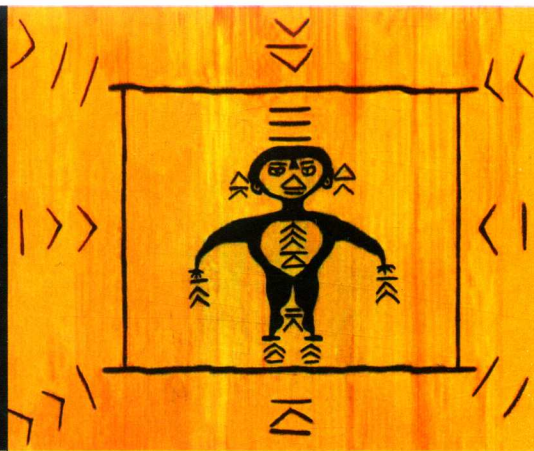


# 中华民族



# 起源

ZHONGHUA MINZU QIYUAN

◎ 黄懿陆 著

 云南出版集团

 云南人民出版社

# 中华民族起源

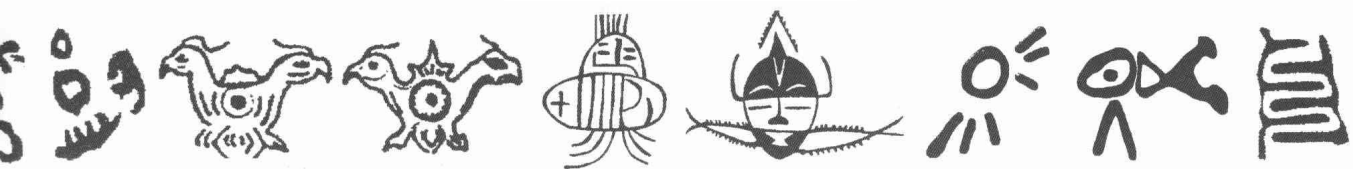
ZHONGHUA MINZU QIYUAN

◎ 黄懿陆 著

常州大学图书馆  
藏书章

云南出版集团

云南人民出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

中华民族起源 / 黄懿陆著. — 昆明: 云南人民出版社, 2017.5

ISBN 978-7-222-15254-0

I. ①中… II. ①黄… III. ①社科—中华—起源  
IV. ①I269

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第100326号

责任编辑: 杨昆芹

责任校对: 杨金萍

责任印制: 杨立

## 中华民族起源

黄懿陆 著

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路609号

邮编 650034

网址 [www.ynpph.com.cn](http://www.ynpph.com.cn)

E-mail [ynrms@sina.com](mailto:ynrms@sina.com)

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 38.5

字数 650千

版次 2017年5月第1版第1次印刷

印刷 云南南方印业有限责任公司

书号 ISBN 978-7-222-15254-0

定价 128.00元

如有图书质量及相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 印制科电话: 0871-64191534



云南人民出版社公众微信号



**黄懿陆：**云南省文史研究馆馆员，《云南文史》主编，云南中华文明研究会会长，云南大学民族研究与文物评估中心客座教授。早年从事文学创作，1981年在云南民族学院汉语言文学系就读时，小说《晨》获云南省少数民族创作文学奖；1982年收集整理《波荷的故事》获全省民族民间文学奖。1996年转入业余历史文化研究，迄今出版、主编各类著作50部。文学作品有小说集《龙山女》《风雨征程》，散文集《古林幽思》1997年获全国壮族文学奖；学术著作《中国文明起源——从1.7万年前到春秋战国的易学模式》获第十三回世界易经大会学术著作金奖，并被大会学术委员会授予“世界著名易经导师”称号。《史前易学》《中华布洛陀神史》《中华民族起源》被誉为“中华文明起源三部曲”。系中国首位把易学原理引入中华文明起源研究的学者，出版中国第一部《滇国史》，在呈贡天子庙41号墓青铜盒盖上发现与《清华简》有联系的《八卦图》，并在甲骨文上发现易经数字卦的源头来自鸡卦的证据，提出易学起源于中国抚仙湖水下遗址，同时在云南省多个地州市的岩画和出土文物中发现鸡卦与数字卦联系紧密的考古证据。2016年研究撰写《云南史前史》时，参照丘北岩画的图像在万家坝型铜鼓上发现西南夷起源的证据，其证据同时系世界铜鼓起源于云南的考古证据。主编出版《中华历史文化探源》《中国抚仙湖文明的影响和传播》《中国藏彝走廊与绥江岩画研究》《中国盘古文化暨大王岩画研究》《南方丝绸之路与滇国历史文化》《云南名人》及《云南边境农村反贫困研究》《云南社会主义新农村建设》《云南桥头堡建设》等丛书。

