

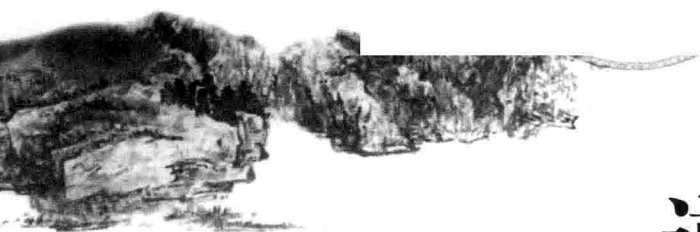


道解庄子

时金科 / 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



道解庄子

时金科 / 著



中央编译出版社

Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

道解庄子 / 时金科著. —北京: 中央编译出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5117-2661-2

I. ①道… II. ①时… III. ①道家②庄周 (约前 369 ~ 前 286) —哲学思想—研究 IV. ① B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 101125 号

道解庄子

出版人: 刘明清

出版统筹: 董巍

责任编辑: 王景 曲建文

责任印制: 尹珺

出版发行: 中央编译出版社

地址: 北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612363 (编辑室)

(010) 52612316 (发行部) (010) 52612315 (网络销售)

(010) 52612346 (馆配部) (010) 66509618 (读者服务部)

传真: (010) 66515838

经销: 全国新华书店

印刷: 北京紫瑞利印刷有限公司

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字数: 462 千字

印张: 27.5

版次: 2015 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 78.00 元

网址: www.cctphome.com 邮箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝网店: 编译出版社书店 (<http://shop108367160.taobao.com/>)

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-66509618

自序

《庄子》注释是完成了《易经》《尚书》《道德经》《大学》《中庸》注释之后的第六本书，本来不想写的，因为《庄子》篇幅太大，对注释完没有信心。所以一直迟迟没有动笔。后来，还有点时间，而且想想可以只做《庄子》的《内篇》，那么只有七篇，就没有那么大了，这样就鼓动自己又动笔了。我的注释都是解谜的过程，都是论证的过程，一字一字地研究，不相信权威，不相信字典，而只相信每个字唯一的本义，所以工作量非常之大。就这样，陆续完成了《内篇》的注释，感觉很兴奋，很有成就感，就像爬过了一座高山，就像穿越了一个迷宫，因为读别人的《庄子》注释总觉得牵强，而在动笔之前我自己也不敢确定能够把《庄子》注释通，所以才有完成的兴奋。《内篇》完成了，就借着完成《内篇》后的喜悦，开始冲击《外篇》注释，这个过程更辛苦，因为注释《内篇》的时候，没有想过要出版，没有什么压力，而这个时候就是为了出版，所以要尽快完成多达十五篇的《外篇》注释，每天注释五个多小时，历时几个月，仿佛是大学写论文，现在总算完成了，长松一口大气。不过对于接着注释《杂篇》就没有那么多信心了，等过两年再说吧，因为，像我这样另起炉灶、逐字逐句解《庄子》工作量太大了，当初解《内篇》都不太敢做，现在连《外篇》也完成了，也算对得起庄子了。

看过一个典故，说民国期间西南联大的刘文典是庄子专家，他自称有两个半人懂庄子，一个是庄子自己，一个是刘文典自己，另外半个据说是胡适或者冯友兰。我看过刘文典的注释，可以说是通读了前人的注释，但



是否真正懂了庄子之道，却是值得怀疑的，因为包括刘文典在内的前人的注释，都有太多矛盾和牵强，难以贯通庄子之道。

在解《庄子》的过程中，我发现传统的《庄子》注释太成问题了。一是脱离文字意思，随意解释，不知所云。譬如“肩肩”，传统上一直解释为细长的样子，我实在找不出其依据是什么，最后证明是乌龙而已。还有，庄子中有很多“然”，传统的解释就随意发挥了，好像天然的“天”与单个的“天”不是一个意思一样，真真无语。二是不懂《庄子》意思，胡乱标点，胡乱解释，那是因为注释的人自己也不懂，顺带着，我发现自己原来也不太懂。我读了几十年的庄子，自己以为挺懂了，但在写书的时候才发现，处处是问题，处处要考证，处处有新意，看来要真正理解经典，还是要注释经典的，否则永远会停留在一知半解上。因为我们阅读时会跳过自己不懂的，记住自己懂的，再加上自己补充的，就当成自己真懂了，其实是骗自己而已。

