

仓颉造字

故事

金波 / 主编 孟红燕 / 绘画



明天出版社

仓颉造字



金波 / 主编 孟红燕 / 绘画



明天出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

仓颉造字/金波主编;孟红燕绘.-济南:明天出版社,
2015.1

(老故事)

ISBN 978-7-5332-8046-8

I.①仓… II.①金… ②孟… III.①儿童文学-图画故事-
中国-当代 IV.①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第135275号

策划组稿:刘蕾 责任编辑:凌艳明 美术编辑:于洁



仓颉造字

主编/金波 封面题字/金波 绘画/孟红燕

出版人/胡鹏

出版发行/山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址/山东省济南市胜利大街39号 邮编/250001

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销/各地新华书店 印刷/利丰雅高印刷(深圳)有限公司

版次/2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

规格/200毫米×215毫米 16开 印张/2

ISBN 978-7-5332-8046-8 定价/18.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,请与出版社联系调换。

仓颉造字



金 波 / 主编 孟红燕 / 绘画



明天出版社

在黄帝的时代，有一个叫仓颉的人，他相貌奇特，人也十分聪明，很受黄帝器重。

黄帝分派他专门管理圈里牲口的数目、仓廩里食物的多少。









仓颉做事尽心尽力，很快便将牲口和食物的数目熟记于心。

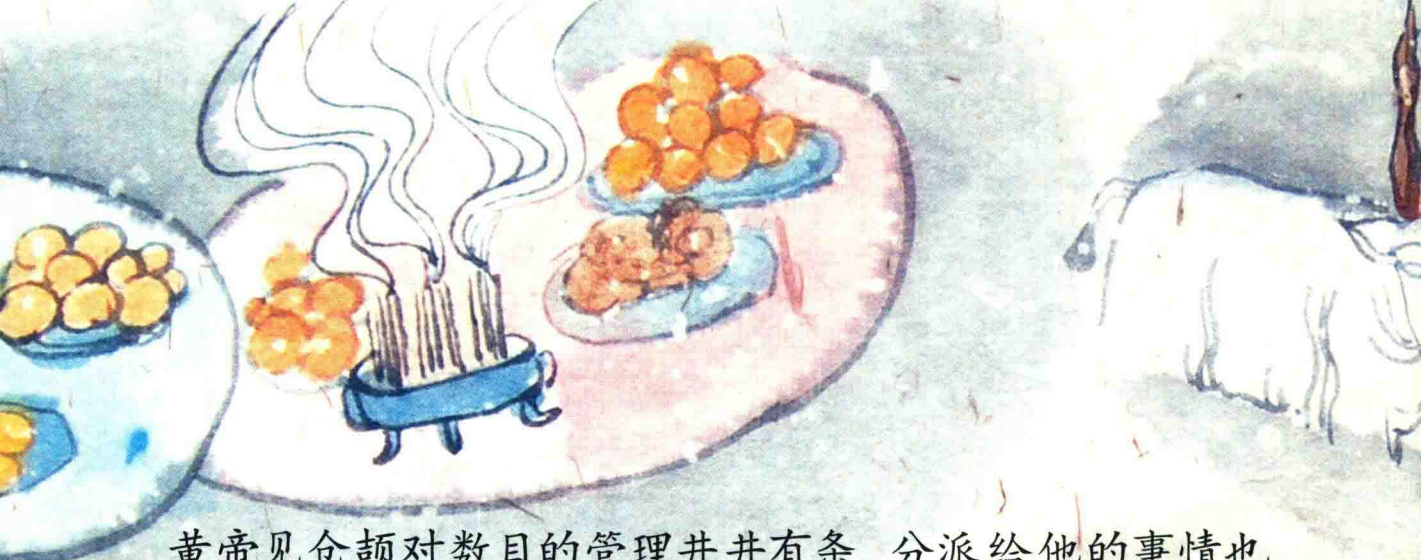
可慢慢地，牲口和食物的数目越来越多，种类也不断发生变化，光凭脑袋记不住了。那时没有文字，更没有纸和笔。这可怎么办呢？

仓颉整日整夜地想办法，先是在绳子上打结，用不同颜色的绳子表示不同的牲口、食物；用绳子打结的个数代表数目。但时间一长，麻烦来了。在绳子上打个结很容易，可数目减少时，在绳子上解开结却很困难。



仓颉又想到用各式各样的贝壳来代表物品。
增加了就添一个贝壳，减少了就去掉一个贝壳。这
个方法挺管用，一连用了好几年。





黄帝见仓颉对数目的管理井井有条，分派给他的事情也就越来越多了，年年祭祀的次数，回回狩猎的分配，部落人丁的增减，也统统叫仓颉管。仓颉又犯愁了，仅凭着打绳结、挂贝壳已经不能做好记录了。怎么才能不出差错呢？



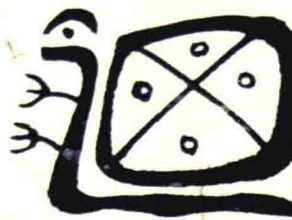




有一年，仓颉参加集体狩猎，走到一个三岔路口时，看到三位老人正为走哪条路争辩。一个老人坚持要往东，说有羚羊；一个老人非要往北，说前面不远可以追到鹿群；一个老人偏要往西，说西面有两只老虎。仓颉很好奇，他们是凭什么这样推断的呢？上前一问，原来他们都是看着地上野兽的脚印作出推断的。



一次，仓颉看见水中的一只大龟，龟背上面有许多青色花纹。他看着看着，发现龟背上的花纹竟可以用来表示意义，仓颉想，如果定下一个规则，人人都能用这些花纹来传达心意，记录事情了。



仓颉心中猛然一喜：既然脚印和龟甲纹可以代表事物，我为什么不能用符号来表示事物呢？



