

程金城 叶淑媛 编著

地域文学的自信与自省

——新时期甘肃作家访谈与文学研究



兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

地域文学的自信与自省

——新时期甘肃作家访谈与文学研究

程金城 叶淑媛 编著



兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

地域文学的自信与自省：新时期甘肃作家访谈与文学研究 / 程金城，叶淑媛编著. — 兰州：兰州大学出版社，2016.10

ISBN 978-7-311-05032-0

I. ①地… II. ①程… ②叶… III. ①中国文学—文学研究—甘肃—文集 IV. ①I209.942-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第264258号

责任编辑 锁晓梅 张爱民

封面设计 郇海

书 名 地域文学的自信与自省

——新时期甘肃作家访谈与文学研究

作 者 程金城 叶淑媛 编著

出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路222号 730000)

电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)

网 址 <http://www.onbook.com.cn>

电子信箱 press@lzu.edu.cn

印 刷 白银兴银贵印务有限公司

开 本 710 mm×1020 mm 1/16

印 张 38.25

字 数 624千

版 次 2016年11月第1版

印 次 2016年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-311-05023-0

定 价 78.00元



(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

前 言

这是一本讲述地域文学却着眼于文学普遍性的书。它源于一个名之为“改革开放三十年甘肃文学的成就与局限研究”的省社科项目,经费只有六千元人民币,而且分期拨款。这比起动辄数万元、数十万元甚至数百万元的项目,“小”得厉害。然而,我们依然非常珍视和感谢,因为这个项目给了课题组一种权利,一种可以对新时期一个省的文学发展进行综合研究的机会。所以钱虽然不算多,但是意义不小,责任重大,应该做的事情不少。我们不仅不能辜负这点经费,特别不能辜负这个重要选题,不能辜负新时期文学和文学家。从这个意义上说,这本书其实与钱的多少关系不大,而与“责任”密切相关。在设计研究思路的时候,我们将作家的调研与访谈作为重点,目的是让作家自己言说,听作家表达心声,发表对文学的见解,进行自我评价,因为文学作品可以由读者见仁见智,而关于创作过程则是作家更能切中肯綮。

作家的回复,出乎我们的预计,所谈问题,当然不离开自己而又不限于自己,不离开甘肃文学又涉及文学普遍性。有的通过自己的创作从一个侧面回顾了新时期文学的发展历程和研究轨迹,有的谈了自己的文学观,有的对某一文体发表新见解,有的对甘肃文学的反思和未来发展进行认真思考。如陈德宏通过《当代文艺思潮》的编辑回溯了新时期甘肃文学,特别是新时期初期中国文艺理论蓬勃发展的情境,也能够从中感受到甘肃文学对全国的影响。他对本省文学的成就与局限的评价,关于诗歌、关于少数民族文学等等也颇有见地。王登渤对自己的创作谦虚地陈述,对甘肃文学创作冷静地分析,从中透出强烈的责任意识

和对文学的敬畏,以及对本省文学创作问题的准确体察。马步升对甘肃文学的评价,特别是对甘肃诗歌的评论所达到的水平,迄今仍然是甘肃本土文学研究的高标。柏原对散文的独特理解,对散文创作中“重花轻木”现象的发现和反思,为前人所未发,字里行间有对文学创作的深切体悟和独特感悟。董汉河关于《西路军女战士蒙难记》从调研到创作历程的叙述,既“回放”了当年的采访过程,也看到了当年人们对文学的敬畏与对表现对象的虔诚,传达了那个时代的文学观,读来十分感人。范文对于文学与现实关系的长篇叙述,充满人生感悟和对文学独到深刻的理解;高平对新时期甘肃文学的扫描,体现了曾经的作协主席和文学前辈的全局意识和智者的敏锐眼光;邵振国自谦而又真诚地自我评价和对文学的解释,也体现了作家的另一种风度。陈自仁、尔雅、维青之、古马、李学辉、牛庆国、彭金山、铁穆尔、王新军、吴承旭、徐兆寿、许维、向春、雪漠、阳飏、叶舟、弋舟、张存学、张弛等等站在新的历史高度,回顾自己的创作历程和评论界的评价,包括提供的创作目录和研究资料,以新时期文学的参与者和见证人的视角,从一些特殊方面反映了甘肃文学的发展历程,也丰富了中国新时期文学的研究资料。还有一些德高望重的作家,因种种原因未能在本书中有充分的表达,甚至因没有取得联系或回复而留下遗憾,但不减其文学地位和分量。比如王家达,以他的创作实绩和文学地位,应该有更多的介绍,但是他的自谦加上眼疾,未能提供更多的资料,但这并不影响他的文学地位和我们对他的敬意。如此等等,所有回应了问卷的作家,都表现了对文学的虔诚、对甘肃文学的关爱和对自己的负责,这无疑是一种集体的“行为艺术”,从中可以看出个人的风格,也可以看出“代际”的特点。恕不能在这里一一列举,读者自会感知。作家的热心和认真,不仅使我们不敢怠慢和草率,也使我们体味到文学作为人类精神家园的种种样态和可能,作家个体的特殊性和地域文学的独特性能够通达人类文学的普遍性和相通性。因此,甘肃作家对文学真诚的自由谈,与其说是一个地方文学研究的资料,而毋宁看作一个有特色的地域文学的案例。

