

吉乐狂想曲

● 畅销日韩剧吉他圣经

☒ 电视主题曲 ☒ 经典翻唱 ☒ 广告配乐

no.

7

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

“全数位化CD音质”



“超值附赠精彩教学VCD”

2首超级乐谱，五线谱、六线谱、和弦
指型、简谱全部收录”

“单音版曲谱，简单易学”



卢家宏 编曲 □ 演奏

吉乐狂想曲

畅销日韩剧吉他圣经

☒ 电视主题曲 ☒ 经典翻唱 ☒ 广告配乐





企划制作 / 吉林华音文化事业有限责任公司

地址 / 吉林省长春市同志街60号通汇大厦1703室

邮编 / 130021

电话 / 0431-5666-939、0431-5641-670

传真 / 0431-5666-939

<http://www.musechina.com>

责任编辑 / 姜志标

谱面校对 / 陈立博

封面设计 / 林怡伶

美术编辑 / 林怡伶

制谱 / 史景献

录音、混音 / 林聪智（捷奏录音室）

吉乐狂想曲

吉林音像出版社 出版发行

社址 / 吉林省长春市人民大街124号

邮编 / 130021 电话 / 0431-5661077、0431-5641670

总经销 / 新华书店

2003年2月初版

开本 / 890 X 1240 1/16 印张 / 12.5

印数 / 5000

ISBN 7-88833-203-X

ISRC CN-Q06-02-0064-0/V.J6

全套定价：¥35.00元（1VCD+1CD配书）

郑重声明

凡原版均配有光盘及防伪商标，如发现没配光盘的，属盗版。

举报者重奖！举报电话：0431-5642118、5666939

004 我的序

005 曲目解说

007 手指基本练习

- ▼ 008 基本练习
- ▼ 008 爬格子练习
- ▼ 009 C调音阶练习
- ▼ 011 单音加BASS音练习(一)
- ▼ 011 单音加BASS音练习(二)

012 独奏其实很简单

025 单音版解说及曲谱

- ▼ 026 Believe
- ▼ 029 It's Just Love
- ▼ 033 未来へ
- ▼ 037 Automatics
- ▼ 042 True Love
- ▼ 045 爱的讴歌
- ▼ 048 First Love
- ▼ 051 君がいるだけで(只要有你)
- ▼ 055 Say Yes
- ▼ 058 邂逅
- ▼ 061 Love Love Love
- ▼ 064 I For You

068 编曲版曲谱

- ▼ 070 Believe
- ▼ 077 It's just love
- ▼ 088 未来へ
- ▼ 096 Automatics
- ▼ 103 True love
- ▼ 111 爱的讴歌
- ▼ 116 First love
- ▼ 122 君がいるだけで(只要有你)
- ▼ 130 Say yes
- ▼ 135 邂逅
- ▼ 140 Love love love
- ▼ 144 I for you

148 后记

150 符号技巧说明

- ▼ 148
 - 左手单音切音
 - 刷Chord时将某弦闷掉
 - Slap技巧
 - i p交替打Funk
- ▼ 149
 - 打板且刷Chord同时出现
 - p下上交替打Funk
 - 八度音
 - i 涟音

吉乐狂想曲

畅销日韩剧吉他圣经

☒ 电视主题曲 ☒ 经典翻唱 ☒ 广告配乐



004 我的序

005 曲目解说

007 手指基本练习

- ▼ 008 基本练习
- ▼ 008 爬格子练习
- ▼ 009 C调音阶练习
- ▼ 011 单音加BASS音练习(一)
- ▼ 011 单音加BASS音练习(二)

012 独奏其实很简单

025 单音版解说及曲谱

- ▼ 026 Believe
- ▼ 029 It's Just Love
- ▼ 033 未来へ
- ▼ 037 Automatics
- ▼ 042 True Love
- ▼ 045 爱的讴歌
- ▼ 048 First Love
- ▼ 051 君がいるだけで(只要有你)
- ▼ 055 Say Yes
- ▼ 058 邂逅
- ▼ 061 Love Love Love
- ▼ 064 I For You

068 编曲版曲谱

- ▼ 070 Believe
- ▼ 077 It's just love
- ▼ 088 未来へ
- ▼ 096 Automatics
- ▼ 103 True love
- ▼ 111 爱的讴歌
- ▼ 116 First love
- ▼ 122 君がいるだけで(只要有你)
- ▼ 130 Say yes
- ▼ 135 邂逅
- ▼ 140 Love love love
- ▼ 144 I for you

