

簡明外國文學教材

· 十三所高等院校编写 ·



简明外国文学教材

(修 订 本)

十三所高等院校 编著

广西人民出版社

简明外国文学教材

(修订本)

十三所高等院校 编著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 13.625印张 插页2 338千字

1982年2月第1版 1984年7月第2版

1984年7月第3次印刷

印数: 57,501—78,500册

书号: 7113·420 定价: 1.45元

本书编委：王雨玉 边国恩 张宪周

罗应先 赵景路 袁伟信

特约编委：张洪榛 崔建平 陶德臻

统稿者：张宪周 赵景路 袁伟信

（以上均按姓氏笔划排列）

序

外国文学犹如通向世界的窗子，生动地映现出人类千百年来文明史的纷繁瑰丽的场景。学习和欣赏优秀的外国文学，可以借鉴外国文化的特长，汲取外国人民的智慧，熟悉各国人民的社会生活，博览异国的风物人情，陶冶我们的道德情操，培养美的鉴赏能力。优秀的外国文学作品，还具有深刻的教育意义和社会认识价值，它召唤人们追求真理和实现远大理想，更好地为四个现代化服务。

近年来，外国文学园地奇花异葩，竞相开放，呈现出一派生机勃勃的喜人景象，一扫“四害”横行时期百花凋零、荒芜凄凉的局面。广大外国文学工作者，遵循列宁关于“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者”的伟大教导，撰写并出版了各种外国文学丛书、研究专著和教材等，从而对外国文学的研究和普及工作起到了巨大的推动作用。他们将世界各族人民才智和劳动的结晶熔于一炉，把人类的智慧宝库加以知识化、系统化，为外国文学的欣赏、教学和研究提供了一个个理想的园地，这的确是很有意义的。其中一些篇幅宏大、内容丰富的教材相继问世，如《欧洲文学史》、《外国文学简编》等。这些教材主要是针对高等院校本科文学专业的需要编写的。此外，还有一些供师范专科学校文科学生，教育学院、教师进修学院，广播、函授大学的进修学员以及广大自学青年学习和阅读的教材也陆续出版，并初步满足了广大读者的迫切需要。

两年前，我们欣喜地看到了河北、天津、内蒙十三院校一些从事外国文学教学的同志们编写的《简明外国文学教材》，它的

确给外国文学教学提供了一个适合于他们特点的简明教本，同时也为社会上广大外国文学爱好者提供了一本简明读物。这次修订本是在广泛听取使用单位的意见后，根据教育部新颁大纲的精神，作了较大修改的，它较第一版更为简明精当。修订版《简明外国文学教材》在体例上作了进一步调整，增加了东方文学四章、欧美现代派文学一章，这样一来，这本教材就成为一部东西方文学俱备的简明读本。修订本不但保留了原书的简明特色，而且注意文学史的发展过程，系统阐述了各个时期文学思潮的发展和继承关系，同时又把重点放在主要作家和作品的分析方面。这样做，既给读者必不可少的系统的文学史知识，又通过分析作品提高读者的艺术鉴赏能力。在具体评述作家时，这本教材做到了有点有面，点面结合，既着力分析享有世界威望的艺术大师的代表作品，又给予不同历史时期的其他重要作家和作品一定的篇幅。在分析作品时，既较好地分析作品的思想内容，同时也努力探索有借鉴意义的艺术技巧。在对不同思潮流派的介绍中，编写者一方面尊重其历史地位，不做主观臆断的删汰或增益，同时又对影响较大的现实主义文学和无产阶级文学给予较多的篇幅，予以重点介绍。足见编者是在努力运用辩证唯物主义和历史唯物主义这一马列主义的科学方法，来解决外国文学教学领域中一些关键性的问题。

我们诚挚地相信，在修订出版之后，编写者会更加注意广泛地征求意见，并在使用过程中不断地总结经验，使这部教材益趋完善。同时，我们也衷心地希望外国文学教学与研究工作者能对本书提出宝贵意见，以共同浇灌这株葱翠的新树，使它更加繁茂，更加苍蔚。

