



紫禁城 建筑纹样

刘秋霖 刘健 王亚新 韩文宥 关琪

编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

TU238/359

2010

紫禁城 建筑纹样

刘秋霖 刘健 王亚新 韩文宥 关琪

编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

紫禁城建筑纹样 / 刘秋霖等编著. ——天津: 百花文艺出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5306-5178-0

I. ①紫… II. ①刘… III. ①故宫—建筑装饰—纹样
IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第206294号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 31.5

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

印数: 1-5000册 定价: 110.00元

TU238
359

目 录



紫禁城

建·筑·纹·样

002 / 编者的话

004 / 皇权的象征

004 / 龙

017 / 凤

021 / 平安吉祥

021 / 瑞兽

029 / 宫殿立面图

033 / 三大殿

048 / 角楼

052 / 御道

059 / 御花园平面图

062 / 斗拱梁架图

074 / 内、外檐彩画

101 / 宝顶、吻、歇山图

102 / 琉璃宝顶

117 / 殿外陈设



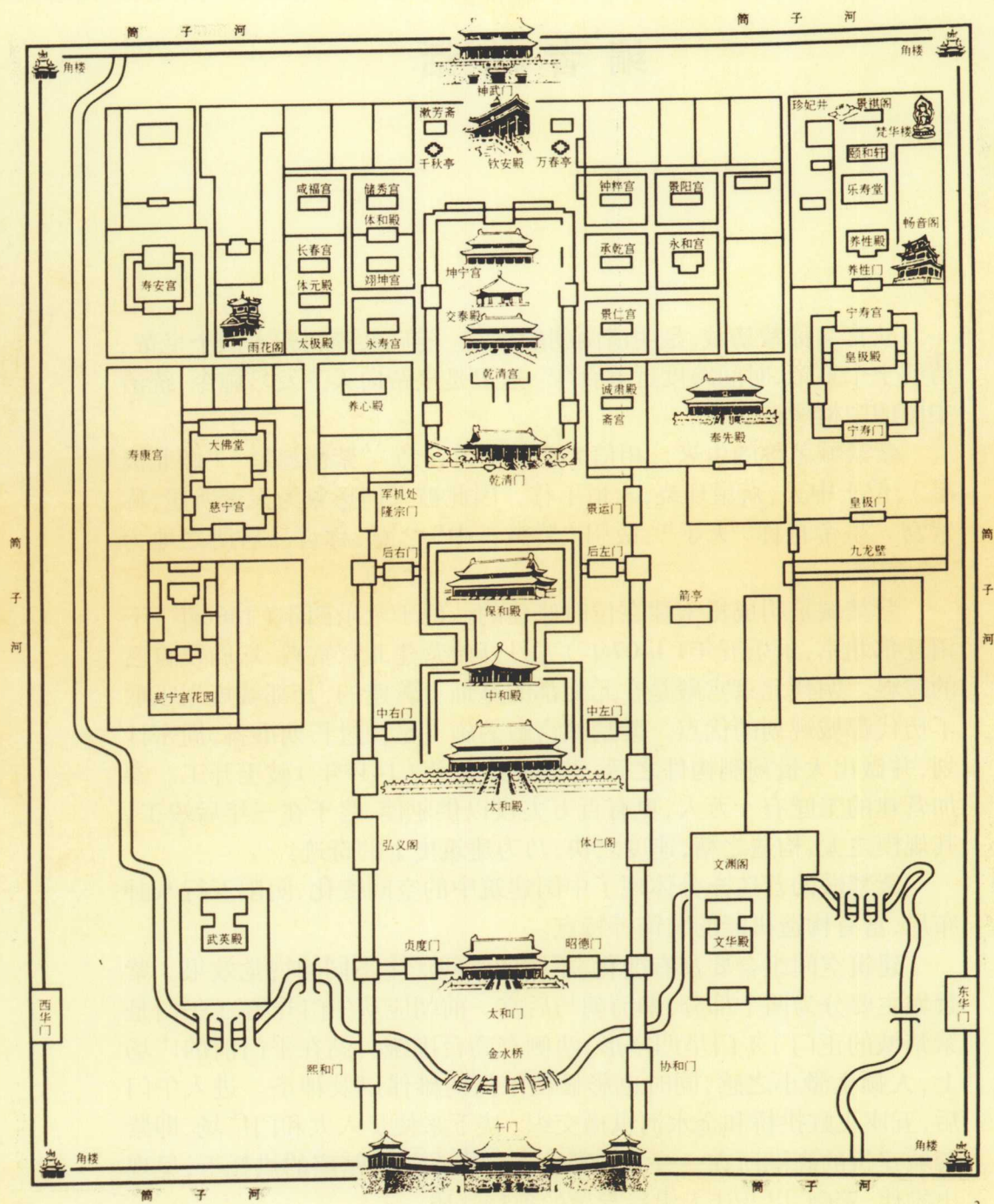
紫禁城

建·筑·纹·样

- 133 / 琉璃装饰
- 141 / 门钹、铺首
- 148 / 隔扇门、裙板
- 161 / 栏杆、柱头
- 177 / 什锦窗
- 182 / 藻井
- 207 / 天花
- 267 / 毗卢帽
- 290 / 隔扇
- 337 / 门窗隔断
- 371 / 罩
 - 含：几腿罩 落地罩 落地花罩 圆光罩
 - 八方罩 栏杆罩 炕罩
- 477 / 书架、博古架
- 484 / 阁楼、仙楼
- 494 / 后记
- 495 / 参考书目



建·筑·纹·样



紫禁城宫殿平面图

编者的话

故宫又称紫禁城,是明清两朝的皇宫。前后共经明朝十四个皇帝、清朝十个皇帝,时间跨度近五百年。这里是皇帝向天下发号施令,统治中国的中枢所在。

紫禁城名称的由来,相信大家都知道,乃“紫微星垣”(即北极星),位于中天,众星环绕,永恒不移。因此被人们想象为天帝所居,称紫宫。皇帝自称“天子”,故引“紫微正中”之意,称自己居所之地为“紫禁城”。