让作家自己言说是重要的,这也是本书的主旨。通过作家个人的“看”与研究者的“被看”,为新时期中国文学提供一份来自地方的资料。

然而,悖论的是“认识你自己”是最困难的事情,这个道理西方先哲早就说过,这些年被中国人反复借用,表明了它的需要程度和现实意义。当然,虽然认识你自己很困难,能够意识到“认识你自己”的重要性又是一种自觉。从这个意义上说,本书中作家对自己的创作的认识,各个作家所反映的甘肃文学的整体认识,尽管不够全面、深刻,加上有的作家很忙以及其他原因,言说还充分,提供的别人的研究资料大于作家的自述,却同样给我们惊喜,因为这在相当程度上反映出其“综合性”,包括作家对评论的“被看”和自己的态度,知道了他们的心声和眼光,这使得我们对作家及其创作更加接近了而不是隔膜了。类似的较为系统的有意调研,集中由作家自己言说并结集出版,在新时期甘肃文学界,好像是第一次。自然,这只是甘肃新时期文学的“镜像”之一,提供的可能是高迈的理论家和“深刻”的批评家不屑一顾的“素材”,却也是大家共同营造的“别一世界”。

如果对本书做一个概述,就是:从地域文学的自觉与自省视觉,以作家笔谈与学院学术研究结合的方式,较系统全面的总结、探讨新时期甘肃文学的发展成就及其达到的深广度,反思存在的问题,为文学的未来发展尽绵薄之力。内容由三部分组成。

第一部分是作家笔谈,是编著者通过问卷采访,集中了新时期以来甘肃三十多位重要作家的笔谈与提供的资料,从各个方面回顾了自己的创作历程、作品状况、学界评价和对新时期甘肃文学的看法等等。体现了作家和研究者对文学的“自觉与自省”的意识,具有回首、反思文学创作的明确指向。虽然是以甘肃文学为焦点,但是具有由地域文学入手总结新时期中国文学经验的意义。二是通过作家问卷采访笔谈,既是作家自身的总结,也是作家风采的别一种展示,对于读者当能引起阅读的兴趣,对于研究者具有提供第一手资料的价值。

本书的其他两部分,即文学综论与作品散论,主要是两位编著者自

新世纪以来自己关注甘肃当代文学的研究结果,这些文章最早的发表在十几年前,晚些的是近年新作。“综论”部分相对系统,有些是针对文学现象有感而发的小论文,有些是作品讨论会发言的深化和补充,几篇长一些的部分则是项目要求所做的探讨,论述了新时期甘肃文学的总体发展态势及小说、诗歌、报告文学、散文等各文体领域的成就与不足,探讨了未来的发展趋势。其中报告文学研究由曹静撰写,散文研究由李贤撰写。她们都是兰州大学文学院硕士研究生,也是项目课题组另两位成员。“散论”部分是对具体作品的评论,通过个案深度评价甘肃文学的创作成果。不管是综论还是散论,都是怀着对文学的敬畏和对作家的敬意用心做的,虽然不周之处很多,但也大致反映了新时期甘肃文学发展的轮廓和作品创作所达到的程度。

最后,需要特别说明的是,这里刊出的笔谈,是以通信问卷的方式获得的。部分作家由于通信地址不详或当时不在甘肃等各种原因,未能取得联系并回信,一些重要作家的高见未能在这里反映,这是一个遗憾。所以,在本书中,作家的名字是否在“作家回信”中出现,以及呈现出的内容或长或短,或详或简,只是调查问卷过程中产生的自然结果,并不代表课题组对甘肃作家评价的高下。

本着为新时期甘肃文学“立此存照”的想法,本书中言说方式各种各样,篇幅又长又短,体例不拘一格,格式五花八门,风格多姿多彩,而编者取舍的标准是包容差异,唯其有用。

除个别后补的作家的材料之外,大部分作家的来信和资料都是以2009年来信时间为节点,他们后来的发展未能反映,在此对各位作家表示歉意并致以诚挚的谢意!