传统上，我们总在推崇《道德经》，推崇《易经》，而对《庄子》，总觉得低了一层，我也不好反对这个，但是我注释了《易经》《尚书》《道德经》《庄子》《大学》《中庸》之后，在我研究了各部经典之后，我想我们还要多重视一下《庄子》。《易经》原则上一般人是读不懂的，有些人就开始瞎忽悠，因为《易经》文字简练，忽悠也方便。而《道德经》也差不多，每个人的理解都不一样。因为经典的简练，给很多人一个机会，不懂时就说自己懂了。但是对《庄子》就不行，因为《庄子》有几万字，文理细密，批驳了各种模糊观点，差一分也不行，所以，你要么读不通，要么属于庄子批驳的对象，无可逃匿。这里，我就得出了一个观点，如果想懂经典，还是要从《庄子》读起，《道德经》呀，《易经》呀，甚至《尚书》呀，都放一放。

本书的研究方法、主要价值在后面的综述中会讲到，这里就不多说。

上一本书完成的是《尚书》注释，完工之时，我很兴奋，说那本书是我学术水平最高的一本书。现在《庄子》完成了，我要说《庄子》注释是



我学术水平最高的一本书，也许是新出生的就更偏爱吧，也是因为我的研究方法越来越纯熟，而对经典的理解也越来越透彻。

对于《庄子》内外篇的注释，绝大部分的文字我是能够肯定其意义的，也有部分我无法确定，譬如《至乐》篇“种有几……”一段，不敢肯定，对列子射箭那里的“适矢”不能确定具体是什么。还有《田子方》篇中孔子讲的一些道理，总觉得没有完全贯通。这些，连同那些我自以为懂的，都希望得到各位大家的指点。

同样说一句话，我的注释方法和方向是绝不会错的，但是细节方面会有错误，因为我用我的理论在归纳和推理，得出文字的本义，推理过程有可能出现错误。如果读者发现我的错误，请帮忙指出，从而让我们共同光大祖宗的大义。

另外本书的参考资料就是传统的注释和网上的资料，用得最多的是汉典网的《说文解字》和《康熙字典》，以及其他字典。当然，最后字的本义是自己推出来的。

目录

CONTENTS



综 述

1

内 篇

逍遥游

12

齐物论

26

养生主

56

人间世

64

德充符

87

大宗师

102

应帝王

128

外 篇

骈 拇

142

马 蹄

150

胠 篋

157

在 宥

167



●	天 地	186
●	天 道	219
●	天 运	240
●	刻 意	264
●	缮 性	271
●	秋 水	279
●	至 乐	306
●	达 生	320
●	山 木	341
●	田子方	360
●	知北游	378

● 附录 庄子杂篇

●	庚桑楚第二十三	400
●	徐无鬼第二十四	403
●	则阳第二十五	407
●	外物第二十六	411
●	寓言第二十七	413
●	让王第二十八	414
●	盗跖第二十九	418
●	说剑第三十	421
●	渔父第三十一	423
●	列御寇第三十二	425
●	天下第三十三	427



综 述

一、关于书名

传统上，把“道”解释为自然规律，这看起来没错，但没有什么用处，因为无法告知我们为什么要修道，要怎样修道。其实，道就是道路，就是纹理，道能够通达前方，核心是通达。修道就是要融通，不与环境对抗，不破坏环境，而要顺应一切。圣人之道就是如此。

庄子本来是道家的圣人，用“道”来解庄子好像没有什么意义。但是，翻阅庄子的众多注本，就会发现有太多的矛盾和不通，无法完整呈现庄子的思想。而本书，就是要消除这“不通”，而要融会贯通，贯通各经典之道、生活之道、文字之道，从而确定无疑地印证庄子之道。

以道取名还有个意图，就是让大家肯定庄子圣人的地位。群众对庄子的评价有点半圣人的味道，不比老子，圣人地位不容怀疑。而庄子，大家以为他行文飘逸，喜欢讲故事，喜欢做梦，更多地像一个文学家。而这都是因为没有理解庄子的大道所致。本书就是要大家真正理解庄子之大道，而不是去欣赏其故事。

