



住房和城乡建设部土建类学科专业“十三五”规划教材  
高校风景园林（景观学）专业规划推荐教材

# 中国园林史

（20 世纪以前）

THE HISTORY OF CHINESE GARDEN  
( BEFORE TWENTIETH CENTURY )

成玉宁 等 著

中国建筑工业出版社



住房和城乡建设部土建类学科专业“十三五”规划教材  
高校风景园林（景观学）专业规划推荐教材

# 中国园林史

## （20 世纪以前）

THE HISTORY OF CHINESE GARDEN  
( BEFORE TWENTIETH CENTURY )

成玉宁 等 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国园林史(20世纪以前)/成玉宁等著. —北京:中国建筑工业出版社,  
2015.12

住房城乡建设部土建类学科专业“十三五”规划教材

高校风景园林(景观学)专业规划推荐教材

ISBN 978-7-112-18977-9

I. ①中… II. ①成… III. ①园林建筑—建筑史—中国—古代

IV. ①TU-098.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 004934 号

责任编辑:杨琪 王跃 陈桦

责任校对:王宇枢 关健

住房城乡建设部土建类学科专业“十三五”规划教材  
高校风景园林(景观学)专业规划推荐教材

**中国园林史**  
**(20世纪以前)**

成玉宁 等 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京圣夫亚美印刷有限公司印刷

\*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:47 字数:966千字

2018年9月第一版 2018年9月第一次印刷

定价:99.00元

ISBN 978-7-112-18977-9

(28216)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

## 前言

《中国园林史（20世纪以前）》获评住房城乡建设部土建类学科专业“十三五”规划教材，由中国建筑工业出版社承担出版。教材主要撰写单位为东南大学，参加编写的单位为北京林业大学、清华大学、同济大学、华南理工大学、河南工业大学、浙江农林大学、厦门大学、浙江工业大学。作者均为国内院校从事中国园林史教学与研究、有所成就并具有一定影响力的学者，全书由成玉宁主持撰写，参与专家集体著作。

本书具有以下特点：

（1）以自然环境、人居环境、政治、经济、社会、艺术等多个维度作为中国古代园林研究认知的背景，在历史环境中研究园林的嬗变；

（2）以中国古代园林艺术风格特征为分期依据，分为上、中、下三篇，分述中国园林的历史流变，将阶段性特征及其成因作为主要的关注点；

（3）整合当代中国园林史学研究最新成果，将田野考察、考古与文献研究相融合，以考据与考证为基础、补缀相关信息，描述园林历史进程；

（4）全书采取“史”、“论”结合的写作方式，厘清二者的辩证关系。以史实为线索，整合历史信息。在勾勒造园活动的基础上，解析不同阶段的园林艺术特征。

本书作者：

绪论、第1、2、3、4章 ..... 成玉宁（东南大学）

第5章 ..... 周小棣（东南大学）

第6章 ..... 段建强（河南工业大学）

第7章 ..... 朱育帆（清华大学）、鲍沁星（浙江农林大学）

第8章 ..... 朱宇晖（同济大学）、顾凯（东南大学）

第9章 ..... 顾凯（东南大学）、都铭（浙江工业大学）

第10章 ..... 刘晓明（北京林业大学）、陆琦（华南理工大学）、

曹春平（厦门大学）、都铭（浙江工业大学）、

顾凯（东南大学）、朱育帆（清华大学）、成玉宁（东南大学）

本书内容经四次会议研讨审定：2014年8月，于东南大学召开首次会议，

就教材的体例及编写分工进行讨论；三次审稿会议分别于东南大学、中国建筑工业出版社以及浙江农林大学召开。全书由成玉宁统稿，鉴于教材出版需要，对全书初稿进行了压缩、删改。

