

CHRP 数码摄影
FOTO VIDEO

官方
推荐

实拍精通

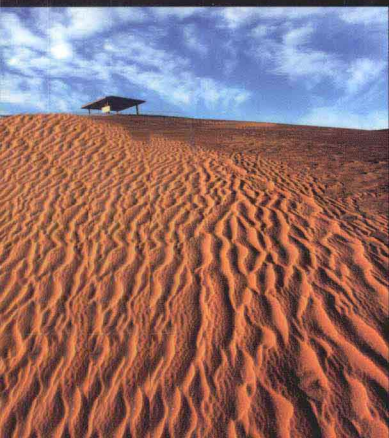
数码单反摄影构图

◎ 广角势力 著

名家
力荐

中国摄影家协会副主席、著名摄影家 **张桐胜**
北京市摄影协会副主席 **秦大唐**
《大众摄影》副社长、执行主编 **郑王杰**

著名风光摄影家 **于云天**
时尚人像摄影师 **周伟**
蜂鸟网资深版主 **Gliff**



超值附赠

50个必备
摄影实拍构图技巧
速查手册



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

实拍精通

数码单反摄影构图

 广角势力 著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

实拍精通数码单反摄影构图 / 广角势力著. — 北京:
人民邮电出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-115-25058-2

I. ①实… II. ①广… III. ①数字照相机: 单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第039729号

内 容 提 要

本书结构清晰、内容实用、图文并茂,全面解决了摄影构图中所能遇到的各种问题。全书首先从构图的内涵和步骤开始入手,接着讲述了与构图相关的几个因素,如色彩、影调、轨迹、对比等;其后的“构图之道”一章,介绍了大家最常用的20种构图方法;最后按不同类别分别讲述了风光、人像、生态花卉以及静物摄影的常用构图技巧。当您翻开本书的时候,也许会感觉书中的作品和人物离您还很遥远,但是当您读完本书的时候,您也能像专业摄影师一样拍摄出精美、专业的摄影作品来。本书能让您在最短时间内,完成从“新手”到“高手”,从“入门”到“精通”的过程,并让您的摄影作品表达出更多的内涵。

本书是“实拍精通”摄影技法系列中的一本,适合广大摄影爱好阅读。

实拍精通数码单反摄影构图

- ◆ 著 广角势力
责任编辑 李 际
执行编辑 陈伟斯
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13.25
字数: 389千字 2011年5月第1版
印数: 1—5000册 2011年5月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-25058-2

定价: 59.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言



感谢您在浩瀚的书海中捡拾起我们编写的这本书，希望书中每一处感动我的文字和图片，同样也能打动您。

随着数码单反相机的日益普及，摄影已经彻底融入到我们的日常生活中。街道上、公园里随处可见扛着“长枪短炮”的摄影爱好者。记录生活中值得回味的瞬间、留驻大自然的美景、随时随地与朋友分享自己的摄影作品，这些是越来越多热爱摄影的人们追逐的事情。

然而是否我们有了单反相机，就能拍出好照片了？为什么我们眼前的壮美风景，拍摄出来却平淡无奇？为什么面对激动人心的精彩画面，却总也抓拍不到？因为摄影不仅仅是一门“技术”，更是一门“艺术”。您不但需要掌握一定的摄影基础知识，熟悉手中的相机，熟练掌握摄影语言的运用，协调好光圈大小、快门速度之间的配合，选择恰当的测光模式、对焦方式等。更重要的是，您还需要懂得一些美学常识，例如：如何构图更合理？如何选择和控制光线才能获得最佳的光影效果？色彩如何搭配更完美？等等。

所有这一切，听起来是不是很复杂？对于一个刚刚拿起数码单反相机、只会使用自动挡的您而言，这似乎太难了！如何将整个流程变得更简单、更通俗、更有趣，一学就会甚至看图就会呢？这就是《实拍精通》系列丛书创作的初衷。本系列书从曝光与用光、风光摄影、摄影构图、人像摄影四个侧重点，分别讲述了数码单反相机用户最关注的两个摄影类别——风光摄影和人像摄影，以及摄影的两个关键点——用光和构图。本系列书从实战出发，重点教会大家一些切实可行的实拍技巧，让您在不用花费大量时间去学习理解抽象、枯燥理论知识的前提下，快速掌握拍摄出精美作品的秘诀，在最短时间内，学会拍摄出专业品质的摄影作品。

另外，在内容上，本系列书除了有关键技法的提炼与总结，我们还特别邀请了近30位资深摄影师写作本系列书，这些内容以“摄影师实拍真言”的形式穿插在每一章中。在这部分内容中，您不但可以领悟摄影师优秀作品的创作理念，更可以学习到他们宝贵的实拍经验与技巧。