## 内容简介

本书在彰显中华民族悠久历史文化博大精深、功高至伟的基础上，着力深度解读抚仙湖水下遗址人工使用金属器雕琢在石质文物的文字符号、图案，比较研究云南岩画出现的重要图像，提出中华民族早期在分为伏羲画卦、盘古阴阳、六祖分支和太阳历崇拜三大集团的基础上起源。其中，伏羲画卦集团起源于两万年前，考古证据是可以画出数字卦的抚仙湖水下遗址。在伏羲画卦时期，尚未出现具体的占筮方法，日月为易作为社会科学和自然科学奠基的指导思想单独存在。距今8000年前，盘古阴阳、六祖分支和太阳历崇拜集团开始出现和形成。其中，位于珠江上游文山壮族苗族自治州麻栗坡县城附近出现的大王岩画，乃是盘古阴阳集团起源的考古证据。这个集团包括了百越民族的后裔及其苗瑶语支等社会文化共同体的先民。位于金沙江下游昭通市绥江县城附近的新滩岩画，则是六祖分支和太阳历崇拜集团起源的考古证据。以怒江傈僳族自治州福贡县碧罗雪山腊斯底岩画作为天葬习俗起源证据的集团，大约出现于3200年前，他们与六祖分支和太阳历崇拜集团均是在藏彝走廊迁徙的主要社会文化共同体。这些社会文化共同体最早都使用鸟或鸡卦，并在此基础上发展到使用数字卦但随即摒弃，然后按照本集团的文化生活方式自行发展。在鸡或鸟卦基础上发展形成的数字卦，则维持于伏羲集团中的先汉民族一脉相传，延续发展到使用符号卦易经的辉煌时代，至今仍然保持着旺盛的生命力。从抚仙湖水下遗址开始，本书一直在中华大地的考古遗址上追溯数字及其数字卦与中华民族的紧密关系，最后提出中华民族在认识数字、了解数字，直至发明了数字的书写方法并在各种载体上书写数字，并且力图创造发明一套数字记事以及叙事的方法，最后再把数字组合形成数字卦的基础上起源。

# 前言



前

言

每一个人都有理想，我从小想过要写文学作品，当个作家。但是，没有想过要搞学术研究特别是史前文明研究。现在，连写带编倒是出了一些书，上了书架。图书馆、大学科研等学术机构尚有收藏。就学术研究而言，这些书主要分为四个方面，一是文学作品，二是云南历史，三是中国的史前史，四是民族历史文化。说到云南历史，人们就很容易想到庄蹻开滇的故事，从司马迁开始就在研究这件事了，但他没有把这件事说得清楚。我从来也没有想到自己也要来研究这件事。可是，最终还是轮到我自己来研究了，结果连续写出了《壮族文化论》《滇国研究》《滇史散论》这几本书。在此基础上，我的《滇国史》应运而生。就这样，我勾勒出了庄蹻王滇前后的历史线索，把历史上第一部比较完整的滇国历史呈现在读者面前。其后，该书被收入“当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书”再次出版，相关观点直接进入《云南通史》。随后，我参与了云南省十大文化工程配套项目《古滇国》的编写。我常常在想，历史上那么多人在研究庄蹻，为什么都不去研究《史记·楚世家》当中的“东地兵”呢，如果稍微多用点心去体悟，可能写出第一本《滇国史》的就会是别人而不是我自己了。同样的道理，如果人们都去关注抚仙湖水下遗址的研究，去注意释读水下遗址出现的人工使用金属器雕琢在石质构件上的文字、符号和图案，同时还关注一下壮族和殷墟出现的鸡卦，关注一下数字卦的起源，再比较一下国内外其他同代文化遗址出土遗存进行研究，那么，写出《中华民族起源》这本书的也许就是别人，而不是我自己。