紫禁城是明成祖朱棣在位时修建的。他于永乐四年(1406年)下诏迁都北京,永乐五年(1407年)五月开始营建北京宫殿、坛庙及自己的陵寝。明代北京宫殿是在元大都的基址上营建的,其都城规划吸取了历代都城规划的优点。紫禁城宫殿的施工是经过长期准备,周密计划,并做出大量预制构件之后,于永乐十五年(1417年)破土开工。参加营建的工匠有十万人,更有百万夫役以供驱使,终于在三年后竣工。其规模之大,构造之精,速度之快,乃为建筑史上的奇迹。

紫禁城的营造充分体现了中国建筑中的空间变化、阴阳五行八卦布局、富有构造机能的装饰等特点。

建筑空间组合要富有变化,不同的空间产生不同的视觉效果。紫禁城主要分为两个部分,即前朝与后宫。前朝应从午门开始,(午门是紫禁城的正门)午门呈凹字形,两侧有高台围绕。站在午门前的广场上,人顿生渺小之感,同时也彰显出午门的雄伟以及神圣。进入午门后,五座飞虹拱桥和金水河纵横交织。接下来便步入太和门广场,即紫禁城建筑的高潮所在——太和殿。太和殿在三台基座的烘托下,呈现出雄伟、磅礴,以及让人肃然起敬的独特气质。



相对于前朝三大殿的疏朗与开阔,后宫的庭院就相对布局紧凑,注重私密性及实用性。各宫门与走廊相接,百转回肠,富于变化,起伏错落,体现了不同空间组合,建筑与人之间的紧密结合。

紫禁城建筑的另一大特色,即采用古代的阴阳五行学说。“阴阳者,天地之道也。”二者既对立,又相互依存。而五行学说,把万物的特质进行区分:时间、方位、音、色、气……包罗万象,变化多端。由此,无论是宫殿的建制、颜色、名称、方位上,阴阳五行学说无一不贯穿始终,它成就了紫禁城金碧辉煌的外观,同时,也蕴含着博大精深的“天人合一”的丰富内涵。

在中国古建筑中,很多装饰都具有共同的特点,即构造功能(实用性)与艺术欣赏(美观性)完美相结合。紫禁城可谓集中国古典建筑艺术之大成,这里的一窗一檐,一砖一石,无不显现着“九五之尊”的威严,与古代吉祥图案中的经典应用。

本书着重从这些看似简单,却又富于变化的“小处”着手,(如罩、窗、裙板、栏杆、门钹……)希望读者有机会参观故宫时,也对这些细处加以留心,这些建筑装饰特点明显,内容丰富,美观实用。相对于故宫里那些金玉、翡翠、玛瑙等贵重珠宝,这些建筑装饰无疑又是一笔伟大的财富留给我们后人。这些精美的装饰,不仅数百年来同紫禁城一样经历着风风雨雨,同时也为我们打开了一扇建筑史上的宝贵之窗。它们属于紫禁城,更属于我们富于创造、勤劳刻苦的中华民族。

刘健

2008.8 荷兰阿姆斯特丹

皇权的象征

龙

龙是中国人人皆知的神物,在所有的动物神中,龙最受人们宠爱,最具有生命力。据古代神话传说,中华民族的始祖伏羲和女娲形象的“蛇身”是龙的原始雏形,中国先祖夏后氏的领袖禹的出世与黄龙相关。因此上古图腾时代,华夏祖先把龙当作神敬奉。至今,世界上仍把中国人称为“龙的传人”。