本书图片除引自公开出版的书刊外，部分插图及照片由各部分撰写者提供。

感谢东南大学单梦婷、常军富，北京林业大学王应临，清华大学盖若玫、李芸芸、张倩玉及浙江农林大学张敏霞等在本书编写过程中付出的辛勤劳动。

《中国园林史（20世纪以前）》撰写组

# 目 录

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 绪 论                   | 001 |
| 0.1 园林及中国古代园林类型       | 002 |
| 0.1.1 园林的内涵           | 002 |
| 0.1.2 中国古代园林的基本类型     | 003 |
| 0.2 造园活动及其思想的生成       | 005 |
| 0.2.1 娱乐观             | 005 |
| 0.2.2 审美观             | 006 |
| 0.2.3 环境观             | 007 |
| 0.3 中国古代园林的史学方法       | 008 |
| 0.3.1 基于历史原真性的研究方法    | 008 |
| 0.3.2 基于历史环境及其观念的研究方法 | 009 |
| 0.3.3 基于相关文化艺术佐证的研究方法 | 009 |
| 0.3.4 基于新技术平台的研究方法    | 009 |

## 上篇（公元265年以前）

|                |     |
|----------------|-----|
| 第1章 商末西周       | 013 |
| 1.1 时代背景       | 014 |
| 1.1.1 都城与王畿建设  | 014 |
| 1.1.2 祭望与自然崇拜  | 016 |
| 1.1.3 自然审美的产生  | 016 |
| 1.2 造园活动       | 018 |
| 1.2.1 社坛神苑     | 018 |
| 1.2.2 宫室台榭     | 018 |
| 1.2.3 园圃、囿、田猎区 | 019 |
| 1.3 造园案例       | 022 |
| 1.4 时代特征       | 024 |

|       |                 |     |
|-------|-----------------|-----|
| 1.4.1 | 思想观念 .....      | 024 |
| 1.4.2 | 审美方式 .....      | 024 |
| 1.5   | 小结 .....        | 025 |
| 第2章   | 春秋战国 .....      | 026 |
| 2.1   | 时代背景 .....      | 027 |
| 2.1.1 | 环境意识的觉醒 .....   | 027 |
| 2.1.2 | 城市建设与造园 .....   | 028 |
| 2.1.3 | 园圃业的分化 .....    | 030 |
| 2.1.4 | 游士与自然审美观 .....  | 030 |
| 2.2   | 造园活动 .....      | 031 |
| 2.2.1 | 园圃与苑囿的园林化 ..... | 031 |
| 2.2.2 | 山水开发与离宫别馆 ..... | 034 |
| 2.3   | 造园案例 .....      | 035 |
| 2.3.1 | 苑囿 .....        | 035 |
| 2.3.2 | 园圃 .....        | 038 |
| 2.3.3 | 离宫 .....        | 038 |
| 2.4   | 时代特征 .....      | 040 |
| 2.4.1 | 思想观念 .....      | 040 |
| 2.4.2 | 审美方式 .....      | 040 |
| 2.4.3 | 营造方法 .....      | 041 |
| 2.5   | 小结 .....        | 041 |
| 第3章   | 秦与西汉 .....      | 042 |
| 3.1   | 时代背景 .....      | 043 |
| 3.1.1 | 巡游与封禅 .....     | 043 |
| 3.1.2 | 神仙传说与比德思想 ..... | 044 |
| 3.2   | 造园活动 .....      | 045 |
| 3.2.1 | 苑囿 .....        | 045 |
| 3.2.2 | 宫宅园林 .....      | 046 |
| 3.2.3 | 风景开发 .....      | 048 |
| 3.3   | 造园案例 .....      | 049 |
| 3.3.1 | 苑囿 .....        | 049 |
| 3.3.2 | 宫宅园林 .....      | 054 |
| 3.3.3 | 邑郊理景 .....      | 061 |
| 3.4   | 时代特征 .....      | 062 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 3.4.1 思想观念 ..... | 062 |
| 3.4.2 审美方式 ..... | 062 |
| 3.4.3 营造方法 ..... | 063 |
| 3.4.4 技术手段 ..... | 064 |
| 3.5 小结 .....     | 066 |