南开大学外国文学系 张镜潭 臧传真

一九八三年十月于南开大学

一九八三年十月于南开大学

目次

序.....	张镜潭 臧传真
第一章 古代欧洲文学.....	(1)
第一节 概述.....	(1)
第二节 古希腊文学.....	(6)
第三节 古罗马文学.....	(18)
第二章 中世纪欧洲文学.....	(25)
第一节 概 述.....	(25)
第二节 但 丁.....	(32)
第三章 文艺复兴时期文学.....	(41)
第一节 概 述.....	(41)
第二节 主要作家和作品.....	(47)
第三节 莎士比亚.....	(55)
第四章 十七世纪古典主义文学.....	(76)
第一节 概 述.....	(76)
第二节 莫里哀.....	(84)
第五章 十八世纪启蒙主义文学.....	(92)
第一节 概 述.....	(92)
第二节 主要作家和作品.....	(97)
第三节 歌 德.....	(105)
第六章 十九世纪欧洲浪漫主义文学.....	(116)
第一节 概 述.....	(116)
第二节 主要作家和作品.....	(126)

第三节 拜伦.....	(138)
第七章 十九世纪欧洲批判现实主义文学.....	(150)
第一节 概述.....	(150)
第二节 斯丹达尔.....	(165)
第三节 巴尔扎克.....	(174)
第四节 狄更斯.....	(190)
第五节 莫泊桑.....	(200)
第八章 十九世纪俄国批判现实主义文学.....	(208)
第一节 概述.....	(208)
第二节 普希金.....	(218)
第三节 果戈理.....	(226)
第四节 托尔斯泰.....	(235)
第五节 契诃夫.....	(253)
第九章 十九世纪美国批判现实主义文学.....	(263)
第一节 概述.....	(263)
第二节 马克·吐温.....	(269)
第十章 早期无产阶级文学.....	(277)
第一节 概述.....	(277)
第二节 巴黎公社文学和鲍狄埃.....	(281)
第十一章 苏联无产阶级文学.....	(287)
第一节 概述.....	(287)
第二节 高尔基.....	(297)
第三节 马雅可夫斯基.....	(313)
第四节 奥斯特洛夫斯基.....	(320)
第五节 法捷耶夫.....	(326)
第十二章 欧美现代派文学.....	(334)
第一节 概述.....	(334)
第二节 卡夫卡.....	(345)

第十三章 古代东方文学	(351)
第一节 概 述.....	(351)
第二节 《圣经·旧约》.....	(357)
第三节 迦梨陀娑.....	(365)
第十四章 中古东方文学	(371)
第一节 概 述.....	(371)
第二节 《源氏物语》.....	(382)
第三节 《一千零一夜》.....	(386)
第十五章 近代东方文学	(390)
第一节 概 述.....	(390)
第二节 泰戈尔.....	(396)
第十六章 现代东方文学	(409)
第一节 概 述.....	(409)
第二节 小林多喜二.....	(420)
后 记.....	(427)

第一章 古代欧洲文学

古代欧洲文学包括古希腊文学和罗马文学。古希腊罗马文学是在奴隶制社会条件下产生和发展的。它是欧洲文学的源头之一，对欧洲各国文学艺术的发展的影响是极其深远的。

第一节 概述

当欧洲绝大部分地区还处在野蛮状态的时候，古希腊罗马已经创造了灿烂的文化。

古希腊的地理范围，包括希腊半岛、爱琴海诸岛和小亚细亚沿海一带；地中海沿岸以至黑海沿岸的某些地方也是古代希腊人的活动舞台。

公元前十二世纪以前，爱琴海中的克里特岛和希腊半岛中部的迈锡尼地区先后完成了从原始公社制向奴隶社会的过渡，并且创造了繁盛的早期奴隶制文化。公元前十二世纪末，当时正处于以父系氏族为基础的部落社会的多利斯人进入希腊半岛的伯罗奔尼撒，摧毁了克里特和迈锡尼的奴隶制经济，希腊又回复到氏族社会。从这时起一直到公元前八世纪，史称“英雄时代”，由于这一时期的社会生活被反映在荷马史诗里，所以又称“荷马时代”。荷马史诗是欧洲文学史上最伟大的史诗。

公元前八至六世纪，希腊奴隶制国家形成。由于氏族社会的解体，人们的集体感情淡薄了，个人的意识觉醒了，这就导致了抒情诗的产生和繁荣。这一时期著名的抒情诗人有萨福（约前

612—?）、阿那克里翁（约前570—?）和品达罗斯（约前518—442?）。萨福是古希腊最著名的女诗人，写有诗歌九卷，但传世的只有《美神颂》和《给阿那克托里亚》两首比较完整，其余的只是一些残篇。她的诗主要是描述恋情的，意境清新，形式完美，感情真挚热烈，音调柔和优美。柏拉图称她为“第十位文艺女神”。古希腊抒情诗表现了奴隶主贵族的生活情趣。这一时期出现的《伊索寓言》则反映了下层平民和奴隶的思想感情。它以短小精悍的形式、恰当的比喻、生动的形象，表现了当时的阶级对立关系，总结了古代人民的斗争经验和生活教训，思想性很强，富有教育意义。