龙的形象集中了许多动物的特点:鹿角、牛头、鳞身、鱼鳞、鹰爪,口角有须,颌下有珠。它能巨能细,能幽能明,能兴云作雨,能降妖除魔,龙是神灵、权威和尊贵的象征,人们把龙视为神圣、吉祥、喜庆和无所畏惧之物。

龙的图案从古到今经历了无数次演变,早期的龙近似蛇的形象,又称夔龙期。商朝时夔龙的形象威严、庄重、粗犷,充满原始美。应龙期始于秦,盛于汉,一直延续到隋唐。其特点是整个形体大而短粗,四肢强壮,充满大自然活力,图案也趋于装饰化、幻想化。明清时期的龙形主要为黄龙期,中国古代以黄色为贵,以金龙象征皇权,皇帝以“真龙天子”自居,并对黄龙极度美化,以显示其至高无上的地位,黄龙期的龙形在造型上已经规范化、定型化,主要有坐龙、盘龙、团龙、飞龙、云水龙、戏珠龙等。

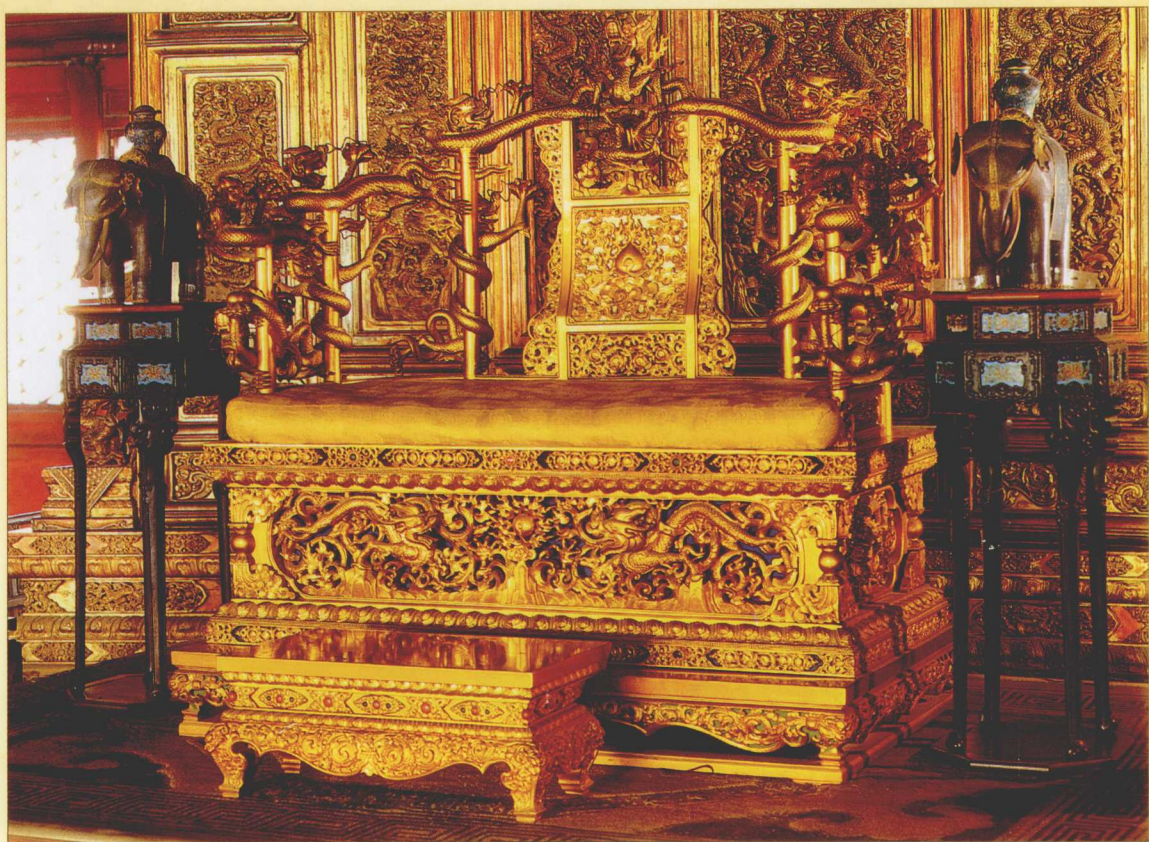


紫禁城

建·筑·纹·样



太和殿宝座靠背上的龙头



太和殿金漆蟠龙宝座



紫 禁 城

建·筑·纹·样



太和殿宝座



紫禁城

建·筑·纹·样

故宫博物院
乾清门





乾清宫宝座

“正大光明”匾

紫禁城三大殿后面的乾清宫的现存装修和陈设,反映了清代极盛时期的原貌。明间正中为金龙宝座,宝座后是五扇金漆屏风,屏风的上方正中,悬清朝入关后第一个皇帝顺治的御笔“正大光明”匾。正大光明四字匾,被其继承人康熙皇帝评之曰:结构苍秀,超越古今,光昭日月,垂诸永久。