在写作这本书之前，我做过许多准备工作，先后写有《中国先越文化研究——从壮族鸡卦看〈易经〉起源》《〈山海经〉考古——夏朝起源与先越文化研究》《人类文明溯源——中国抚仙湖水下古迹与苏美尔人研究》《中国文明起源——从1.7万年前到春秋战国的易学模式》《商族源流史》《史前易学——人类文明起源的百科全书》《中华布洛陀神史》《云南两万年》《中国学术新证》《中国岩画史论》《中国抚仙湖水下遗址》这些著作作为学术铺垫，否则，就不会有本书的问世。开始，没有写这本书的打算，只是写了《史前易学》以后，涉及易经原始占筮方法的细化和解答。不写《中华布洛陀神史》这本书，首先是中国文献当中“使四鸟”“两龙”等记载就说不清楚，其次是一些民族习俗的来源和易经的原始占筮方法也说不清楚。结



果，发现与布洛陀崇拜密切相关的姆六甲文化竟然出现在殷墟出土的青铜铭文当中，研究下来，布洛陀神话的内容也在殷墟青铜图像当中出现了。从此，我发现的秘密越来越多，于是有了把发现的东西通俗化的考虑，编著充实出版了《云南两万年》。在研究相关考古证据当中，体悟出了伏羲集团、盘古集团、彝族六祖分支和太阳历、藏族天葬起源的秘密。于是，就萌动了写这本书的想法。从写书的经历当中，我深深感到，研究中华文明包括民族起源的真相，必须经历过《史前易学》《中华布洛陀神史》的研究和写作的过程，才能进入“中华民族起源”的研究领域，从而才能比较真实地体现出中华历史乃至世界历史的本来面目。因此，我把《史前易学》《中华布洛陀神史》《中华民族起源》称作“中华文明起源三部曲”。

在“中华文明起源三部曲”中，每一部书的内容衔接得非常紧密，但所反映的主题和角度各有侧重，彼此环环相扣，缕缕衔接，严丝合缝，吻合一体，不可或缺。通过努力，我在2013年写好了这本书。但是，总感到不放心，总是认为书中还需要补充的资料，一直不愿意把它推出来面对读者。为什么呢？因为这些书及其观点的得出，完全建立在对抚仙湖水下遗址祭祀塔文字符号研究的基础之上，对于抚仙湖水下遗址祭祀塔的基本情况，我们是否完全掌握了呢？为了慎重，我一直等到2014年的抚仙湖水下科考项目工程启动之后，由我担任项目主要执行者的云南省文化项目持续了20天，发现和追回了42件水下石质文化遗存，在细心研究这些石质文化遗存的基础上，直到写好《中国抚仙湖水下遗址》之后，坚定了我把这本书迅速推出的决心。

云南省2015年文化项目——抚仙湖水下遗址科学考察的重大成果，就是直接促成了《中国抚仙湖水下遗址》的出版。通过这本书直接展示的石质文化遗存及其研究成果，我们发现在史前时代，在抚仙湖周边确实存在一个史前文明的开拓群体。他们建立了社会文化共同体祭祀生活的圣地——抚仙湖畔石质建筑遗址。这些建筑者同时也是中华易学的缔造者。著名文化学者梁漱溟研究《易经》得到启发，认同“易乃大道之源”；陈立夫先生认为“中国文化的‘根’在易经”；胡适先生说：“孔子学说的一切根本，依我看来，都在一部《易经》。”可是，我们的很多历史学家、考古学家基本上都不研究《易经》。有的考古工作者发掘出《易经》当中的数字卦，认为不能解读，把古体数字看成是象形符号，有辱斯文，令人啼笑皆非。他们不知道，这种数字组合形成的卦象，出现于汉代之前的文化遗址当中，比较多见于河南、山东、江苏、上海、浙江等地。近年来，笔者先后在抚仙湖水下遗址，在抚仙湖北岸的学山遗址，在云南省文山州西畴县蚌谷狮子山岩画、昭通市绥江县新滩岩画、怒江州福贡县碧罗雪山岩画、临沧市永德县红岩岩画、保山市施甸县狮子山遗址石斧画上，在晋宁县金砂山遗址、大理剑川海门口的出土文物上和贵州省册亨县郭家洞岩画上，发现