以道取名，也因为作者自认理解贯通了庄子之道，所以才敢告诉读者庄子之道，没有怀疑，没有迷惑，庄子之道一以贯之，简单而无穷。

二、关于作者

作者是上世纪80年代的工科学生，因为工作，因为生活，因为挫折，因为疾病，也因为好奇，走向了求道、修道之路，学习佛儒道经典，修炼武术内功，融会贯通先秦经典，理解了文字的本义，之后完成了《易经》《尚书》《老子》《大学》《中庸》《庄子》内篇外篇的注释工作，并计划完成《论语》和《庄子》杂篇的解读。



三、本书的价值

1. 真正读懂了《庄子》。

传统上总认为庄子是个讲故事、写文章的好手，而对其圣人地位则有所怀疑。出现这种问题的原因在于，一是《庄子》的故事太好了，遮蔽了其中的大道，二是人们不理解《庄子》的大道，所以只好当讲故事了。核心还在于不懂庄子之道，外行人只有看热闹了。作者在本书中阐述了《庄子》的大道，那么故事的热闹只有靠边站了。

例如，本书阐述了庖丁解牛和大鹏南飞等“故事”中的大道，修正了传统上的理解。

2. 采用探究文字唯一本义的方法，贯通解释了庄子之道。

庄子之道的难解，一是由于庄子之道的高明，曲高和寡，二是因为字典中文字的多义，也就推导出了句子的多义，甚至互相矛盾。探究经典的本义，必须研究文字的本义。没有文字的本义，就不可能得出经典的本义。所以，作者认定文字只有一个本义，虽然这个本义是立体的、多方面的，但其根本位置和属性是确定的。就像一棵大树，一片叶子只有一个位置，也有自己多面而统一的独特性，而不是分不清位置、属性，多面的属性也不可能矛盾。

3. 修正了原来关于道境界的注释。

大道难解，差别很细微，所以外行不可能理解，而作者是练功的，懂道的，所以对于其中最容易注释错误的修行的地方进行了认真的注释。而且作者注释了这么多经典，都能融会贯通，所以读者不必怀疑作者的全面和贯通。

4. 更改了标点错误。

“夫以阳为充孔扬，采色不定，常人之所不违”，改为“夫以阳为充，孔扬采色，不定常人之所不违”。这是因为原来断句明显有问题，主要是不理解其中道理导致的。

5. 修改了多处注释错误。

因为本书是一字一字重新注释，所以纠正传统注释的错误太多了，我也无法列出，这里只说几个我印象比较深的。

(1) 其脰肩肩：解出了肩肩的肩扛肩膀的意思，这个很有意思，具体看文中注释。

(2) 凤兮凤兮，何如德之衰也：德之衰指孔子的德衰，而不是传统上说的



有德的孔子到无德的国家。

(3) 野马也：野马就是野马。

(4) 昔者尧攻丛枝、胥、敖，禹攻有扈，国为虚厉，身为刑戮：传统的解释说是四个小国国君被杀了，没有道理，因为按照常规行文的理解就应该指尧和禹，后边讲的圣人也是指这两位，而四个小国也根本不是进攻方，这里说的意思是进攻追求名利不好，没有说被侵占的有错。也许有人说尧和禹没有被杀害，但是也没有说其他四个小国的国君就被杀害了，而且也没有说国君呀。

(5) 为善无近名，为恶无近刑，缘督以为经：过去的解释五花八门，总之没有理解指名和刑，没有理解这是要求我们在人类社会中的无为和逍遥。

以上列举的是《内篇》注释中的部分创新之处，而对于《外篇》，则因为篇幅太大，新意的地方也太多，无法罗列，还是文中体会吧。

四、本书的研究方法

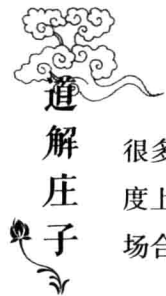
1. 很多人对经典是采用批评和怀疑的研究方式，美其名曰取其精华，去其糟粕，其实是把自己摆上了比圣人更高的地位来评判圣人。他们不懂圣人如珠峰之高大，也不知自己如井蛙之渺小，夏虫不可言冬，聋子无可听妙音。有人总怕信圣人信错了，不知信自己更错。所以，对经典的态度，决定了是否能懂经典。如果拜服经典，那么在不懂时一定苦思冥想，找自己的错误，结果某一天豁然开朗了，懂了。如果怀疑经典，那么在不懂时，一定归咎于圣人错误，结果就永远不懂。所以，态度决定一切。