《实拍精通数码单反摄影构图》是本系列书中的一本，本书结构清晰、内容实用、图文并茂，全面解决了摄影构图中所能遇到的各种问题。本书首先从构图的内涵和步骤开始入手，接着讲述了与构图相关的几个因素，比如色彩、影调、轨迹、对比等；之后的构图之道章节，介绍了大家最常用的20种构图方法；最后按不同类别分别讲述了风光、人像、生态花卉以及静物摄影的常用构图技巧。当您翻开本书的时候，也许会感觉书中的作品和人物离您还很遥远，但是当您读完本书的时候，您也能像摄影师一样拍摄出精美、专业的摄影作品来。本书能让您在最短时间内，完成从“新手”到“高手”，从“入门”到“精通”的过程。

广角势力工作室，是一家致力于摄影图书选题策划与内容编写的专业图书工作室。工作室的主力成员，或在专业的摄影媒体担任过主编及资深编辑职务，对国内影友的阅读需求有过长期密切的跟踪与调研，并拥有畅销摄影图书的策划与出版经验；或是来自不同领域的摄影发烧友，擅长人像、静物、旅游及摄影后期等分类技法的写作与拍摄。

本书的图文整理工作，由有着多年摄影工作经验的同事周盼盼完成，对于他严谨认真的工作，在此表示感谢。此外，还要感谢，为本书提供精美照片并分享自己的摄影经验与感悟的每一位真诚的摄影人。他们是（排名不分先后）：程国强、黄冬、龚颖、齐欣、盛仁昌、伍韬、徐金芳、蔡群、周正、刘莉、王景学、姚汉军、杨招旺、赵宇宏、孙建国、鲁北北、董帅、李晟、李德林、刘云志、秦盱丰、张志、解永彬、祝康、孙建平、晓庄、杨冬珩、王瑜、金小黄、季志清等。

我们在完成书稿的过程中，对技术的把握力求严谨准确，对文字的核对力求通畅易读，但书中仍难免存在疏漏，欢迎读者指正。请将您的宝贵意见或建议发送至邮箱：770627@126.com。