148 后记

150 符号技巧说明

- ▼ 148
 - 左手单音切音
 - 刷Chord时将某弦闷掉
 - Slap技巧
 - i p交替打Funk
- ▼ 149
 - 打板且刷Chord同时出现
 - p下上交替打Funk
 - 八度音
 - i 涟音



序

My Intro

该是我上场的时候了！等得够久了！

这张专辑清楚传达了我对于一般流行歌曲如何用一把吉他来独奏的诠释。

我知道，我喜欢吉他超强的感觉，比把书念好更爽。

将这张独奏专辑献给从前的我：献给过去在高中升学压力夹缝中偷玩吉他的我；曾经想要靠音乐维生却没有勇气和方法的我；曾经为拍子对不准、音色不好而气馁的我；听到经典的音乐而心中就涌起一股革命情操而激动无法入眠的我；一切问题终于在多年之后的现在，逐渐克服。



范家豪

2002.6月

曲目解说

本张专辑我都是参考日韩原版CD抓谱而成，Key和原曲一样，速度和拍子也和原曲一模一样。每个人编曲手法不同，也没有一定对或错。

专辑中所有的曲子都是对着节拍器录音，也许你会觉得有点呆板，所以你可以自行加入速度快慢的变化，在段落和段落间加入「渐慢」或「渐快」，发展出自己的味道，然而当你要加入速度变化的前提是：还是要有能力「对Click(拍子)弹奏」，因为太多不稳定的忽快忽慢，已经不是表情问题而是基本功夫稳不稳的问题了。

True Love

这首歌的Capo夹到第六格，有点夸张？！其实当然不必非得夹到第六格才行，只是如果你想做到完全呈现原曲，就这样夹吧。我试了许多的调，只有弹G调再夹第六格才能呈现原曲D^b调，用其他调夹Capo都会太不顺手。你听到的3个泛音中的第3个泛音一般弹吉他比较少用到，这个位置也是有泛音的，是在第三弦的第五格，多试几次，要弹得干净喔！手指要「闪」得快，声音才会清脆。

这首歌前面是单纯的「分散和弦」，第二遍则有「打板」加入，整体难度还算简单，初学者可以先练这首歌。

It's Just Love

第45小节敲打声是用大拇指敲在吉他的琴身上，当然敲打的声音你可以敲在任何位置（只要好听就好啦），没有一定的答案，你也可以多敲几下，不一定要和我一样啦，不过不要敲坏吉他喔。这首歌有个技巧是左手切音，这是重点罗！功能是会让全曲有跳动的节奏感，很适合稍微跳动的曲子，特别是R&B的歌曲尤其适合。通常会在第二拍前半拍和第三拍后半拍出现，左手手指在弹奏的瞬间「放松」造成声音切断感。传统的左手或右手切音都是整个和弦切音，这里所介绍的切音却是单音切音：左手单一根手指切音。

邂逅

这首歌转三个调：F → E → G。算是简单型，惟一较困难的是因为转三个调，所以会遇到一些特别难按的指型，手指需要跨比较大、比较准才能按得好，要弹得乾净完美稳定其实不简单，须注意。本曲我特别加入Chorus的效果，听起来很像在大饭店的感觉吧！

君がいるだけで（只要有你）

一开始的泛音是「人工泛音」，须精准，要用右手去做。Bass音编得有点多、有点难，但是相当有味道，并且还要一边打板，要注意。最后转了半个Key上去，全部变成封闭和统的按法，需要耗费较多指力，整体来说感觉和“True Love”这首歌弹法类似。

First Love

原曲G调，可是这首歌的最高最低音差太多，用G调弹到最后一定会飙不上去，所以才将六弦全部降全音再弹A调，因为A调弹高把位较容易（因为第五弦的根音就是A）。

Say Yes

用E调弹会有个好处，就是刷E和弦时会很饱满，低音浑厚，适合表现此曲的壮烈。

后 来

台湾版的「后来」的歌词我很喜欢。这首歌后半部Bass音编得很密很麻很多，才能推出后半部渐入高潮的层次，请留意后半部Bass音的走法，每次都不太一样。

Love Love Love

原曲的名称和中间的合音典故是源自我的偶像“Beatles”的名曲“All You Need Is Love”（1967年作品）。前奏分别有高音、低音两部同时行进，速度有点快，稍难，须将它练习到顺畅。尾奏仿照原曲，热闹的感觉加上低音变化，一边刷Chord一边变换Bass音，也须将Bass音在刷Chord时表达清楚，所以右手刷Bass音最好只刷到Bass音的那一根弦，以突显Bass音。当你刷到第五弦的Bass音时，须用左手另外的手指把第六弦闷掉，须注意。