2. 本书通过文字深入研究为基础，破解文字的核心意义。作者追求对文字进行彻底的分析，不得字义，就找词组、找同音字、找同偏旁的字，一定要做到一字一画、一字一理才行。每一个字都是一幅图画，每一个音都是一个道理。

3. 是否理解了经典，只有一个标准，那就是是否尽可能多地贯通了我们生活的每一部分。要贯通佛儒道，贯通各个经典，贯通生活道理，贯通科学道理，贯通体育和武术，等等。总之贯通就是对，不贯通就是错。就好像我们解决问题，满足了每一个条件，就对了，满足了部分条件，就是错的或者部分错的。

五、庄子之道到底是什么？

其实，无所谓庄子之道、老子之道、文王之道……大道只有一个，虽然道有



很多层次，但都指向一处、归向一处，只有程度的差别，没有方向的差别。而程度上，庄子、老子、文王等圣人都到达了最高处，他们是一个道，虽然在不同的场合、面对不同的听众，他们会讲不同的侧面，但并不说明他们道不同。

庄子之道就是无，无我、无为、无识，顺其自然。具体来讲：

1. 行动上，不主动，而是被动响应。

庄子认为，我们主动的动作无法确定对错，当时认为是对的，也会导致错误的结果，所以要不作为。不作为不是静止，而是顺应外界，环境推动我们，我们就移动，外界挤压我们，我们就变形，随波逐流，没有自我。如果环境有压力而我们保持静止的话，那其实就是与环境抵抗，而不是庄子要求的无为。

2. 思想上，做到不分是非、不分高低、不去理睬。

思想上有了认识，必然导致进一步的行动，虽然可能在将来实施，也可能隐藏在其他行动中，但是必然反映在行动上。其实思想上的认识就是行动，就是以后思考和行动的基础。所以为了避免主动的行动，必须避免自己的思想意识。

低等层次的无为思想是不分是非，也就避免了负面思维，避免了破坏行动，减少了主动作为。无为思想高一层，是连高低都不分，没有高低的标准，只看到不同。再进一步是不去看，或者说看到了就忘记，那么自己就不会去思想了，也不会有行动了。

3. 仁义礼智不是最高的。

仁义礼智不是错误的，但不是最高的，因为其中掺杂了人的判断，是由人主动去做的，主动的就是错的，所以庄子批判仁义礼智。

4. 人的认识有局限，不可能把握客观世界。

人总认为自己能把握世界，最后累死了，也撞死了，因为他最后也没有掌握世界，却拿自己掌握的那一点去行事，必然与环境冲突。最正确的认识就是不去认识，顺应自然。

5. 万事万物是等同的。

万物的高低对错是人判断的，而人不可能完全把握客观世界，所以判断必然是错的，所以万物是等同的，或者说我们人类必须把它们当成平等的，这样才能少犯错。同样，各种命运也是等同的，我们无需为之悲喜，我们无法知道哪种境况是好到最后的，我们也无法决定命运，也无法改变命运，所以我们要安然地接受一切，没有欣喜，也没有怨艾。