## 第4章 东汉三国 ..... 067

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 4.1 时代背景 .....      | 068 |
| 4.1.1 隐逸思潮的兴起 ..... | 068 |
| 4.1.2 神仙传说与造园 ..... | 069 |
| 4.1.3 外来文化的涌入 ..... | 069 |
| 4.2 造园活动 .....      | 069 |
| 4.2.1 都城理水与造园 ..... | 069 |
| 4.2.2 苑囿 .....      | 070 |
| 4.2.3 宫宅园林 .....    | 071 |
| 4.2.4 庄园 .....      | 074 |
| 4.2.5 邑郊理景 .....    | 076 |
| 4.3 造园案例 .....      | 076 |
| 4.3.1 苑囿 .....      | 076 |
| 4.3.2 宫宅园林 .....    | 077 |
| 4.3.3 庄园 .....      | 079 |
| 4.4 时代特征 .....      | 080 |
| 4.4.1 思想观念 .....    | 080 |
| 4.4.2 审美方式 .....    | 080 |
| 4.4.3 营造方法 .....    | 082 |
| 4.4.4 技术手段 .....    | 082 |
| 4.5 小结 .....        | 085 |

## 中篇（公元265—1368年）

## 第5章 两晋南北朝 ..... 089

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 5.1 时代背景 .....        | 090 |
| 5.1.1 社会与经济 .....     | 090 |
| 5.1.2 世家与门阀 .....     | 091 |
| 5.1.3 佛教兴盛与寺院地主 ..... | 092 |
| 5.1.4 自然观与山水审美 .....  | 092 |
| 5.2 造园活动 .....        | 095 |

|       |                  |     |
|-------|------------------|-----|
| 5.2.1 | 西晋造园活动 .....     | 095 |
| 5.2.2 | 东晋南朝造园活动 .....   | 096 |
| 5.2.3 | 十六国时期的造园活动 ..... | 106 |
| 5.2.4 | 北魏造园活动 .....     | 107 |
| 5.2.5 | 东魏北齐的造园活动 .....  | 110 |
| 5.3   | 造园案例 .....       | 111 |
| 5.3.1 | 苑囿 .....         | 111 |
| 5.3.2 | 宫宅园林 .....       | 114 |
| 5.3.3 | 庄园 .....         | 116 |
| 5.3.4 | 寺观园林 .....       | 121 |
| 5.4   | 时代特征 .....       | 123 |
| 5.4.1 | 思想观念 .....       | 123 |
| 5.4.2 | 审美方式 .....       | 124 |
| 5.4.3 | 营造方法 .....       | 125 |
| 5.4.4 | 技术手段 .....       | 130 |
| 5.5   | 小结 .....         | 133 |
| 第6章   | 隋唐五代 .....       | 134 |
| 6.1   | 时代背景 .....       | 135 |
| 6.2   | 造园活动 .....       | 136 |
| 6.2.1 | 隋代的造园 .....      | 137 |
| 6.2.2 | 唐代的造园 .....      | 139 |
| 6.2.3 | 五代的造园 .....      | 142 |
| 6.2.4 | 造园人物与著述 .....    | 143 |
| 6.3   | 造园案例 .....       | 146 |
| 6.3.1 | 宫苑 .....         | 146 |
| 6.3.2 | 第宅园林 .....       | 160 |
| 6.3.3 | 庄园 .....         | 163 |
| 6.3.4 | 邑郊理景 .....       | 168 |
| 6.3.5 | 寺观园林 .....       | 173 |
| 6.4   | 时代特征 .....       | 174 |
| 6.4.1 | 思想观念 .....       | 174 |
| 6.4.2 | 审美方式 .....       | 175 |
| 6.4.3 | 营造方法 .....       | 176 |
| 6.4.4 | 技术手段 .....       | 179 |
| 6.5   | 小结 .....         | 182 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第7章 宋代 .....        | 183 |
| 7.1 时代背景 .....      | 184 |
| 7.2 造园活动 .....      | 187 |
| 7.2.1 北宋的造园 .....   | 187 |
| 7.2.2 辽金的造园 .....   | 192 |
| 7.2.3 南宋造园 .....    | 194 |
| 7.2.4 造园人物与著述 ..... | 196 |
| 7.3 造园案例 .....      | 199 |
| 7.3.1 宫苑 .....      | 199 |
| 7.3.2 第宅园林 .....    | 227 |
| 7.3.3 庄园 .....      | 252 |
| 7.3.4 衙署及书院园林 ..... | 254 |
| 7.3.5 寺观园林 .....    | 260 |
| 7.3.6 邑郊理景 .....    | 262 |
| 7.4 时代特征 .....      | 267 |
| 7.4.1 思想观念 .....    | 267 |
| 7.4.2 审美方式 .....    | 268 |
| 7.4.3 营造方法 .....    | 268 |
| 7.4.4 技术手段 .....    | 269 |
| 7.5 小结 .....        | 270 |
| 第8章 元代 .....        | 271 |
| 8.1 时代背景 .....      | 272 |
| 8.2 造园活动 .....      | 273 |
| 8.2.1 元代的造园 .....   | 273 |
| 8.2.2 造园人物与著述 ..... | 274 |
| 8.3 造园案例 .....      | 275 |
| 8.3.1 宫苑 .....      | 275 |
| 8.3.2 第宅园林 .....    | 278 |
| 8.3.3 寺观园林 .....    | 280 |
| 8.3.4 邑郊理景 .....    | 282 |
| 8.4 时代特征 .....      | 282 |
| 8.4.1 思想观念 .....    | 282 |
| 8.4.2 审美方式 .....    | 283 |
| 8.4.3 营造方法 .....    | 283 |
| 8.4.4 技术手段 .....    | 284 |