自公元前六世纪末到公元前四世纪初，史称希腊“古典时期”。这是希腊奴隶制国家发展的全盛时期，这一时期的文学主要指雅典文学。当时雅典的工商业相当发达，工商业奴隶主以广大下层平民为同盟军，战胜了旧贵族，取得了国家的政权，形成了一个奴隶主民主政治的时代。这一时期以雅典城邦为盟主，希腊人取得了反侵略的希波战争（前492—478）的胜利，雅典国力相当强大。伯里克理斯执政的时代（前443—429）是雅典的黄金时代，经济发达，城邦政治生活十分活跃，文化繁荣昌盛。城邦经常举行盛大的节日庆祝活动，连续数日上演各种文艺节目，对观众进行宣传教育。为此并建立了规模巨大的露天剧场。为鼓励公民们去看文艺演出，还发放观剧津贴。这就大大地促进了戏剧的发展。希腊“古典时期”文学上的成就以戏剧为最高。三大悲剧作家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和喜剧作家阿里斯托芬都出现于这一时期。在“古典时期”的后期，还出现了著名的文艺理论家柏拉图（前427—345）和亚里士多德（前384—322）。亚里士多德的美学观点总的说来是符合现实主义的。他利用他那渊博的知识，总结了希腊文艺的创作经验，对文艺的一些基本问题，作出了在当时是最深刻的回答，他的《诗学》为西方文艺理

论奠定了基础，两千多年来一直有深远的影响。柏拉图的文艺观点是唯心的，但他的美学思想中也不是没有足资借鉴的地方。在西方，他的文艺思想在相当长的时间内影响也很大。在这一时期，还出现了三个著名的历史学家：希罗多德（约前484—425）、修昔底德（约前460—400）和色诺芬（约前430—354）。他们的历史著作有的写得引人入胜，语言流畅庄重，有的叙述谨严，风格简洁生动。从文学角度看，这意味着古希腊散文的发展。

公元前四世纪末以后，古希腊奴隶制城邦逐渐衰微。希腊先为马其顿所征服，到公元前146年为罗马所灭。这一时期希腊文化在以亚历山大里亚为中心的东方广泛传播，被称为“希腊化”时期。古希腊文学这时已接近尾声了，重形式，讲究词藻，内容空虚，富有感伤情调。这一时期文学上较有成就的是新喜剧和田园诗。

古希腊文学是发展得最完善的人类童年时期的文学。古希腊文学是以神话为基础的。荷马史诗和希腊悲剧都以神话和英雄传说为题材。正如马克思所指出的，“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤”^①。这正是人类童年时期的文学艺术区别于其他时代的文艺的重要特色。

古希腊文学贯穿着以人为本和对现世生活的热爱与肯定的思想。在《奥德修纪》中，阿基琉斯的鬼魂说他宁愿在人间为雇工，也不愿在冥土为王，就鲜明地表现了这一特点。古希腊文学热情赞美人的美丽和勇敢、力量和智慧，以及突破千难万险一往无前的英雄气概，谴责不公平的命运，嘲笑神的邪恶，充满了乐观、生机蓬勃的精神，洋溢着欢乐、健康的气氛。

古希腊文学真实地表现了古希腊的社会、军事、政治、经

① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第113页。

济、日常生活、风俗习惯等各方面的情况，人的相互关系，人的思想感情，都活生生地表现在古希腊文学中，有很高的认识价值。另一方面，古希腊文学又充满了奇妙瑰丽、引人入胜的想象，具有鲜明的浪漫主义色彩。作为艺术创作方法的现实主义与浪漫主义以及这二者的相互渗透和融合，在欧洲文学中可以溯源到古希腊文学。古希腊文学是西方文学史上第一束鲜艳夺目、芳香四溢的花朵，具有很高的美学价值。马克思在评论希腊文学艺术时指出，它在今天“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”^①。

古希腊文学在思想上和艺术上都具有首创的性质。它在艺术形象的塑造、心理和细节的描写、比喻手法、内容的剪裁、倒叙的运用等方面都为后世提供了丰富的有益的借鉴。欧洲文学中的主要体裁如诗歌中的史诗、教谕诗、抒情诗、田园诗，戏剧中的悲剧和喜剧，散文中的历史、演说、哲学论文、对话录、文学评论、传记、传奇以及寓言等均始创于希腊。