6. 去治理世界是错误的。

即使高人和君王，也不可能把握世界，那么怎能治理好世界呢？所以要顺从自然，抛弃仁义礼智那些治国之道。

六、本书的主要内容

本书注释了《庄子》《内篇》和《外篇》，尚未完成《杂篇》注释，但《内篇》和《外篇》也足以代表庄子的核心思想了。

《庄子·内篇》有七篇。其中第一篇《逍遥游》通过大鹏向南迁徙的事情作为开始，说明了人的意识要大，眼光要大，要突破自己思维的极限，打破自我。因为世界太大了，我们太渺小了，太多我们不理解的了。如何突破自己？就要无我，顺从客观世界，让客观世界来打破我们固执的自我。逍遥游就要逍遥而游，逍遥就要不留恋世间名利，没有功利之心。第二篇《齐物论》从天籁、地籁、人籁说起，说明万物平等，没有高低。天籁就要我们超过表面现象而去追究背后那个动力，而不关心客观世界的万物如何不同。客观世界一直在变化，我们无法把握，也无法真正认知，所以还不如顺势而为，不去认知，不去作为。努力做好好先生，不分是非，进一步，客观看待事物，万物平等，最高境界，就是忘记事物。第三篇《养生主》的庖丁解牛是我们最熟悉的，这篇的意思就是要我们如庖丁解牛一样在客观世界的空隙中穿行，而不是与去切割撞击客观世界，要忘记自己，顺从客观世界，不要用自己的认知，而要用自己的感受，从而保存生命、闪光生命、奉养亲人、安享天年。第四篇《人间世》的意思是圣人要与世俗有距离，不要纠缠世俗，不要去纠正，也不要远离，顺其自然即可，不即不离就可，同样是让自己“无”了，因为必须改变自己去适应环境。本篇说到颜回向孔子请教心斋，孔子告诉他，帮国君正确地治理是不行的，循循善诱地告诉别人道理也是不行的，修炼自己尊人、尊礼、尊古也不行，而真正对的是心斋，就是要全神贯注地顺从客观环境，要忘掉自己，不要想自己该怎么做。这样，看起来自己无用了，毫无价值，不能经邦治国，但是这个无用才是大用，自己才能长久生存，才能不断长大，也避免了自己有意无意对环境的伤害。第五篇《德充符》讲了多个身体残缺而德行高尚的圣人，得到了众人 and 帝王的肯定，说明身形并不重要，聪明、礼仪、仁善、技巧也不重要，重要的是顺应环境，顺应一切而忘我，这才是真正的德，也是真正的正，这才是人心真正佩服和拥护的，这就是那些圣



人得到大家拥戴的原因。所以人要学会无情，就是喜怒哀乐不入于心，一切顺其自然，如果有了好恶，那么马上消除之，马上去顺应客观环境，就有德了。第六篇《大宗师》讲述了圣人的境界“以无为首，以生为脊，以死为尻”，“知死生存亡之一体”。圣人在意的是天、是德，而不是自我的欲望，所以圣人没有七情六欲，不追求名利，不在乎生死存亡，而追求轻柔和淡定，绝不与环境发生矛盾。第七篇《应帝王》回应帝王的问题，几个帝王的问题都是如何治理天下，也就是大道如何应用于治理天下的问题。这里给出的答案就是要坚守大道的原则，顺其自然，而不要主动施为，也不要求成功，不求名利，不求智慧，而求糊涂，难得糊涂，超然俗世。

综合《庄子》的《内篇》七文，《逍遥游》说要打破自我认识，《齐物论》说要不分别，《养生主》说要走空隙，不冲突，《人间世》说要虚无，无欲无求，《德充符》说明形体无用，修德才有用，《大宗师》说明成道的无为境界。《应帝王》说明仁义礼智的治理都无用，顺其自然才有用。《内篇》七文也是修道的阶梯。第一步是要破我执的，不打败自我，自以为是，什么都白搭。第二步破对外界的执著，这还是我执对外的表现，懂得我会错，甚至实实在在看到的都是错，就不敢再坚守自我了。第三步和第四步是打破自我的欲望，而顺从客观自然，行动时要顺从客观，不行动是要不思虑、不追求。后边几篇提醒我们修道可能出现的偏差，不要以为仁义礼智信是正确的，不要以为身体那么重要。