8.5 小结 ..... 285

下篇（公元1368—1912年）

第9章 明代 ..... 289

9.1 时代背景 ..... 290

9.2 造园活动 ..... 291

9.2.1 江南地区的造园 ..... 292

9.2.2 北方地区的造园 ..... 309

9.2.3 其他地区的造园 ..... 314

9.2.4 造园人物与著述 ..... 318

9.3 造园案例 ..... 328

9.3.1 宫苑园林 ..... 328

9.3.2 第宅园林 ..... 333

9.3.3 寺观园林 ..... 369

9.3.4 衙署园林 ..... 375

9.3.5 邑郊理景 ..... 376

9.4 时代特征 ..... 384

9.4.1 思想观念 ..... 384

9.4.2 审美方式 ..... 388

9.4.3 营造方法 ..... 391

9.4.4 技术手段 ..... 400

9.5 小结 ..... 403

第10章 清代 ..... 405

10.1 时代背景 ..... 406

10.2 造园活动 ..... 407

10.2.1 江南地区的造园 ..... 407

10.2.2 北方地区的造园 ..... 418

10.2.3 岭南地区的造园 ..... 424

10.2.4 闽台地区的造园 ..... 436

10.2.5 其他地区的造园 ..... 440

10.2.6 造园人物与著述 ..... 443

10.3 造园案例 ..... 455

10.3.1 宫苑 ..... 455

10.3.2 第宅园林 ..... 515

10.3.3 衙署园林 ..... 649

10.3.4 寺观园林 ..... 654

10.3.5 邑郊理景 ..... 671

10.4 时代特征..... 681

10.4.1 思想观念 ..... 681

10.4.2 审美方式 ..... 682

10.4.3 营造方法 ..... 682

10.4.4 技术手段 ..... 687

10.5 小结..... 701

附录 中国园林史大事年表..... 702

主要参考文献..... 726

# 绪 论

## 0.1 园林及中国古代园林类型

### 0.1.1 园林的内涵

作为概念的“园林”是一个动态的、发展的范畴，不同的历史时期园林所具有的内涵不尽相同，归根结底在于人们对园林的认识随着文明的进化而不断积累丰富。因此，园林也并没有一个一成不变的定义，而只能够针对园林的基本特性加以界定。

