

RAW 格式



神奇的后期

郑志强◎编著

人像、风光、静物、纪实、建筑摄影

后期技法



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

RAW 格式

郑志强◎编著

人像、风光、静物、纪实、建筑摄影后期技法



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

与Photoshop软件的定位不同，Adobe Camera Raw（简称ACR）是Photoshop软件自带的增效工具，主要用于照片的后期处理和优化。

本书首先针对ACR工具的基本原理、功能及使用方法、修片思路等进行了详细介绍；然后针对风光、人像、建筑、纪实与静物（花卉）5种主要题材的后期思路进行了剖析，并将修片原理融入到了具体的修片案例当中，确保读者在学习时能够事半功倍，尽快做到举一反三，完全掌握ACR后期的精髓。

本书适合摄影爱好者进行阅读和参考，也适合摄影培训机构作为教材来使用。

图书在版编目(CIP)数据

RAW格式人像、风光、静物、纪实、建筑摄影后期技法 / 郑志强编著. — 北京：北京大学出版社，2018.8

ISBN 978-7-301-29546-5

I. ①R… II. ①郑… III. ①图象处理软件 IV.①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第098905号

书 名	RAW格式人像、风光、静物、纪实、建筑摄影后期技法
	RAW GE SHI REN XIANG、FENG GUANG、JING WU、JI SHI、JIAN ZHU SHE YING HOU QI JI FA
著作责任者	郑志强 编著
责任编辑	尹 毅
标准书号	ISBN 978-7-301-29546-5
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路205号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博：@北京大学出版社
电子信箱	pup7@pup.cn
电 话	邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62570390
印 刷 者	北京大学印刷厂
经 销 者	新华书店
	787毫米×1092毫米 16开本 21.25印张 446千字
	2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷
印 数	1-3000册
定 价	99.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370



作者简介

郑志强，资深摄影师、豆瓣阅读专栏作家、百度阅读知名作者、公众号“深度行摄”创始人、明月工作室创始人、畅销书作者。著有《神奇的后期》《神奇的后期2》及《从拍照到摄影》等畅销图书，深受广大读者的喜爱。

本书附赠的学习资源中提供了大量案例的素材照片，以及多个后期技术的教学视频，免费供读者进行学习和练习。

我的第
[1]
本RAW格式书





前言

一、逐渐完美的ACR

无论是RAW格式文件还是其他格式的照片，使用ACR工具处理都能得到很好的效果。

近年来，随着摄影技术的不断发展，ACR的功能越来越强大，基本上能够满足绝大多数摄影后期修片的要求。特别是新增的范围遮罩功能，在一定程度上解决了ACR没有选区功能的缺陷。

二、本书教学思路

本书首先全方位介绍了ACR的功能及修片原理，再通过大量实战案例来验证学习成果，让读者能够做到学以致用。

三、本书特点

授人以鱼，不如授人以渔。

根据个人的学习经验来看，只有掌握了

修片原理，才能真正学会摄影后期，所以注重原理分析是本书最大的特点。

介绍过ACR的功能及修片原理后，本书介绍了大量的实战案例。但是，在具体的照片处理过程中，我们很少告诉读者设置多大的参数，因为那没有意义，换张照片读者就又不知道该怎么调整了。只有掌握了参数的原理和意义，才能从容处理各种照片。

四、软件版本说明

虽然本书90%以上的功能都能通过旧版的ACR来实现，但仍然建议读者将软件升级到Photoshop CC 2018搭配ACR 10.0及以上版本，版本越高，功能越丰富。例如，ACR选区的范围遮罩功能就是从ACR 10.0版本起才有的。

五、对读者的承诺

只要认真学习完本书的内容，相信广大读者就能够基本掌握一般照片后期处理的思路 and 技巧。当然，由于ACR自身功能的限制，无法实现抠图、滤镜特效功能，但有了本书的学习基础，后续再学习其他内容时就容易得多了。

六、附赠的学习资源

本书附赠的学习资源中提供了大量案例的素材照片，以及多个后期技术的教学视频，免费供读者进行学习和练习。可以输入网址（https://pan.baidu.com/s/17-8hiBXF-Kg1_6RvE-HzifA）登录百度云盘，输入提取密码（q8r0）进行下载。若下载链



摄影之家

接失效，可扫描左下方二维码或搜索群号198738623加入“摄影之家”群与我们联系。

七、本书的后续服务

读者在学习本书的过程中如果遇到疑难问题，可以加入本书编者及读者交流群“千知摄影”，群号242489291，也可以通过扫描下方左侧的二维码加入。另外，建议读者关注公众号“深度行摄”（查找shen-duxingshe或扫描下方右侧的二维码关注即可），不断学习一些有关摄影、数码后期和行摄采风的精彩内容。