爱的讴歌

本专辑中惟一调弦法的歌，为什么这样调？没有为什么，因为试了很久，发现这样是惟一比较好弹的调弦法，若要忠实呈现原曲每个音非得调弦不可。本曲后半部为男女对唱，所以请注意后半部时主旋律的部分有两部进行。

I For You

本曲突发奇想，原为“Luna Sea”的名曲，也是三把电吉他搭配起来的歌曲，我特地将它编成Picking演奏曲，提供一些用惯了Pick而对Fingerstyle指法不太熟练的电吉他朋友参考，你也可以使用电吉他的Clean Tone来弹，甚至加一些效果，对于一些想表演可是没有团的电吉他手应是个不错的选择。

前奏依照电吉他原版稍做变化，主歌开始后变成柔情版，是否别有一番风味呢？在Picking时特别要注意主旋律要强调出来，音量要有层次，也要特别注意Picking的精准度，不要弹到其他弦，全曲要像流水一般。

Believe

这两首算是专辑中较炫的主打歌了。须注意Bass音16分音符反拍的地方，有时使用 i p 交替，有时使用Slap技巧，主旋律有时使用八度音，有时使用快速 i m 交替，从头到尾都很难，很难用文字讲解，请详看VCD。

Automatics

录制这首歌有一段小插曲，原本已经进录音室录好了，后来要购买版权时日本公司居然不同意！真是损失惨重（录音室费+录音师费+...），但是还是附上谱供大家参考，至于录好的版本看日后有无机会再发行了。

手指基本练习

为了达到吉他独奏的基本实力，基本的手指练习是必要的。

笔者时常看到许多吉他爱好者，练了许多艰难的谱，但对于基本的拍子、音色表现不好，例如练了许多困难的谱但每个音不扎实，或是全曲速度忽快忽慢，或是全曲技巧超强但总感觉不对，或听起来不太舒适好听。所以应该没事练练基本功，反正多练一定是好的。

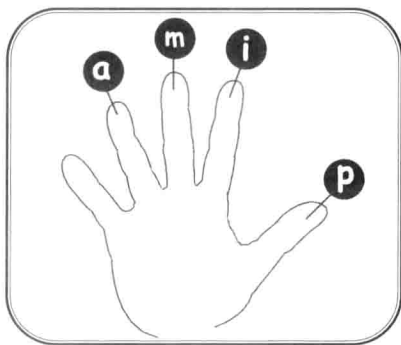
很多人，全曲弹完没问题，手指移动速度惊人，重点是：弹得不好听！因为，拍子不稳，或是音色出槌，或是音量超虚，有够小声，所以针对这一点应加强基本动作。

右手拇指 **p**

右手食指 **i**

右手中指 **m**

右手无名指 **a**



i 和 m 要练习弹奏同一根弦。用 i 和 m 可以稳定交替弹奏主弦律是非常重要的。记得笔者演奏编写过的「小叮当」，有许多人问到说如何弹快速的前奏？如果你只用一支手指一直勾勾勾...一定会来不及，很慢并且没力，所以一定要用到古典吉他弹奏的观念，勤加练习 i 和 m 交替，一来训练稳定度，二来训练指力。每个人的姿势和观念都不同，以下就我惯用的手法提供一些练习供大家参考：

① 弹奏第一弦时，请把手掌靠在大约四、五、六弦的位置压紧，再进行 p、i 交替弹奏第一弦，因为如此一来有个好处，容易施力并有个着力点，这样的姿势是结合电吉他Solo的观念：弹奏某一弦的主弦律时要把其他的弦闷掉。

② 我的习惯是把左右手指甲通通剪掉，右手指用「肉」弹，所以我右手五指的指尖也是有茧的耶！所以 我的音色有一点爆爆的，是因为我都是用「肉」去勾弦，可是我觉得听起来也不错啊！不一定要用指甲，但是考虑到每个人指甲突出的情况不同，建议是将指甲留到和肉平行的位置。

③ p 和 i 也要练习弹奏同一根弦，原因是因为弹奏四、五、六弦时或快速Bass音时较 i 和 m 方便，所以我的 p 指腹也生了厚厚的茧。

基本练习 (im、mi、pi)



范例1

Basic exercise (im, mi, pi) - Example 1. The exercise is shown in two systems, each with a musical staff and a corresponding TAB staff.