本书有很多不足与遗憾,敬请读者批评指正,并期待以后有机会更新和补充资料并进行修订。

编著者

2015年3月



目 录

新时期甘肃文学作家访谈

(按姓名音序排名)

柏原的回信和提供的资料	3
陈德宏:我的文学 A、B、C ——就“改革开放三十年甘肃文学的成就与局限研究” 答程金城教授问	11
陈自仁的回复和提供的资料(节选)	28
董汉河:答程金城先生问	35
尔雅的回信和提供的资料	53
范文:回程金城老师的信	60
尕藏才旦的回信	82
高凯的回信及提供的材料(节选)	85
高平的回信	90
古马回信提供的资料	108

雒青之的回信	114
李老乡的访谈与相关资料	118
李学辉的回信与提供的资料	123
马步升:我及文学界对我作品的看法和我对甘肃当代文学的评价	143
娜夜提供的材料	160
牛庆国的回信及提供的资料	184
彭金山的回信	191
邵振国的回信	195
铁穆尔的回信及提供的资料	198
王家达致程金城的信	219
王登渤的回信	222
王新军回信提供的资料(节选)	234
汪玉良的回复及提供的资料	266
吴辰旭的回信	281
向春的回信	286
徐兆寿回复提供的资料	293
许维的回信及提供的资料	311
雪漠:答程金城老师	331
阳飏回答	349
叶舟的回信及提供的资料(节选)	353
张存学的回信	405
张弛的回信	412

新时期甘肃文学创作综论

新时期甘肃文学的自觉与发展	417
新时期甘肃小说创作	425
新时期甘肃诗歌创作	434

新时期甘肃的报告文学	457
20世纪90年代以来甘肃散文的兴起与发展	473
兴盛中的缺失:甘肃长篇小说创作的思考	482
地域文学的蜕变与新生	
——甘肃小说创作略论	488
文学重新发现“地方”“历史”和“人类”	
——文学人类学视域中的“河西走廊文学”现象	496
人类学视角与地域文学批评范式的转换	507

新时期甘肃文学作品散论

地域性的借重、突破与超越	
——论长篇小说《雪葬》	515
儒家仁义道德的理性思考与艺术解释	
——评范文长篇小说《红门楼》	525
以民间话语逼近历史的真相	
——评马步升《一九五〇年的婚事》	533
消解虚幻 接近本真	
——评马步升《一个女人的抗战》和《一九五〇年的婚事》	538
《猎原》中的天、地、人与诗、史、思	542
混沌之境中的终极价值探寻	
——评雪漠小说《西夏咒》	545
金座活佛的内外世界与藏传佛教的文化秘史	
——评尕藏才旦的《首席金座活佛》	551
叩问人性与命运	
——评张存学小说《轻柔之手》	555
朝着美好飞行	
——邵小平诗歌阅读与赏析	559

、
爱与美的探寻

——论严英秀小说的现代女性书写564

审视生命的“隐疾”和悲感的人生

——弋舟小说论572

《大敦煌》的得失及启迪583

《日落莫高窟》的历史感与创新性588

用心创作是一种坚守

——《嘉禾的夏天》序591

文学天地与观念陷阱(代后记)596

新时期甘肃文学作家访谈



特别说明

这里刊出的笔谈,是以通信问卷的方式获得的。问卷设计内容为:

一、改革开放以来,您的文学创作(含研究)基本状况(特别是代表作)简述及重点作品的自我评价;评论界对您作品的研究、评价(特别是获奖及其评语)情况简述。

二、您对改革开放三十年甘肃文学发展的成就与局限的总体看法和估价;您对甘肃各类文学创作的优势与不足的看法。

三、您对甘肃文学发展的思考和建议;您认为促进甘肃文学发展的其他重要问题是什么。

部分作家由于通信地址不详或当时不在甘肃等各种原因,未能取得联系并回信,一些重要作家的高见未能在这里反映。作家的名字是否在“作家回信”中出现,以及呈现出的内容或长或短,或详或简,只是调查问卷过程中产生的自然结果,并不代表课题组对甘肃作家评价的高下。