园林是以自然素材为主要欣赏对象的人工游憩空间。作为园林必须具备两点基本特征：其一，必须是人为的游憩空间；其二，必须以自然素材为主要欣赏对象。完全在自然状态下的动植物及其环境固然可供人欣赏、游览，但由于这些自然区域并未发生质的改变，不能看作是人为的空间，故而不属于园林的范畴；同样，没有自然物作为主要的观赏对象的纯人工建筑的游憩环境也不能称为园林。自然素材并不单指植物，而是泛指动物、植物、山石、水体等未经人为改造其固有性状的自然物。植物是造园的主要素材，但有无植物或植物的多寡并非判定场所是否为园林的标志。譬如，“枯山水”极少使用或不用植物，其以沙、石组合象征海岛景观，是举世公认的园林品种；西亚的一些伊斯兰园林也很少使用植物，以水景见长。在不同的文化背景及环境条件下，园林可以有不同的表现形式。

园林艺术是一种较为复杂的文化现象。一方面，园林是文化景观，与纯粹的自然风景分属不同的两个范畴；另一方面，园林这一人为的艺术境域中又包含着个体的自然。园林中的植物春生、夏长、秋实、冬落，这些都是植物有机体所固有的生命现象，动植物在不改变其外部特征的情况下作为观赏的对象而出现在园林之中，保持了自然的美。而对于另外一些无生命的造园素材来说，也许仅仅是位置的移动，诸如山石与水体在由自然界迁入园林的过程中，尽管其性状均未改变，但已是艺术的构成部分。从这一层意义上说，园林美具有自然美与艺术美双重属性，更准确地则应为：在艺术美之中包含了自然的美。

与园林关系最为密切的建筑艺术，同为人工场所并使用了自然物，但是自然物失去了其固有的理化、生物性状，被“材料化”了。因此，园林与建筑既相互联系又存在着差异。

从园林一词的含义可以进一步引申出关于造园艺术的基本界定。造园艺术是以自然素材为主要欣赏对象的空间艺术，造园活动的基本意义也就在于运用自然素材以及建筑、雕塑等营造美的境域，以满足人的游憩需要。宏观地看，造园艺术的历史演变经历了三个阶段，即“泛艺术阶段”、“艺术阶段”和“多元化阶段”。所谓“泛艺术”阶段系指造园活动尚未获得独立，而与其他的功能

利活动混杂一体,是园林艺术萌芽、形成的初期;“艺术阶段”则是指造园活动摆脱功利因素的束缚而成为艺术创造,构成美的游憩境域为造园的根本宗旨;“多元化阶段”则是指随着环境科学、各种艺术哲学的崛起,造园活动已突破了传统的唯美主义,而拓展到生态、景观诸领域,注重造园在改善环境等方面的价值,甚至表现与传统美相悖的思想观念(如解构主义作品)。

造园艺术发展的三个阶段出现的时间,在各造园系统间有所不同。就中国而言,“泛艺术”阶段相当于商周至西汉,这一阶段的造园活动往往与生产活动、宗教活动有着密切的联系;“艺术阶段”相当于东汉三国至明清,这一阶段造园活动取得了独立,创造美的游憩空间——表现自然美、艺术美是造园的核心所在。前两个阶段也就是通常所说的古典园林时期;随着社会思潮的多元化和科学技术的进步,中国园林进入了“多元化”的发展时期。