了大量由数字组合形成的数字卦，与殷墟、周原发现的大量数字卦一脉相承。说明中华民族的起源以数字的发明创造为基础，而且，中华文字也是在一笔一画的数字积画之下完成的。

在中华民族文字发展史上，在每一本汉文字典当中，在每一位古文字研究者的学说里，有谁能够否认数字不是文字呢？又有谁认为中国文字不是积一笔一画构成的呢？没有人会否认。是的，人们都知道这个浅显的道理。人们不知道的是，在中华民族起源的历史过程中，我们的祖先曾经有过一段试图以数字代替文字的历史，而且，中华民族的文明史就是建立在数字出现的发展历程中。可以这样说，我们的祖先以数字代替文字的努力没有成功，但是留下了以数字代替文字的记录，最后则是他们的后人一笔一画的数字积画中创造出了汉字，延续至今。这是人类文明史当中最灿烂辉煌的篇章。伴随这段辉煌历史发展的，是我们从中追溯出了中华易学起源的事实真相。原来，整个世界哲学的阴阳本源、天人合一之道诞生于中华民族的智慧，建立在中华数字起源的基础之上。通过研究中国古体数字的起源认识中国古老的历史文化，通过研究抚仙湖水下遗址发现中国古老数字组合易卦的起源来认识中华民族的起源，这就是本书最大也是最新的亮点。

通过《中华民族起源》，我们从抚仙湖水下遗址人工使用金属器雕琢在石质构件的文字符号和图案当中读出了没有文献记载的历史，从而在把这些文字符号和图案与世界其他文明遗址同类文字符号和图案的比较研究当中悟出了事实真相，因而提出了一系列言之有据的观点和问题，破译和解答了中国境内一系列考古遗址当中发现的疑难问题，开拓了人类文明起源和中华民族起源研究的新篇章。其研究起点始于揭示史前研究没有国界的概念，研究史前人类社会的历史真相不能局限于今天的行政版图之内。只要确认某处出现了史前遗址，都是人类文明创造的一部分。因此，不能以世俗的眼光来看待出现于远古时期的抚仙湖水下遗址。

研究中华文明的起源，其实与研究世界其他文明的起源属于一个整体。前提是研究世界文明的起源必须建立在研究中国抚仙湖水下遗址的基础之上。通过阅读《中国社会科学报》知道，中国考古学界与国外考古学界的合作开始于2014年。2015年6月9日，这个与洪都拉斯人类学与历史研究所的合作协议在北京签订。显然，这是一个有意义、有价值并且能够获得独到成果的合作。《中国社会科学报》以《玛雅文明都邑将迎来中国“探秘者”》为题做了报道。但是，笔者的研究已经说明，脱离了抚仙湖水下遗址的研究，一切证据上面标识符号的解读将是没有依据的貌似合理性的猜测。譬如对山西陶寺遗址的研究，根据人民网2015年6月18日电讯，“山西·陶寺遗址发掘成果新闻发布会”在京举行。发布会向社会公众介绍了山西省临汾市襄汾县陶寺遗