本书中呈现的回信内容,保留了当时来信原貌,也不用另注明出处;个别作家的回信提供资料过长的,限于篇幅,只选择了一部分;有的来信内容与本项目关联性不十分密切的,做了适当删节。

回信刊出时以姓氏拼音为序;除后补的个别作家之外,材料均以2009年为时间节点。

柏原的回信和提供的资料

2009年8月9日回信

程金城教授：

大札接悉！感谢您的特别器重！您征询的三个方面的议题，容我花点时间想一想。我原先不会电脑操作，好多个人资料没有输入电脑，回复可能要拖延一点。您的信函征询始于今年二月初，我是今天才看到，不要因此耽误您的工作进程。我最多谈一点琐碎意见，或者在您的文稿修改时可参阅一下，不要有所期待。

匆匆回复。

敬祈文安！

柏原

2009.8.9

2009年8月15日回信

程金城教授：

您好！遵嘱寄上我的创作简介一份，仅供参考。顺便聊两句。

这回，您承当……的撰写任务，我完全能理解，这是一项吃力不讨好的事儿。当然也是一个具有长久意义的研究成果，全省作家理当给予积极配合。我们以前交流意见不是很多，在不多的几次创作研讨会和文学评奖中，听过您针对具体作品的一些讲话，我是很佩服的，也和别的文友多次谈起，程教授看作品看得很准，评论观点中肯，而且思想明晰锐利。写断代史这种事儿，理论观点特别的先锋还不行，完全的持重风格也不受读者欢迎，这一回委托于您，我相信一定比以前几本书做得好。

对甘肃文学的看法和建议等等,我一时还没有书面的材料。如果近期能形成书面的东西,我会发给您看看,如果不能形成明确的意见,就不说了,敬请原谅!

已赘。

祝文安!

柏原

2009年8月15日

柏原作家简况

柏原,原名王博渊,男,汉族,籍贯甘肃省镇原县。现任甘肃省作家协会副主席,甘肃省文联委员,中国作家协会会员。

20世纪70年代末开始业余文学写作,1980年在《甘肃文艺》发表处女作短篇小说《在那个早晨》,此后一直致力于短篇小说体裁,在《人民文学》《青年文学》《上海文学》等数十家专业文学期刊,在《钟山》《长城》等大型文学刊物上,发表小说一百余篇,受到全国文坛关注。李国文、雷达、白桦、周政保、丁帆等名家(本省文学评论家大家都熟悉,不详列了)曾著文评介。

作品被《小说选刊》《小说月报》《中华文学选刊》《新华文摘》《小说季刊》(《青年文学》前身)等全国选刊多次选登,被《中国当代小说珍本》《青年佳作》《中国当代历届获奖作品佳作丛书》《20世纪末文学作品精选·短篇小说卷》及数个年度的全国小说集选收十五六篇。其中《喊会》获1987—1988年度全国优秀短篇小说奖,《奔袭》获首届中华文学选刊奖。作品曾获《青年文学》《钟山》《萌芽》《飞天》等著名刊物的优秀作品奖。作品在甘肃省敦煌文艺奖第一、第二、第四届均获文学一等奖,获本省省级正规文学奖十余项。其间,出版短篇小说集《红河九道湾》《在那个早晨》两本,入选甘肃省建国五十年文学精品选、甘肃作家丛书等省级文学选集,小说集《在那个早晨》获省作协设立的陇南春奖。

1984年,因文学实绩,由国防工厂调入省文联。曾任《飞天》杂志小说编辑八年,并负责小说组业务数年,为扶植省内外青年作家贡献了力量。1990

年甘肃省第四次作代会当选省作协常务理事。1991年调省文联创作室(即现在甘肃省文学院),从事专职文学创作至2000年。20世纪90年代中期以后,逐渐以散文、随笔为写作的主要体裁,在《中华散文》《天津文学》等专业文学期刊,在全国十多家日报、晚报文学版上,发表各式散文三百余篇,百多万字。有的被《读者》等文摘刊物选用,曾获省级和协会散文创作奖。迄今乡土散文、都市随笔、文化散文几方面,积有相当数量已发表和待出版的书稿。文化专题的散文集《谈花说木》(三十余万字)2003年已由天津百花社出版,大型乡土系列散文集《红河王家》(暂定名,三十多万字)正在寻求出版。90年代末以来,开始采访和搜集素材,投入跨界性的长篇文化散文创作,第一部分《十年树木行》已经成稿,正在联系出版。