乾清宫顺治帝御笔纸地金字“正大光明”匾

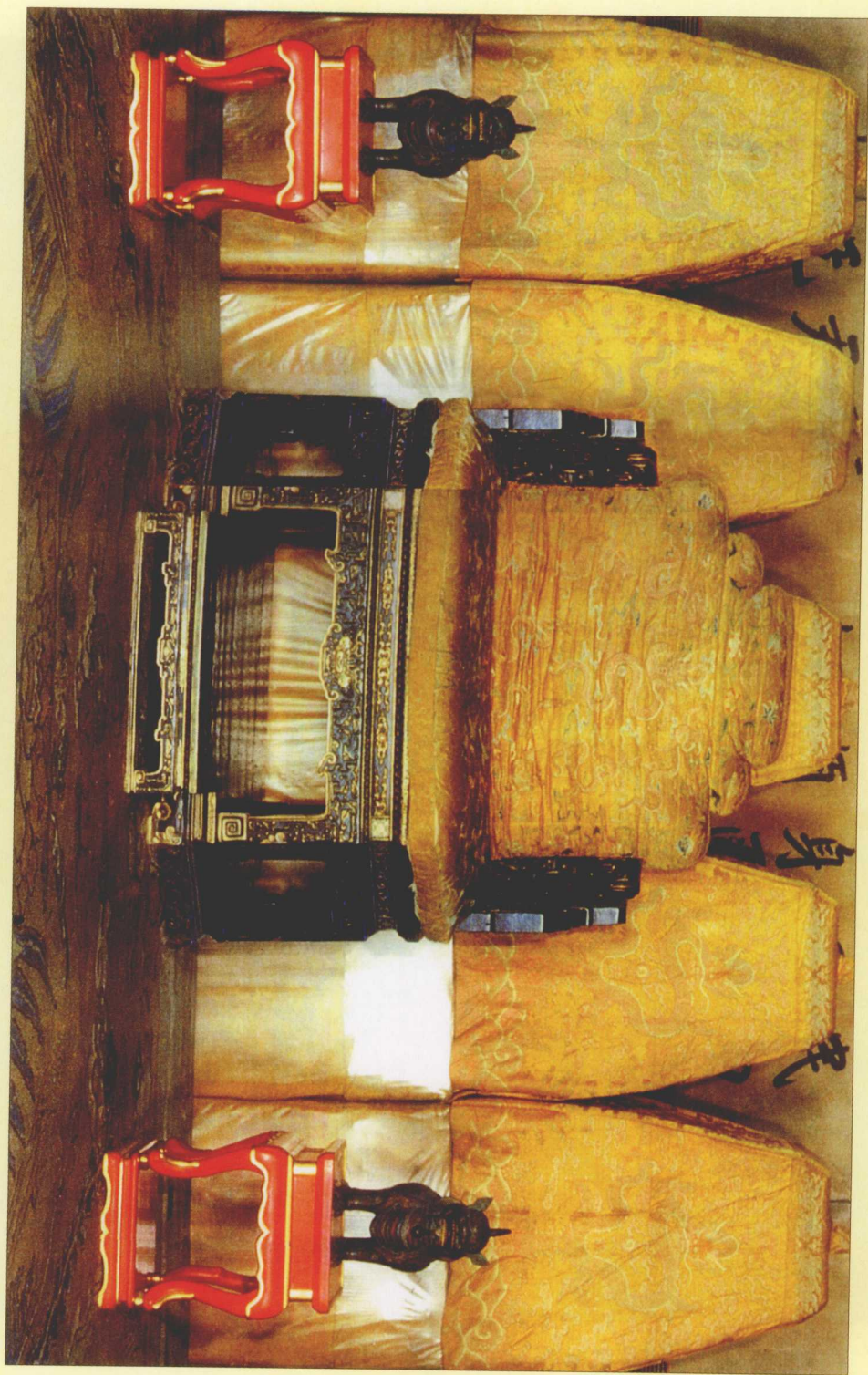


紫禁城

建·筑·纹·样



延趣楼宝座



交泰殿内宝座

紫禁城

建·筑·纹·样



紫禁城

建·筑·纹·样





紫
城

建·筑·纹·样