址考古的重大收获，展示了近年来陶寺遗址的发掘和研究成果，以及陶寺遗址研究的重大学术价值和意义。中国社会科学院考古研究所王巍所长介绍陶寺遗址的内涵、规模、等级、年代、地理位置等方面，都与尧都相当契合，“后世历史文献记载、当地民族志资料证据、地名，甚至方言等，都共同指向尧都在晋南临汾一带”。因此，越来越多的学者认为，陶寺遗址很有可能就是尧的都城。但是，谁也不知道判断为“尧”字的文字是数字卦而不是具体的文字。关于这个问题，本书已经有比较详细的分析和研究。其实，考古工作者发掘出带有文字符号的文物，对其正确的解读必须有一个社会知识性的转换过程。考古学研究告诉我们，考古发掘并不等于考古学研究。考古发掘工作只有专业人士才能做，而考古学研究则是只有掌握了考古学中高级理论的人士才能进行带有社会历史规律性的解读。

李学勤先生1994年在《走出疑古时代》中倡导，要把中国古代文明放到整个人类文明历史的背景中，去考察、理解、比较和估价，从而做出具有理论高度的贡献。李学勤先生的初衷是认为中华文明必然不会晚于人类文明历史的起源，所以才提出这样的学术探索主张。15年之后，先生竟然打了退堂鼓，认为“再怎么研究也无法将中国的文明变得和埃及、两河流域一样早”。但是，李学勤先生怎么也不会想到，我的史前文明研究的学术著作，一直都是这样坚持，这样做的。其之所以这样做，乃是因为我在研究抚仙湖水下遗址发现的文字符号、图案的过程中，唯有在与人类文明社会史前遗址的比较中，才能寻找到世界古老遗址诸多的吻合无痕的共同点。

在这本书中，我提出了天地万物起源于数，人体直接与数字连体的基本观点。这是我研究中国大地考古文化遗址所见文物符号之后的体会。令人意想不到的是，我对李学勤先生为主研究的《清华简》当中的《筮法》识读，确证了笔者的这个基本观点。现在看来，《清华简》的识别、研读和解释，已经向中国学术界的传统研究方法提出了巨大而强硬的挑战，研究中国史前文明史，必须从研究数字的起源和形成开始，从研究易学数字卦的起源开始。我的这本书，就是这个新的科学研究方法探索的积极实践。

一切研究都在表明，研究史前文明，必须具有史前易学的基本知识才能楔入远古时期的读图时代，方能做到如鱼得水，游刃有余。否则，就是入门无道，登天无梯，下海无舟。现在，在此基础上开展研究的“中华文明起源三部曲”已经完成，并相继出版发行。实际情况和研究效果是否如我所言，由读者自行评判罢。

黄懿陆

2013年3月6日草成

2016年2月5日改定

# 目 录



## 目 录

### 第一章 中华民族起源的文献记载和考古证据

#### 第一节 文献传说中的中华民族起源

- 一、西周时期的中华民族起源传说 ..... (1)
- 二、春秋战国时期的中华民族起源传说 ..... (7)
- 三、汉代以后的中华民族起源传说 ..... (11)
- 四、唐宋以来对中华民族起源的研究 ..... (14)

#### 第二节 现当代学者对中华民族起源的研究

- 一、考古学研究中的中华民族起源 ..... (16)
- 二、历史学研究中的中华民族起源 ..... (22)

#### 第三节 社会各界眼中的中华民族起源

- 一、文化学界的看法 ..... (25)
- 二、教育界的看法 ..... (26)

#### 第四节 各种学科研究当中的中华民族起源

- 一、神话学中的中华民族起源 ..... (27)
- 二、从考古学看中华民族的起源特征 ..... (30)
- 三、人类学中的中华民族起源 ..... (36)

#### 第五节 抚仙湖水下遗址见证中华民族起源

- 一、抚仙湖水下遗址的发现 ..... (53)
- 二、抚仙湖水下遗址的文字符号、图案研究 ..... (57)
- 三、抚仙湖水下遗址日月人图像识别 ..... (63)



- 四、抚仙湖水下遗址的历史背景和年代····· (68)
- 五、中华古体书写数字在远古云南奠基····· (75)
- 六、文明起源要素最早在远古云南出现····· (80)