古希腊文学对后世欧洲文学的发展有深远的影响。它对罗马文学的巨大影响是显而易见、举世公认的。在中古的西欧，它遭到教会的摒弃和埋没，到文艺复兴时期又重新被发现，它的人本思想和现世精神成为新兴资产阶级反封建、反教会的思想武器。文艺复兴以后，不同时代的欧洲作家都从古希腊文学中汲取了思想和艺术的营养。古希腊文学的某些题材一直为后世所采用，如关于普罗米修斯的传说，歌德和雪莱都曾写过。

古罗马是由城邦发展起来的、以现在的意大利为本土的奴隶制大帝国。罗马历史一般分为三个时期。第一时期为王政时期（前

① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第114页。

753—510)。这时的罗马处于原始公社逐渐解体向奴隶制过渡的时期。第二时期为共和时期（前510—27）。王政被推翻，建立了奴隶制的贵族共和国。经过多次的对外战争，罗马征服了西部地中海和巴尔干半岛的大部分地区。第三时期是帝国时期（前27—公元476）。罗马帝国在其初创阶段（前27—公元193），生产发达，帝国版图扩大到横跨欧、亚、非三大洲。到了后期（193—476）经济衰落，奴隶起义和人民反抗运动不断发展，加之日耳曼等蛮族不断入侵，帝国终于覆灭。

罗马文学的发展分为五个阶段。公元前三世纪中叶以前是古罗马文学的萌芽和初步发展时期，这一时期的文学没有留下直接的材料；公元前三世纪中叶到公元前一世纪中叶为古罗马文学发展和繁荣时期，主要成就是喜剧、散文和哲理诗；奥古斯都时期，诗歌发展达到高峰，称为“黄金时代”；帝国初期，称为“白银时代”，以悲剧、讽刺诗和传记文学成就较为突出；三世纪以后为衰落阶段。

古罗马文学是在模仿和继承古希腊文学的基础上发展起来的。罗马诗人们大半从模仿古希腊文学入手，如维吉尔的《伊尼特》模仿荷马史诗，《牧歌》模仿忒俄克里托斯的田园诗。悲剧家塞内加的一些名作则直接取材于欧里庇得斯的同名作品。在文艺理论方面，贺拉斯的《诗艺》直接继承了亚里士多德《诗学》的美学观点。希腊神话更为罗马人全盘接受。罗马神话与希腊神话的区别主要在于神的名字不同而已。罗马人在文化上模仿、继承古希腊人，除了由于古希腊文化的高度成就外，还由于罗马和希腊在地理上是比邻，希腊又很早移民到意大利，而罗马后来又征服了希腊。罗马和希腊又同是奴隶社会，意识形态基本一致。此外，在罗马本土以及罗马所统治的许多地区，希腊语广泛流行，这也为继承古希腊文化创造了有利条件。但罗马文化毕竟是罗马社会的产物，并非希腊文化的简单重复。罗马文学在某些方

面发展了古希腊文学，在有些方面还有所独创。如卢克莱修的哲理诗在欧洲古代文学中是全新的品种，西塞罗的演说技巧也超出古希腊的十大演说家。讽刺诗在罗马文学中比较发达，传记文学的成就也高于古希腊文学。

总起来看，罗马文学缺少古希腊文学那种原始的旺盛的生命力，在内容上不如古希腊文学那样具有民主性和强烈的政治倾向性，在艺术上则缺乏古希腊文学那种生动活泼的特点和首创性。但作为古希腊和后世欧洲文学的桥梁，古罗马文学在文学发展史上所起的承前启后的作用是不可忽视的。文艺复兴时期和十七世纪的欧洲人，主要是通过罗马文学认识了希腊文学的。在文艺复兴时期的史诗、悲剧、喜剧、抒情诗中，处处可以看出罗马文学的影响。十七世纪的古典主义作家受罗马文学的影响更远远大于受希腊文学的影响。

第二节 古希腊文学

一、神话和史诗

古希腊人在科学极不发达、生产力低下的原始社会里，创造了丰富优美的神话。希腊神话散见于荷马史诗、赫西俄德的《神谱》、悲剧作品和历史、哲学等著作中。

神话是原始社会的产物。那时希腊人只能用想象和借助想象去解释周围的一切自然现象，并把这一切加以形象化、人格化直到神化。由于把自然界的各种变化的动力统统归之于神的意志和权力，这样就创造了一系列关于神的故事。后来，随着征服自然的过程，又创造了许多关于英雄的传说。