The musical staff is in 4/4 time. The TAB staff shows the fret numbers for the strings (T, A, B).

System 1:

- Musical staff: Four measures of eighth notes, each measure containing four notes (e.g., G4, A4, B4, C5).
- TAB staff: Shows fret numbers 0, 0, 0, 0 for each measure, indicating open strings.

System 2:

- Musical staff: Four measures of eighth notes, each measure containing four notes (e.g., D5, E5, F5, G5).
- TAB staff: Shows fret numbers 0, 0, 0, 0 for each measure, indicating open strings.



注意：不可弹到其他弦，每一颗声音都要干净，尽可能越大声越好来训练指力，并且每一格都要练（从第0格练到第十几格...）

爬格子练习 (im、mi、pi)



范例1

C爬格子练习 (im, mi, pi) - Example 1. The exercise is shown in two systems, each with a musical staff and a corresponding TAB staff.

The musical staff is in 4/4 time. The TAB staff shows the fret numbers for the strings (T, A, B).

System 1:

- Musical staff: Four measures of eighth notes, each measure containing four notes (e.g., G4, A4, B4, C5).
- TAB staff: Shows fret numbers 1, 2, 3, 4 for each measure, indicating a sequence of frets.

System 2:

- Musical staff: Four measures of eighth notes, each measure containing four notes (e.g., D5, E5, F5, G5).
- TAB staff: Shows fret numbers 1, 2, 3, 4 for each measure, indicating a sequence of frets.



注意：各种爬行方式都要练，横的、纵的、交叉的....

C调音阶练习 (im、mi、pi)



范例1. Mi型

Musical notation for Example 1 (Mi type) in C major, 4/4 time. The notation shows a sequence of notes on a treble clef staff, followed by a tablature for guitar (T, A, B strings) with fret numbers (0-3) indicating fingerings.

Musical notation for Example 1 (Mi type) in C major, 4/4 time. The notation shows a sequence of notes on a treble clef staff, followed by a tablature for guitar (T, A, B strings) with fret numbers (0-3) indicating fingerings.



范例2. So型

Musical notation for Example 2 (So type) in C major, 4/4 time. The notation shows a sequence of notes on a treble clef staff, followed by a tablature for guitar (T, A, B strings) with fret numbers (0-5) indicating fingerings.



范例3. La型

Musical notation for Example 3 (La type) in C major, 4/4 time. The notation shows a sequence of notes on a treble clef staff, followed by a tablature for guitar (T, A, B strings) with fret numbers (0-8) indicating fingerings.



范例4. Do 型

4/4

T
A
B



范例5. Re 型

4/4

T
A
B

T
A
B



注意：五种指型来回爬。其他的调也都要练。

单音加 Bass音练习（一）



范例1

4/4

T
A
B

1 3 0 1 3 1 0 3 1 3 0 1 3 1 0 3 1 3 0 1 3 1 0 3 1 3 0 1 3 1 0 3

3 3 0 0

单音加 Bass音练习（二）



范例1

C

T
A
B

1 3 0 1 3 1 0 3 1 3 0 1 3 1 0 3 1 3 0 1 3 1 0 3 1 3 0 1 3 1 0 3

3 3 0 0

想必看到这的你一定觉得很无聊吧！一定有很多人抗议说：「我要直接会弹歌！我要速成！」可是不练基本功，就算把歌练会，每个音还是虚虚的不好听！所以你还是要把指力，拍子练好！

独奏其实很简单

一般的独奏是怎么编出来的呢？其实就是把音符一层一层地叠上去，从单音到Bass到和弦音，就这样而已。我以最有名的世界名曲「小蜜蜂」为例，希望大家能举一反三，从以下例子明白什么是「一层一层地叠上去」，希望各位头脑转快一点喔！！

例如：小蜜蜂（简谱）如下：

C	G7	C	C
5 3 3 3	4 2 2 2	1 2 3 4	5 5 5 5
C	G7	C	C
5 3 3 3	4 2 2 2	1 3 5 5	3 — — —
G7	G7	C	C
2 2 2 2	2 3 4 4	3 3 3 3	3 4 5 5
C	G7	C	G7
5 3 3 3	4 2 2 2	1 3 5 5	1 — — —