## 第二章 中华民族起源的考古证据与分流时间

### 第一节 女娲、伏羲画卦集团的起源

- 一、女娲、伏羲名称和历史文献研究····· (94)
- 二、数字卦的结构····· (99)
- 三、易经符号卦来自数字卦····· (101)
- 四、抚仙湖水下遗址伏羲画卦演示····· (102)
- 五、抚仙湖水下遗址神权政治考古文化遗存的发现····· (107)
- 六、女娲、伏羲画卦集团的丰功伟绩····· (116)
- 七、女娲、伏羲画卦集团的形成年代····· (121)

### 第二节 盘古阴阳集团的起源

- 一、伏羲集团画八卦是盘古神话的基础····· (123)
- 二、验证盘古神话的考古证据在云南学山和金沙山遗址出现····· (126)
- 三、解剖盘古神话真伪的考古证据····· (132)
- 四、盘古集团的起源及其后裔····· (135)
- 五、瑶苗先民分离出盘古集团完成了从鸟到犬的崇拜····· (137)
- 六、盘古神话考古证据年代研究····· (142)

### 第三节 “六祖分支”和太阳历崇拜集团的起源

- 一、“藏彝走廊”和藏彝集团先民迁徙的研究····· (150)
- 二、从彝族文字的出现探讨“六祖分支”的真伪····· (157)
- 三、来源于女娲伏羲集团的太阳历崇拜集团····· (172)
- 四、十月太阳历考古证据上的具体计算方法····· (190)
- 五、昭通绥江新滩岩画彝族先民十月太阳历的具体年代····· (192)
- 六、对“六祖分支”和太阳历考古证据的基本结论····· (193)



#### 第四节 施行天葬习俗集团的起源

- 一、西藏天葬习俗起源时间的几种说法····· (196)
- 二、天葬习俗起源时期的语言和DNA研究的“汉藏同源说”····· (199)
- 三、解决汉藏同源首先要解决中华民族祖先栖息地的问题····· (202)
- 四、碧罗雪山出现天葬起源的考古证据····· (206)
- 五、易学揭开藏族天葬习俗起源之谜····· (214)
- 六、碧罗雪山出现天葬习俗起源考古证据的年代研究····· (219)
- 七、藏族与汉族的分离时间和宗教信仰的标志····· (222)

#### 第五节 在西南地区出现的数字卦

- 一、保山施甸狮子山遗址的数字卦····· (228)
- 二、大理剑川海门口遗址的数字卦····· (238)
- 三、临沧永德岩画的数字卦····· (240)
- 四、贵州册亨岩画的数字卦····· (243)
- 五、广西左江花山岩画的布洛陀神崇拜····· (247)
- 六、西畴蚌谷狮子山岩画的数字卦····· (251)

#### 第六节 经过藏彝走廊迁徙出现的数字卦

- 一、河南具茨山岩画的数字卦····· (252)
- 二、宁夏贺兰山岩画的数字卦····· (258)
- 三、宁夏大麦地岩画的数字卦····· (268)
- 四、江苏连云港将军崖岩刻上的数字卦····· (275)

### 第三章 以阴阳易学为迁徙轨迹的国外文明

#### 第一节 《旧约全书·创世纪》的考古证据

- 一、伊甸园的考古证据出现在远古云南····· (279)
- 二、《旧约全书·创世纪》上帝造人神话内涵剖析····· (281)
- 三、《旧约全书·创世纪》和中国文献的相关记载····· (283)
- 四、上帝在三角阳形建筑上观望通天塔····· (284)