### 0.1.2 中国古代园林的基本类型

园林由于所处环境条件的差异,以及游憩活动的不同,采取的造园方法也各有针对,相应呈现的景象也不尽相同。而园林的内涵又在不断变化与发展着,不同历史时期的“园林”其内涵与外延也有所差异。针对古代园林的共性特征进行分类,其目的在于方便今人对于古代园林的发展及其流变的准确把握。以园林的类型而言,本书以园林的内涵及造园手法的差异为依据,结合具体的时代发展情况,以唐宋代为界分为两个阶段:唐宋以前大抵有苑囿、庄园、宫宅园林、寺观园林、邑郊理景五类;唐宋以降则主要分为宫苑(包含禁苑、别苑)、第宅园林、衙署园林、寺观园林、邑郊理景五类。前后相继,延续中有发展,逐渐形成类型特征。因此,必须加以分类表述,以符合史实。

**苑囿**地近都邑,以自然景观为主,面积广袤,弥山跨谷,通过点缀池陂、建筑等要素于自然山水之间的手法,营造可供游观的场所。苑与囿在殷周之际是两个不同的概念,春秋战国时期两字开始混用。苑囿是帝王豪富的私有土地,除了可供贵族游憩而外,还是日常消费资料的主要生产基地,苑囿中有大量的生产性用地,包括农业、畜牧业、手工业、采猎等。

**庄园**源于特定时期的土地制度,庄园经济由东汉发展起来,到两晋时已完全成熟。私田佃奴制的庄园得到扩大与发展,士族子弟由庄园经济供养,并乐于以园林化的手法来创造和谐的人居环境。唐代土地私有化的进程加速,买卖成为获得土地的主要途径。官员的物质待遇优厚,除俸禄外政府还会予以官员田产。文人官员通过收买等手段兼并田产附近的土地,成为庄园的大地主并依附庄园建造园林。

**宫宅园林**附属于建筑,园林空间是居住、办公等空间的辅助部分,山、水、植物、园林建筑作为造园要素点缀于建筑空间之内。宫宅园林一般都有轴线,呈院落式布局。大型的园林往往自成一区,位于建筑的一侧或者轴线之后部,

更为常见的则是于庭园中莳花植木、点缀泉石、建筑小品。宫宅园林大量地出现于春秋战国，起初为隶属于宫室宅邸的园圃，带有生产性质。西周后期园圃的生产性开始消退，东汉时期大抵已演变成为纯粹的游憩空间。

唐宋以降，由于历史环境的改变，原先的苑囿与庄园逐渐式微，取而代之的是宫苑园林的崛起，第宅园林、衙署园林也走向兴盛。

宫苑既具有早期苑囿的影子，又具备宫宅园林的典型特征。隋唐时期，建筑与风景环境充分融合，生成了早期的宫苑形态，改变了汉武帝时期宫苑结合的功能复合的特征，以游憩为主要功能。以园林与宫殿及都城位置的关系为依据，宫苑又分为禁苑与别苑，其中禁苑位于皇城以里或紧附于皇城，典型者如唐长安及洛阳的宫苑，在建成环境中人为置入自然的要素以供游观；相对的，别苑则位于皇城以外，在自然环境中置入人工要素。

第宅园林主要系由文人士大夫所营建，园林空间与建筑空间结合紧密。营造方法与前朝小尺度的宫宅园林相通，人工化的营造成分相对较高，注重自然及人为设计理念的表达。

衙署园林肇始于汉代，兴于唐代，极盛于两宋。其是中国古代地方政府制度的产物，园林游憩空间通常与衙署办公空间相伴，具有供官员、衙役休憩活动的功能。在宋明理学的影响下，荷塘、荷池成为衙署园林的标志性特征，以表征“出淤泥而不染”、“两袖清风”之意。

寺观园林独具中国特色。异域宗教与中原本土建筑结合，生成了早期的寺庙建筑，与世俗建筑没有根本差异，“舍宅为寺”的记载多见于史籍，相应的寺观园林空间也就与世俗的宅园相类似。中唐佛道斗法以后，寺观建筑大多开始远离城市，趋向山林，与自然环境高度融合，既是宗教场所，又是公共的游憩空间。