广角势力出版总监 陈丹丹

2011年4月











第1章 CHAPTER 1 构图的内涵和步骤

1.1

构图的含义

- 1.1.1 构图：减法的艺术
- 1.1.2 构图与立意

1.2

构图：从选择画面元素开始

- 1.2.1 主体的确定
- 1.2.2 陪体的选择

1.3

合理安排画面结构

- 1.3.1 前景增添画面层次
- 1.3.2 中景表达主题
- 1.3.3 背景烘托气氛

1.4

不同拍摄角度的特点

- 1.4.1 仰视强调形式感
- 1.4.2 俯视一览无余
- 1.4.3 平视真实自然

1.5

选择画幅

- 1.5.1 横画幅突出延伸感
- 1.5.2 竖画幅强调纵深感
- 1.5.3 方画幅不偏不倚

1.6

不同焦距与构图的关系

- 1.6.1 广角交代环境
- 1.6.2 长焦虚化背景
- 1.6.3 中焦真实表现
- 1.6.4 微距展现细节

2

2

3

3

3

4

5

5

6

7

7

7

8

10

10

10

11

11

13

13

14

15

16





第2章

CHAPTER 2

与构图相关的因素

2.1

色彩

- 2.1.1 暖色
- 2.1.2 冷色
- 2.1.3 中间色

26

26

27

29

2.2

影调

- 2.2.1 高调
- 2.2.2 低调
- 2.2.3 中间调

30

30

32

33

2.3

轨迹

- 2.3.1 高速快门凝固瞬间
- 2.3.2 慢门让时间留痕
- 2.3.3 B门用光影作画

34

34

35

36

2.4

构图中的对比

- 2.4.1 虚实对比
- 2.4.2 动静对比
- 2.4.3 大小对比
- 2.4.4 明暗对比
- 2.4.5 色彩对比

37

37

38

39

40

42

第3章 CHAPTER 3 构图之道

3.1

最经典的构图定律——黄金分割 54

- 3.1.1 黄金分割示意图 54
- 3.1.2 生活中随处可见的黄金分割 54
- 3.1.3 三分法、井字形构图和九宫格 55

3.2

以点构图 58

- 3.2.1 重点突出的中心点构图 58
- 3.2.2 多点分布的棋盘式构图 59

3.3

以线条构图 60

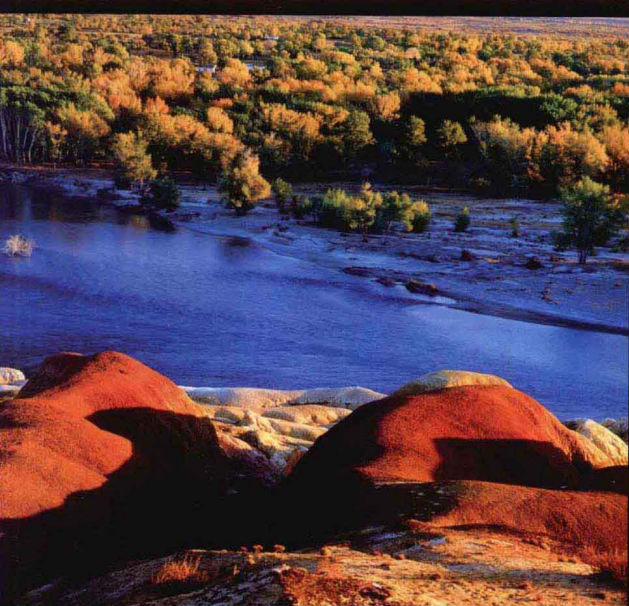
- 3.3.1 平稳的水平线 60
- 3.3.2 纵向伸展的垂直线 62
- 3.3.3 动感透视的汇聚线 63
- 3.3.4 灵活变化的斜线 66
- 3.3.5 最大空间利用的对角线 67
- 3.3.6 韵律优美的S形曲线构图 69
- 3.3.7 吸引视线的圆形构图 61
- 3.3.8 稳定饱满的C形曲线 72

3.4

几何形状构图 73

- 3.4.1 稳定的三角形构图 73
- 3.4.2 动态变化的倒三角形构图 75
- 3.4.3 均衡的对称式构图 76
- 3.4.4 新颖有趣的框架式构图 78
- 3.4.5 独具魅力的隧道式构图 79
- 3.4.6 传统经典的封闭式构图 80
- 3.4.7 灵活新颖的开放式构图 83





第4章

CHAPTER 4

风光摄影构图

4.1

风光摄影中画幅的选择

88

- 4.1.1 横画幅的视觉效果与适合题材 88
- 4.1.2 竖画幅的视觉效果与适合题材 89
- 4.1.3 方画幅的视觉效果与适合题材 92

4.2

风光摄影的色调

93

- 4.2.1 冷色调与暖色调 93
- 4.2.2 色彩的对比关系与搭配技巧 95

4.3

风光摄影常用构图方式

97

- 4.3.1 黄金分割构图突出大场景中的小景致 97
- 4.3.2 框架式构图增添趣味性 98
- 4.3.3 地平线构图稳定画面 99
- 4.3.4 三分法构图安排地平线位置 99
- 4.3.5 对角线构图充分展示主体 102
- 4.3.6 汇聚线构图吸引视线 103
- 4.3.7 对称式构图表现建筑的结构美 106
- 4.3.8 三角形构图稳定画面 107



第5章 CHAPTER 5 人像摄影构图

5.1

人像拍摄的角度和景别 114

- | | | |
|-------|----------|-----|
| 5.1.1 | 仰拍突出模特身高 | 114 |
| 5.1.2 | 平拍贴近生活 | 115 |
| 5.1.3 | 俯拍形成可爱效果 | 116 |
| 5.1.4 | 特写 | 116 |
| 5.1.5 | 近景 | 117 |
| 5.1.6 | 全景人像 | 117 |