|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 五、亚当到诺亚年代吻合抚仙湖水下遗址年代 .....    | (288) |
| 第二节 阴阳文化与苏美尔文明的联系             |       |
| 一、抚仙湖水下遗址与苏美尔文明遗址出土文物比较 ..... | (293) |
| 二、苏美尔人的阴阳易学 .....             | (297) |
| 第三节 阴阳文化与埃及文明的联系              |       |
| 一、埃及文明的史前时代 .....             | (299) |
| 二、埃及史前到王朝时期的阴阳文化 .....        | (300) |
| 第四节 阴阳文化与欧洲文明的联系              |       |
| 一、米诺斯文明的基本情况 .....            | (307) |
| 二、米诺斯文明遗址出现的数字卦 .....         | (310) |
| 第五节 阴阳文化与印度文明的联系              |       |
| 一、印度河文明的基本情况 .....            | (313) |
| 二、印度河文明遗址出现的数字卦 .....         | (315) |
| 三、古代印度印章出现鸡或鸟卦筮法 .....        | (318) |
| 第六节 阴阳文化与玛雅文明的联系              |       |
| 一、玛雅文明的基本情况 .....             | (321) |
| 二、玛雅人的精神世界 .....              | (322) |
| 三、玛雅人以三角形代表男女性生殖器官 .....      | (324) |
| 四、委内瑞拉玛雅人的原始版画 .....          | (324) |

## 第四章 以易学数字卦和三角符号为迁徙轨迹的中华民族

### 第一节 黄河流域的数字卦

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 一、北福地史前遗址的人面数字卦 .....       | (328) |
| 二、河南舞阳贾湖遗址数字卦 .....         | (333) |
| 三、半坡、姜寨、零口、关中遗址出现的数字卦 ..... | (341) |
| 四、青海柳湾遗址的文字和数字卦 .....       | (353) |



|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 五、半坡遗址“人面鱼纹”像组成的数字卦 .....         | (358) |
| 六、史家类型遗址出现的数字卦 .....              | (376) |
| 七、“中国最早太阳神”和濮阳西水坡龙虎墓 .....        | (392) |
| 八、大汶口文化时期的刻痕数字卦和鸡卦 .....          | (401) |
| 九、马厂类型线条数字卦和阎村、平梁台、陶寺遗址数字卦 .....  | (415) |
| 十、洪山庙、王城岗、苗店、二里头、商城遗址数字卦 .....    | (429) |
| <b>第二节 长江流域的数字卦</b>               |       |
| 一、湖南彭头山、八十垱遗址数字卦 .....            | (435) |
| 二、河姆渡文化时期的数字卦 .....               | (438) |
| 三、良渚文化时期的数字卦 .....                | (451) |
| 四、湖北杨家湾遗址数字及其数字卦 .....            | (468) |
| 五、江西吴城遗址数字及其数字卦 .....             | (470) |
| <b>第三节 辽河流域的阴阳三角和数字卦</b>          |       |
| 一、红山文化的基本情况 .....                 | (472) |
| 二、红山文化出土陶器纹饰解读 .....              | (473) |
| 三、红山文化积石冢的源头 .....                | (476) |
| 四、红山文化主要的出土文物 .....               | (479) |
| 五、红山文化制作石器当中的阴阳文化 .....           | (482) |
| 六、红山文化与远古云南抚仙湖水下遗址一脉相承 .....      | (485) |
| <b>第四节 夏商周时代的数字卦</b>              |       |
| 一、夏朝的《连山易》数字卦 .....               | (488) |
| 二、商朝的《归藏易》数字卦 .....               | (509) |
| 三、西周时期的数字卦 .....                  | (531) |
| 四、“清华简”《筮法》的发现和年代 .....           | (543) |
| 五、战国时期楚包山简与汉代帛书《周易》和西周数字卦比较 ..... | (551) |



## 第五章 龙文化的物质、思想基础与中华民族起源研究

### 第一节 “龙”文化出现的物质、思想基础

- 一、东西方之龙 ..... (553)
- 二、“龙”文化的出现与巫术占卜活动有关系 ..... (556)
- 三、中国龙的疑似动物化石原型在云南出现 ..... (561)
- 四、甲骨文证实“龙”的发音表示的就是占卜活动的发音 ..... (567)
- 五、“龙”为占卜发音的考古证据 ..... (569)
- 六、何为中国原型龙的发源地 ..... (570)

### 第二节 伏羲与八卦和龙的关系

- 一、关于伏羲的来历和形象 ..... (572)
- 二、伏羲所在的地方就是中华民族的发祥地 ..... (573)
- 三、远古云南是龙文化的故乡 ..... (574)