邑郊游憩区是带有公园性质的风景游览地，一般由官方主持，民众参与风景开发及景点建设。它的形成与早期的自然崇拜及民俗活动有关，春秋战国时期，就有孔子与学生上巳沐浴之说。随着自然认知的加深，早期带有神权思想的活动逐渐固化为特定节气的游憩活动，游憩场所也固定下来。两汉时期，长安灞水之滨、东汉的伊洛二水、三国邺城的薄落津等均为袂褰踏青的游憩之地。两晋南北朝以降，邑郊游憩区大多选择在山水风景优美之地，譬如绍兴的兰亭、长安的曲江、永州的香零山、滁州的“三亭”等。中唐以后，文人士大夫通过科举制度进入社会的上层，将审美情趣、山水意趣与游学、郊游等活动结合，形成了一批带有明显人工痕迹的公共游憩点，如中唐元结在永州所营造的朝阳岩、北宋欧阳修所营造的丰乐亭。邑郊游憩区的形成还与各地的水利工程有关，著名者如杭州西湖、福州西湖、嘉兴南湖等。

其他类型的园林如学宫及陵园等伴随礼制建筑而产生。学宫、陵墓在先秦时期是苑囿的重要组成部分，在西汉时期，董仲舒对礼制建筑进行了专门的研

究，奠定了中国后世礼制建筑的形态与位置关系。学宫与陵墓作为公共的建筑和设施而存在，相应的与其紧密结合的园林也就成了公共的游憩场所。在以往的园林史学的研究中，有学者及专家将学宫及陵园纳入园林研究的范畴，本教程从古代园林的营造宗旨出发，与建筑历史的划分相分野，并未将学宫与陵园纳入园林研究的范畴。

## 0.2 造园活动及其思想的生成

造园活动是人类追求自然之美与精神寄托的物化产物，与人类的生产与生活息息相关。自然是中国古代园林产生的基础，优越的自然条件为园林艺术提供了丰富的摹拟对象与创作源泉；中国古代园林也是封建社会经济与政治的产物，政治与经济是影响园林发展的根本因素；同时，中国古代园林又是封建文化的组成部分。在特有的自然环境条件和经济、政治、文化的作用下，中国园林艺术逐渐形成了独具特征的艺术形式及造园理念和方法。

造园思想是指经由具体的造园活动所反映出的人的意志，是人对园林的要求与造园的观念。园林也就是人的造园思想通过山水树石等中介所表现出的物化形式。造园思想广泛涉及人们生活的方方面面，其中与之关系最为密切的是人们的娱乐观、审美观、环境观。

### 0.2.1 娱乐观

园林作为游憩场所，其最基本、最原始的功能莫过于供人游乐。园林的萌芽与形成都是源于人们对游憩的需求，另一方面，游憩的内容在很大程度上决定了园林的景观特征。

人类对于娱乐的需要出现很早，考古学及民族学研究表明，早在采猎时代先民们便已萌生出对娱乐的需求。原始的娱乐活动正是劳动生产本身，共同的围猎、采摘劳作过程的协同性与节奏性使人产生娱乐感。这种娱乐感与狩猎、采摘收获后的满足是交织在一起的，并非超越功利的“游戏”。

普列汉诺夫对于艺术起源的探讨也是建筑在大量的人类学研究的基础上，他指出艺术的产生与生产劳动之间有密切的关系，他说，“劳动先于艺术”、“人最初从功利的观点来观察事物和现象，只是后来才站到审美的观点上来看待他们”<sup>①</sup>，普列汉诺夫关于艺术起源的论说有广泛的代表性，园林的起源大抵也经历了由劳动而游娱、由劳作场所而游憩场所的转变过程。

采摘、狩猎一类的生产劳动本身具有“游戏”的特征，而作为劳动的对象同时也是审美的对象。由于这双层关系，使得采猎不同于一般的人类生产活动，

<sup>①</sup> 普列汉诺夫，《论艺术（没有地址的信）》，1964年版，93页