

王羲之傳本墨迹選





王羲之傳本墨迹選



## 出版说明

我国的书法艺术，有着悠久的历史，是我国民族文化宝贵遗产之一。遵照毛主席『古为今用』的教导，我们打算选择一些在历史上有代表性的书法作品，分别用选字本或全文影印本的形式，陆续出版，供书法爱好者批判继承和借鉴参考。

王羲之字逸少，是东晋著名书法家。传世墨迹有《寒切帖》《姨母帖》等十余帖，这些墨迹传系唐人双勾廓填摹本。其中《快雪时晴帖》的摹本时间可能更晚些。册中所收的墨迹就是从这些摹本中选出来的，书简内容，大都反映了作者因疾病丧亡而感伤悲痛的消极情绪，应予批判。传世的王羲之法书，是否出于王氏手笔，在学术界尚有争论，但对其书法艺术上的价值，都是肯定的。



寒切帖

十一月廿七日羲之报得十四十八日二书知问为慰寒切比各佳不念忧劳久悬情  
吾食至少劣劣力因谢司马书不一一羲之报

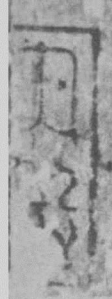
十一月廿七日羲之报得十四十八日二书知问为慰寒切比各佳不念忧劳久悬情

十一月廿七日羲之报得十四十八日二书知问为慰寒切比各佳不念忧劳久悬情

十一月廿七日羲之报得十四十八日二书知问为慰寒切比各佳不念忧劳久悬情

十一月廿七日羲之报得十四十八日二书知问为慰寒切比各佳不念忧劳久悬情

十一月廿七日羲之报得十四十八日二书知问为慰寒切比各佳不念忧劳久悬情





姨母帖

十一月十三日羲之顿首顿首顷遭姨母哀哀痛摧剥情不自胜奈何奈何因反惨塞不次王羲之顿首顿首

十一月十三日羲之顿首

顿首顿首

姨母衣之痛摧剥情

不自胜奈何奈何因反惨

塞不次王羲之顿首

了



初月帖

初月十二日山阴羲之报近欲遣此书停行无人不办遣信昨至此且得去月十六日  
书虽远为慰过囑卿佳不吾诸患殊劣殊劣方涉道忧悴力不具羲之报



初月十二日山阴羲之  
报近欲遣此书停行  
无人不办遣信昨至此  
且得去月十六日  
书虽远为慰过囑卿佳  
不吾诸患殊劣殊劣方  
涉道忧悴力不具羲之  
报



有陸書為全之師

亦全之師也

涉色魚枝力不

家



平安帖 (修载 何如 奉橘三帖)

此粗平安修载来十余日诸人近集存想明日当复悉来无由同增慨

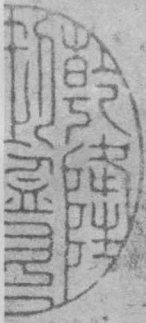
晋王羲之奉橘帖

此平安修载来十余日

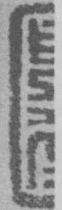
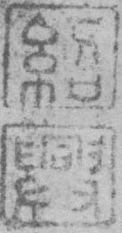
诸人近集存想明日

当复悉来无由同

增慨



何如





羲之白不审尊体比复何如迟复奉告羲之中冷无赖寻复白羲之白  
奉橘三百枚霜未降未可多得

羲之白不审尊体比复何如迟复奉告羲之中冷无赖寻复白羲之白  
奉橘三百枚霜未降未可多得

得

神品

子

子

子

子

子

子

開皇十八年三月廿七日



快雪时晴帖

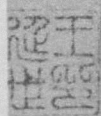
羲之顿首快雪时晴佳想安善未果为结力不次王羲之顿首

山阴张侯

羲之顿首快雪时晴佳想  
安善未果为结力不次王  
羲之顿首

山陰張侯

君清





喪亂帖

羲之頓首喪亂之極先墓再離荼毒追惟酷甚号慕摧絕痛貫心肝痛當奈何奈何  
即修復未獲奔馳哀毒蓋深奈何奈何臨紙感哽不知何言羲之頓首頓首

羲之頓首喪亂之極  
先墓再離荼毒追  
惟酷甚号慕摧絕  
痛貫心肝痛當何  
奈何奈何



毒既效毒益深矣  
毒以從紙後使名  
河之義之折也



二谢帖

边刷

二谢面未比面迟良不静羲之女爱再拜想邵儿悉佳前患者善所送仪当试寻省左

二谢面未比面迟  
 良不静羲之女爱再拜  
 想邵儿悉佳前患者善  
 所送仪当试寻省左  
 右



得示帖

得示知足下犹未佳耿耿吾亦劣劣明日出乃行不欲触雾故也迟散王羲之顿首

得示知足下犹未佳耿耿吾亦劣劣明日出乃行不欲触雾故也迟散王羲之顿首



頻有哀禍帖

頻有哀禍悲摧切割不能自胜奈何奈何省慰增感

頻有哀禍也心摧切  
割不能自胜奈何  
奈何省慰增感



九月十七日帖（孔侍中帖）

九月十七日羲之报且因孔侍中信书想必至不云领军疾复问忧悬不能须臾忘心故旨遣取消息羲之报

九月十七日羲之报且因孔侍中信书想必至不云领军疾复问忧悬不能须臾忘心故旨遣取消息羲之报



行穰帖

足下行穰九人还示应决不大都当佳