希腊神话主要包括神的故事和英雄传说两大类。

神的故事包括关于天地的开辟、神的产生、神的谱系、人类的起源、神的活动等故事。

最古老的神话是对宇宙的产生和创立的探索。古代希腊人认为宇宙最初只是一片混沌，从混沌里先后出现了大地、天空、黑暗和黑夜，光明和白昼。天空中布满日月星辰，地面上陆地与海水分开，雨从天空落下，河从山上流出，草木生长：这就成了现在的世界，其形状象一个大圆球。

统治宇宙的是诸神。古希腊人创造了庞大的神的家族及其经历的三次“改朝换代”。第一代天神是乌拉诺斯，他和地母盖亚生下了十二个提坦巨神，后来被他的小儿子克洛诺斯所推翻。克洛诺斯在经过一场激烈的战斗后，又被他的儿子宙斯所代替。宙斯在胜利后成为众神之主，并为雷电之神。从此形成了一个父权制的家族神统。宙斯的两个兄弟波塞冬和哈得斯分管海洋和冥界。宙斯的姐妹赫拉为天后，得墨忒耳为农神，赫斯提亚为灶神。宙斯的儿女们，阿波罗为太阳神，雅典娜为智慧女神，阿耳忒弥斯为月亮和狩猎女神，阿瑞斯为战神，阿佛罗狄忒为爱与美的女神，赫菲斯托斯为火神和匠神，赫耳墨斯为神使。此外还有九个文艺女神（通称缪斯），三个命运女神（通称摩伊拉）……每一位神都流传有许多生动的故事。众神都住在希腊最高的奥林波斯山上。

古希腊神话中的神是“人化”了的神，他们和人是同形同性的，神具有人的形象和人的思想感情。神和人的不同之处是神是永生的，他们往往主宰着人类的祸福，而在品德方面有的还不如人，多数的神很象氏族中的贵族，他们很任性，爱享乐，慕虚荣，嫉妒心和复仇心都很强。

英雄传说古希腊人对于远古历史的回忆。英雄多是神和人所生的后代，他们不仅体力过人，而且聪明多智，又具有顽强的斗争意志，在同自然和社会的斗争中建立过功勋，是古代劳动者的力量、智慧和高贵品质的化身。

古希腊的英雄传说以不同地区的英雄或事件为中心，形成了

许多传说系列。如赫拉克勒斯的十二件大功，伊阿宋取金羊毛，忒修斯为民除害，特洛伊战争等等。

赫拉克勒斯是一个出类拔萃的人民英雄，一生除暴安良，神勇无敌。他曾扼死猛狮，杀掉为害人畜的九头水蛇，还下地府打败冥王，救回了被囚的忒修斯。他还凭着聪明智慧，在一天之内把一所三十年不曾清扫过的容纳三千头牛的牛圈打扫干净。

由于古希腊神话以艺术和哲理的方式反映了氏族社会生活本质的面貌，所以我们可以通过神话了解古希腊人民是怎样生活、怎样行动的，了解古希腊氏族社会的建立和从母权制到父权制演变的过程；同时还可以从那些优美动人的故事里所出现的聪明勇敢的人物身上，看出广大人民在历史最初的曙光中是怎样地期待着幸福美好的生活，并为这种生活理想而斗争。

古希腊神话的文学价值是很高的。作为古希腊文学的土壤，它给予希腊文化以极大的影响。在希腊文学中，它不仅为荷马史诗提供了原始材料，而且为此后的诗歌、悲剧等提供了题材。希腊神话对于后世欧洲文化的发展也起了巨大的作用。前面已经说过罗马神话基本上承受了希腊神话中的形象，只不过换上罗马名字而已。文艺复兴以来的无数文学家艺术家，更经常采用希腊神话作为自己创作的素材。某些神话中的形象已经牢固地深植在欧洲文学和造型艺术中。

在神的故事和关于特洛伊战争的英雄传说的基础上，产生了“荷马史诗”——《伊利昂纪》（一译《伊利亚特》）和《奥德修纪》（一译《奥德赛》）。

关于荷马的生平和创作有许多传说，相传他是公元前九至八世纪的一位盲诗人。他根据在小亚细亚口头流传的史诗短歌综合编成两部有完整结构的艺术杰作，“荷马史诗”即由此得名。公元前六世纪，史诗正式写成文字，到公元前三至二世纪，又由亚