《庄子·外篇》十五篇，思想与《内篇》是一致的。《骈拇》篇批评仁义，说仁义就如同多长出的指头，毫无用处。《马蹄》篇以马为例，说明万物和人类的本能就是最合适的，就是最安全长久的，对马的训练，导致了马学会了奸猾，伤害了其本性和性命，而对人的仁义礼智只是让人学会了争夺，同样伤害了人的本性，是只有坏处没有好处的。《胠箧》篇继续批仁义礼智，仁义礼智是好东西，但是会让坏人拿去用，而且坏人比好人多，结果仁义礼智这个好东西的坏处就大于好处了。《在宥》篇讲述要宽容天下，而不要治理天下，顺其自然即可。《天地》篇讲世界自有其规律，要不在乎荣华富贵，不在乎大展宏图，不在乎生死，不在乎好坏，不在乎区别，而把一切都看开。《天道》篇说明了轻灵变化的重要性，要如水一样流动，如水一样平静，不管做君臣或者平民都是最好的办法，可以得到长寿、恩泽、精巧。后边说到形名和奖罚的问题，这都是次要的，最高明的还是要无为而顺从，之后依次是正确之道和包容之德、仁义、职责、形





体和名称、量才而用、查源头和细审视、分是非，最后才是赏罚。《天运》篇说明了大自然有极大威力和无穷奥妙，我们人类无需搞清楚，也弄不清楚，只要学会顺从，一切就顺利了。所谓的正确只是初级阶段，高明一点的是放弃，最后才是逍遥而行，这才是大道的阶段。三皇五帝和孔子的仁义礼智都是正确的，但只是人为的正确，而不是大道。《刻意》篇说到无我而顺应自然的修行，好过那些偏激的、修身的、管理的、休闲的、锻炼的人，没有身心的损耗，而得到大家追求的高尚、和谐、治理、平静、长寿的目标。《缮性》篇讲述大道不是仁义礼智所能达到的，而要和谐无为，改造环境是不和谐，用武力也是不和谐，用仁义提升人性则更是残害人性。人生追求快乐，大道的和谐才是最快乐的，也是长久的，而名利的快乐来得快也丢得快，不是真正的快乐。要放下智慧，反对知识，反对名利。《秋水》篇告诉我们，世界没有大小和是非，我们也不要陷入是非、大小的分别，而要接受一切，顺从环境。《至乐》篇说明什么是最高级的快乐。世俗之人都追求富贵寿善，身安、厚味、美服、好声色，但这都是劳累和伤害身心的，如何对身体有利？又如何算是最高级的快乐？而只有无为，顺应自然，才是“至乐”。同样也无需怕死，生死是大自然的转化和交替而已。《达生》篇讲到养生要抛弃世俗对物质的追求，心里也不去分析和探索客观世界，而是努力顺应自然，融入大自然，与天为一。顺应自然而坚守内心，不去抵抗，会带来超能力，可以入水入火，能不受伤害，也能奇准无比。《山木》篇核心讲万物是联系的、转化的，结果是不可确定的，所以要放弃自己制定的方向，放弃名利的追求，也放弃自己的财物，低调行事，尽量顺其自然，避免冲突。庄子看到的螳螂捕蝉，说明了万事之间存在联系，利害、得失、忧乐紧密相连，所以不能轻易开启事端，而要闭门自守，免祸为上，不求获得。《田子方》篇讲述了几个圣人的做法，他们超越了仁义礼智，而保持自己的中正纯真而顺其自然，具备了神奇的能力，超越了技术能达到的高度。《知北游》篇讲到大道是不能去认知的，不能言说的，而要去忘记、去放弃，不要有什么目的，也不要有什么留恋。

七、庄子的写作特点

《庄子》的目的是传道，所以在文学写作方面进行讨论，没有太多意义。但是庄子的写作确实很不同，也很有意思，还是总结一下吧。

1. 讲故事为主，而不是只讲大道理。





相比《老子》的大道理，《庄子》都在讲故事，所以很多人就当作故事看。其实，用故事讲道理的好处大家都知道，一是读者没有腻烦心，容易接受。看故事欣赏别人的事，是娱乐，所以就全盘接受了，而庄子在故事后的总结就顺便被读者接受了，曲径通幽，反而效果更好。二是在读者心中驻留得更具体、更长久，读者可能某一天突然醒悟某个故事的另外的意义，或者，就算没有明显的醒悟，这个故事也会下意识地影响读者。所以，就跟教小孩子一样，讲故事好。