5.2

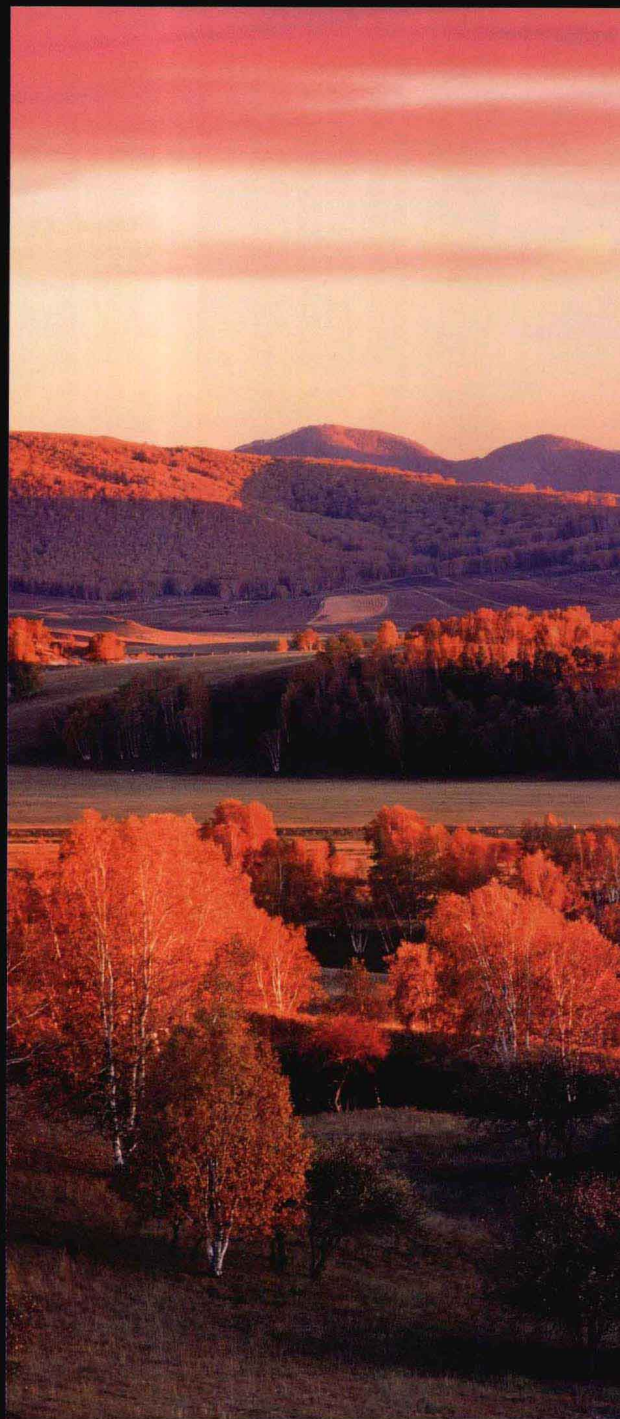
人像摄影的背景打造 119

- | | | |
|-------|----------------|-----|
| 5.2.1 | 大光圈虚化背景突出人物 | 119 |
| 5.2.2 | 利用纯色彩背景突出人物 | 120 |
| 5.2.3 | 将人物安排在合适的背景环境中 | 121 |

5.3

人像摄影常用构图方法 122

- | | | |
|-------|-----------------|-----|
| 5.3.1 | 三分法构图突出眼神魅力 | 122 |
| 5.3.2 | 黄金分割法安排人物的最佳位置 | 123 |
| 5.3.3 | 利用镜面反光打造对称构图人物 | 123 |
| 5.3.4 | 形构图突出模特妩媚身材 | 124 |
| 5.3.5 | 坐姿和蹲姿的首选——三角形构图 | 125 |
| 5.3.6 | 形构图拍摄侧坐的模特 | 126 |
| 5.3.7 | 对角线构图拍摄俯趴台面的模特 | 127 |
| 5.3.8 | 虚化主体构图营造意境 | 128 |
| 5.3.9 | 倒置构图拍摄躺倒的模特 | 128 |





第6章

CHAPTER 6

生态摄影构图

6.1

生态动物摄影的背景选择 138

- 6.1.1 将宠物带到绿草地拍摄 138
- 6.1.2 长焦虚化无法控制的背景——动态抓拍 139
- 6.1.3 变换拍摄角度避开杂乱背景 139

6.2

生态动物摄影常用构图方法 140

- 6.2.1 对角线构图充分展示主体 140
- 6.2.2 三分法构图安排动物的眼睛 140
- 6.2.3 生态动物摄影中的开放式构图与封闭式构图 142

6.3

生态动物摄影的景别 143

- 6.3.1 全景交代动物生长的环境 143
- 6.3.2 特写展示动物优美的姿态 144

6.4

在动物视线方向留有空 145

6.5

将主体安排在同一个焦平面内 146

6.6

利用动静对比拍出新意 146

6.7

微距特写展现昆虫细节 149



第7章 CHAPTER 7 花卉摄影构图

7.1

背景的打造

156

- 7.1.1 大光圈虚化背景 156
- 7.1.2 利用明暗对比突出主体 156
- 7.1.3 仰视拍摄利用蓝天充当背景 157

7.2

生态花卉中最常用的构图方法 158

- 7.2.1 中心点构图突出主体 158
- 7.2.2 散点式构图强调数量 158
- 7.2.3 重复构图增强气势 159
- 7.2.4 对角线构图灵活实用 160
- 7.2.5 井字形构图自然优美 161
- 7.2.6 开放式构图 162
- 7.2.7 封闭式构图 164

7.3

色彩对比突出主体 165

7.4

微距花卉——另类的美 166

- 7.4.1 千万别跑焦 166
- 7.4.2 稳定是关键 168