2000年当选甘肃作家协会副主席,2001年受派在中国作家协会挂职半年多。挂职结束后任省作协专职副主席,后主持省作协工作数年,主要精力转向作协驻会工作,个人作品量减少,但业余写作仍有一些成绩。

柏原小说创作简介

一、20世纪70年代末到80年代末

这一阶段主要创作的是工厂生活题材的短篇小说,发表了约三十篇,后来这部分作品结集出版,书名为《在那个早晨》(甘肃人民出版社1994年,甘肃作协编甘肃作家丛书之一种),现在看来多是青年业余作者的幼稚之作。

这一创作阶段的意义:(一)作者是思想解放大潮中出现的甘肃新一代作家阵容中的一个;(二)从甘肃过去很少见到的工厂生活题材的创作起步;(三)少数作品可以在全国文坛露面,竭力突破省内作家的局限。如《在那个早晨》(《甘肃文艺》1980年第3期发表),被最早的全国小说选刊之一《小说季刊》选登,入选同名的全国性选集;《西望博格达》(《新疆文学》1982年9期发表)被《小说月报》选登(1982年11期),入选全国小说选集《青年佳作》。现在不必花精力分析这部分作品的艺术价值,只是关涉到新时期甘肃作家群体的出现、成长、发展。

二、20世纪80年代末到21世纪初

这一阶段主要创作的是陇东地域乡土题材的短篇小说,偶有中篇小说,

正式发表的约六十篇。这部分作品至今没有出版精选的选集,1988年应“敦煌文学丛书”要求,把最初的十来篇编成一个集子《红河九道弯》,因出书粗糙而不轻易赠阅。

这一阶段的乡土题材创作,被全国重要选刊选登十几篇,入选全国优秀小说选集五六本以上,《喊会》一篇获得全国优秀短篇小说奖(1987—1988),有五六篇获著名刊物的优秀作品奖和本省的政府奖、省级文学作品奖。这一阶段的乡土题材创作,受文学评论界关注最多,以下略举作者自己认为的代表篇目,及选载、入编、评论、获奖情况,以资参考。

《天桥崂岷》:《钟山》1986年第4期发表,小说选刊1986年第8期选登,进入1986年度全国优秀短篇小说终评,获《钟山》第二届(1985—1989)文学创作奖。

《喊会》:青年文学1988年第12期发表,小说选刊1989年第4期选登,获全国优秀短篇小说奖(1987—1988),第二届青年文学优秀作品奖,首届敦煌文艺奖一等奖等奖项。入编数本全国小说选集。

《奔袭》:天津文学1992年11期发表,人民文学出版社《中华文学选刊》创刊号选登(1993年),获首届中华文学选刊奖(1997年),入选全国小说选集。

《挖墙》:《萌芽》1989年第2期发表,小说选刊1989年第5期选登,获《萌芽》1989年度文学奖,甘肃省第三次优秀文学作品奖。

《毛家沟蹲点》:《青年文学》1996年第2期发表,《小说选刊》1996年第3期选登,获第二届敦煌文艺奖文学一等奖,入选全国小说选集。

《大窑》:《萌芽》1993年第1期发表,《小说月报》1993年第4期选登,获甘肃省第四届优秀文学作品奖。

《奶头山印象》:《飞天》1999年第3期发表,《小说月报》1999年第6期选登,入选中国作协全国年度小说精选集。

《瘰沟》:《飞天》2000年第3期发表,《小说选刊》和《小说月报》2000年第6期选登,获第四届甘肃省敦煌文艺奖文学一等奖。入选中国作协年度小说精选集。

此外,发表于上海文学的《背耳子看山》(入选新中国成立五十周年《中国当代小说珍本》)、《钟山》杂志的《洪水河畔的土庄》、《作品》的《苦水沟》、《中国西部文学》的《塬上的生灵》等篇,评论家也认为值得一看。

2002年后工作调到甘肃省作家协会,在驻会主管创作的副主席岗位上,