### 第三节 回顾中华民族起源相关问题的研究

- 一、中华民族统一多民族国家形成问题的研究 ..... (576)
- 二、中华民族形成问题的研究 ..... (578)
- 三、中华民族形成的专题研究 ..... (583)
- 四、中华民族起源和形成研究的思考 ..... (585)

后 记 ..... (587)

# Contents

## Chapter I Records and archaeological evidence of origin of the Chinese Nation

### Part I Chinese Nation origins in records

1. Legends of Chinese Nation origins during the Western Zhou Dynasty  
..... ( 1 )
2. Legends of Chinese Nation origins during the Spring and Autumn Period and  
the Warring States Period..... ( 7 )
3. Legends of Chinese Nation origins after the Western Han Dynasty ..... ( 11 )
4. Studies on the origin of the Chinese Nation since Tang and Song Dynasties  
..... ( 14 )

### Part II Studies by contemporary experts on Chinese nation origin

1. Chinese Nation origins in archaeological studies ..... ( 16 )
2. Chinese Nation origins in historical studies ..... ( 22 )

### Part III Views from other social sectors on the origin of the Chinese Nation

1. Views from cultural field ..... ( 25 )
2. Views from education field..... ( 26 )

### Part IV Studies of the Chinese Nation Origin in other branches of learning

1. Chinese Nation Origin in Mythology..... ( 27 )
2. Chinese Nation Original features of Chinese Nation origin in archaeology  
..... ( 30 )
3. Chinese Nation Origin in Anthropology..... ( 36 )

### Part VI Origin of the Chinese Nation proven by ruins discovered in Fuxian Lake

1. Discovery of the underwater ruins of Fuxian Lake ..... ( 53 )
2. Studies on letter symbols and patterns from underwater ruins in Fuxian Lake  
..... ( 57 )
3. Identification of patterns in the form of the sun, moon and humans from



目

录



|                                                                               |        |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------|
| underwater ruins in Fuxian Lake .....                                         | ( 63 ) |
| 4. Historical background and time of underwater ruins in Fuxian Lake .....    | ( 68 ) |
| 5. Beginning of numbers in old Chinese style in ancient Yunnan .....          | ( 75 ) |
| 6. First appearance of original civilization elements in ancient Yunnan ..... | ( 80 ) |

## Chapter II Archaeological Evidence of the origin of the Chinese Nation and the splitting time

### Part I Origin of Nvwa and Fu Hsi Diagrams Group

|                                                                                                 |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. Studies on names of Nvwa and Fu Hsi and the records.....                                     | ( 94 )  |
| 2. Structures of six-digit numbers .....                                                        | ( 99 )  |
| 3. Hexagram symbols in Book of Changes coming from six-digit numbers .....                      | ( 101 ) |
| 4. Demonstration of Fu Hsi Diagram discovered in the underwater ruins of Fuxian Lake .....      | ( 102 ) |
| 5. Legacy of theocracy from archaeological discoveries in underwater ruins of Fuxian Lake ..... | ( 107 ) |
| 6. Achievements of Nvwa and Fu Hsi Diagrams Group .....                                         | ( 116 ) |
| 7. Year of Emergence of Nvwa and Fu Hsi Diagrams Group.....                                     | ( 121 ) |

### Part II Origin of Pangu Yin and Yang group

|                                                                                                                                  |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. The Eight Diagrams of Fu Hsi Group is the basis of legends of Pangu .....                                                     | ( 123 ) |
| 2. Archaeological evidences proving legends of Pangu appeared in Xueshan Mountain and Jinsha Mountain of Yunnan .....            | ( 126 ) |
| 3. Archaeological evidences analyzing authenticity of legends about Pangu .....                                                  | ( 132 ) |
| 4. Origin and descendants of Pangu Group .....                                                                                   | ( 135 ) |
| 5. Ancestor of Miao and Yao minority groups segregated from Pangu Group and finished the worship change from birds to dogs ..... | ( 137 ) |