真。这样的主题恰好显现了冰心创作的思想内核：爱的哲学。



关于作者

冰心（1900—1999），原名谢婉莹，福建长乐人，著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。1923年出国留学前后，她开始陆续发表总名为《寄小读者》的散文，成为中国儿童文学的奠基之作。

寄小读者

通讯二

小朋友们：

我极不愿在第二次的通讯里，便劈头告诉你们一件伤心的事情。然而这件事，从去年起，使我的灵魂受了隐痛，直到现在，不容我不在纯洁的小朋友面前忏悔。

去年的一个春夜——很清闲的一夜，已过了九点钟了，弟弟们都已去睡觉，只我的父亲和母亲对坐在圆桌旁边，看书，吃果点，谈话。我自己也拿着一本书，倚在椅背上站着看。那时一切都很和柔，很安静的。

一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢地吃着地上的饼屑。这鼠小得很，它无猜的，坦然的，一边吃着，一边抬头看看我——我惊悦地唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼光之中，它仍是怡然地不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。

小朋友们，请容我忏悔！一刹那顷我神经错乱地俯将下去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上。——上帝！它竟然不走。隔着书页，我觉得它柔软的小身体，无抵抗地蜷伏在地上。

这完全出于我意料之外了！我按着它的手，方在微颤——母亲已连忙说：“何苦来！这么驯良有趣的一个小活物……”话犹未了，小狗虎儿从帘外跳将进来。父亲也连忙说：“快放手，虎儿要得着它了！”我又神经错乱地拿起书来，可恨呵！它仍是怡