2. 大部分名字是假的，假的都有寓意。

看看庄子起的名字，支离疏、无为谓、离朱……，是名字，但都不像名字，这也是庄子的高明，他想尽可能多地描述特征。正跟我们叫张三小胖子，就更有意义，说明了胖，说明了小，远比张三这个冷冰冰的名字好得多。

作者在注释《庄子》的过程中，对部分名字的意义进行了注释，也有部分不清晰的，或者理解不全面的，就没有注释。

3. 庄子有点装神弄鬼，有意隐晦。

譬如，“闻诸副墨之子，副墨之子闻诸洛诵之孙，洛诵之孙闻之瞻明，瞻明闻之聂许，聂许闻之需役，需役闻之于讴，于讴闻之玄冥，玄冥闻之参寥，参寥闻之疑始”。明明是讲道理的，但偏偏用这么隐晦的名字，为什么？也许是圣人的隐语，怕普通人不重视而糟蹋了真理，也怕聪明人自恃聪明而看轻了真理，所以，就如怀春的姑娘一样，给你制造点障碍，让你不容易得手，所以才会更加珍惜。

还有那个“其脰肩肩”，两个人的不同缺陷可以用一个词来嘲讽，庄子笑倒！当然，我们不能责怪庄子嘲讽残疾的圣人，因为庄子是非常敬重他们的德行的，而庄子也跟这些残疾的圣人一样，嘲笑和忽视身体的残缺，身体是酒囊饭袋而已，如何是自我！

4. 《庄子》文字字字珠玑，精准不可怀疑。

作者对《庄子》的注释是逐字注释的，感觉到圣人的文字每一字都值得推敲，把每个字的意思找准，合在一起，豁然开朗，全然贯通。所以，圣人是不可怀疑的。相比来讲，还有很多专家说经典的这篇跟那篇的主旨矛盾，或者说哪句话意思背离，他们不怀疑自己的水平，就先把经典判罪了。

5. 《庄子》的故事之间、篇目之间，浑然一体，没有隔断和矛盾。

我们说过，庄子是讲道的，所以他的故事都是精心选取和组织的，完全为了





说明道，如果我们感觉哪个故事好像是多余的，那么一定是我们没有理解透。

八、庄子之道有什么用处

道的用处是必须解决的，如果无用的话，我们也就没有必要去研究、去学习。那么庄子之道有什么用呢？

1. 护身符：安全、长寿和健康。

《养生主》说：“为善无近名，为恶无近刑，缘督以为经，可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年。”说明了庄子追求的目标，首先是安全，没有安全，其他名利都是浮云。庄子追求无为、无我，那么就不会与他人和环境冲突，所以肯定是最安全的。

没有冲突，就不会受伤害，也不会耗损自己的元精，所以是最健康的。安全而且健康也就必然长寿了。

所以，庄子追求的是长远的存在，安全的存在，而不是短期的轰轰烈烈，所以甘居寂寞。你愿意燃烧生命追求快感吗？

2. 管理之道：长治久安。

每个管理者都希望自己的集体长治久安，就跟对自己的身体和生命一样，长久才是根本。而管理国家的办法，就是不用办法，不用仁义礼智，不管是非好坏，顺其自然。这样国家才会长久。这是值得众多管理者深思的。你的作为好处不一定有，坏处一定有，因为客观世界的复杂性远超我们人类的智力。

3. 成功之道：受人尊敬。

《庄子·外篇·天道》说：“以此处上，帝王天子之德也，以此处下，玄圣素王之道也。以此退居而闲游江海，山林之士服，以此进为而抚世，则功大名显而天下一也。静而圣，动而王，无为也而尊，朴素而天下莫能与之争美。”可以看出，庄子之道可以当好皇帝，可以成圣人，可以成大功，退居江湖，也能深得人心，多么成功！

但是，这个恐怕是大家难以认同的。其实想一想，别人都折腾死掉了，别人的企业给折腾死掉了，剩下了你，你能不算成功吗？当然庄子、老子、孔子等圣人没有当过皇帝，也没有当过大企业的董事长，这并不说明他们不成功，因为当官要看各种命运，而不完全是个人能力的体现。而且，这些圣人到现在还让我们学习和纪念，难道不是比皇帝还成功吗？其实，在一个团体中，最受人尊敬的