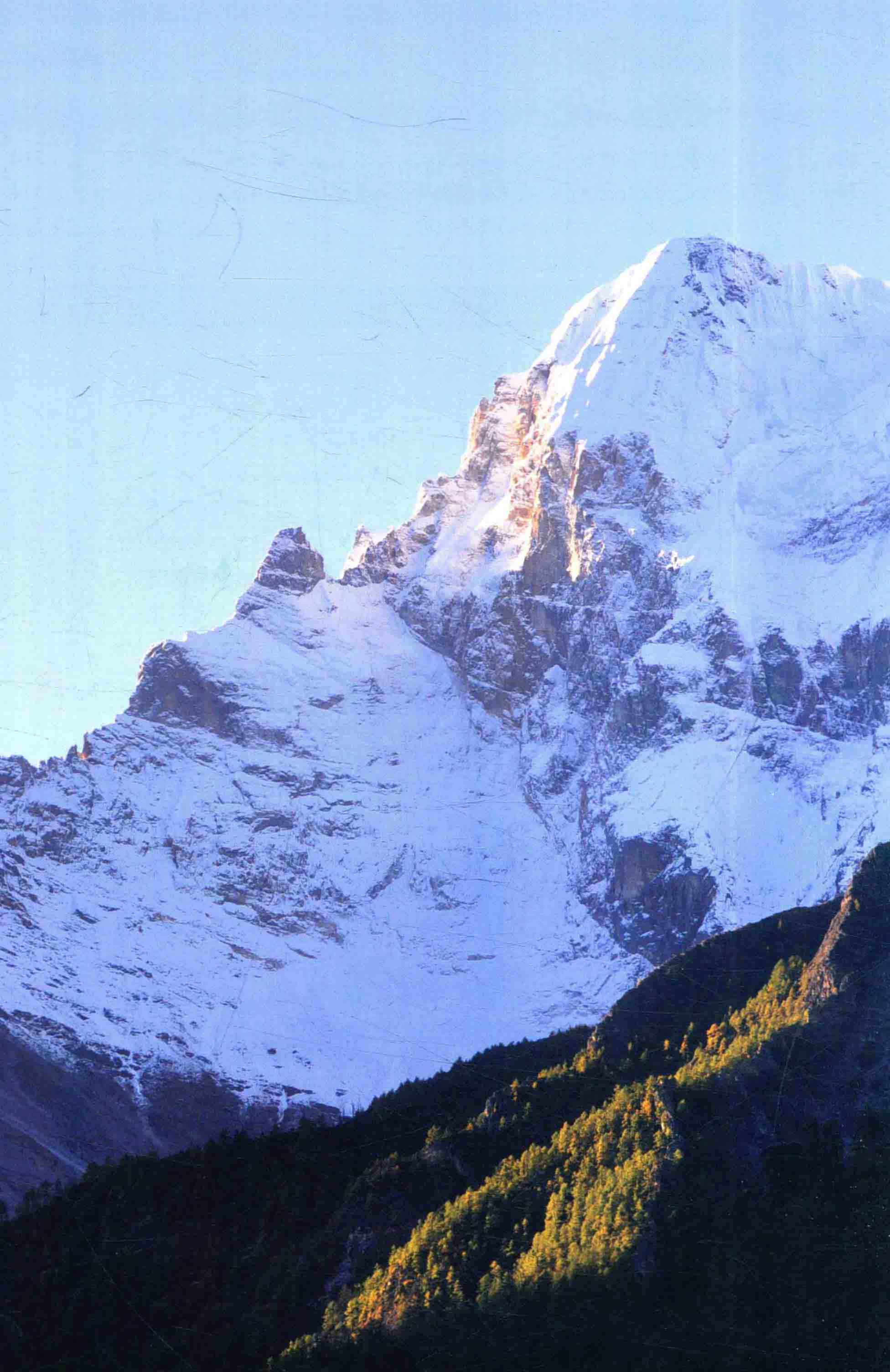


千知摄影



深度行摄







Adobe Camera Raw与摄影后期..... 001

1.1	照片格式：JPEG、RAW与DNG.....	002
1.2	认识ACR	007
1.3	利用ACR修片的五大优势	008
1.3.1	出片细节更完整、更细腻	008
1.3.2	功能集成化程度高，操作高效	009
1.3.3	易学习，易上手	010
1.3.4	更新及时，功能强大	011
1.3.5	批量处理很方便	012
1.4	照片载入ACR的五种方式	013
1.5	Bridge的安装与ACR的更新	018
1.6	本章总结	019



ACR调整面板的使用方法..... 021

2.1	“基本” 面板——核心调整	022
2.2	“色调曲线” 面板.....	029
2.3	“细节” 面板——最后的步骤.....	033
2.4	“HSL/灰度” 面板	037
2.5	“分离色调” 面板.....	040

2.6	“镜头校正”面板	043
2.7	“效果”面板	046
2.8	“相机校准”面板	049
2.9	“预设”面板	052
2.10	“快照”面板	055
2.11	本章总结	057

3

ACR工具的使用方法..... 059

3.1	放大或缩小工具	060
3.2	抓手工具	061
3.3	白平衡工具	062
3.4	颜色取样工具	063
3.5	目标调整工具	064
3.6	裁剪工具	067
3.7	拉直工具	068
3.8	变换工具	068
3.9	污点去除工具	071
3.10	红眼去除工具	073
3.11	调整画笔工具	075
3.12	渐变滤镜	079
3.13	径向滤镜	080
3.14	范围遮罩：明亮度	081
3.15	范围遮罩：颜色	084
3.16	本章总结	087

4

ACR扩展与标准修片流程..... 089

4.1	ACR配置与照片输出	090
4.1.1	工作流程选项	090
4.1.2	首选项	095
4.1.3	存储图像的正确设定	097

4.2	在ACR与Photoshop间穿梭	098
4.3	标准修片流程	100
4.4	本章总结	101

风光后期
103

5.1	风光后期常见问题与解决方案	104
5.1.1	基本技术问题	104
5.1.2	不在正确的时间里拍摄	104
5.1.3	反差太高，损失大量细节	105
5.1.4	过度追求细节	106
5.1.5	色彩饱和度控制不到位	106
5.1.6	拍摄过于仓促	107
5.1.7	视觉中心偏弱，画面无序	108
5.1.8	画面内容单调	108
5.2	箭扣云海：逆光的完美层次	109
5.3	川西风情：局部矫正出大片	121
5.4	经幡：ACR技术综合实战	131
5.5	霞云满天：ACR+Photoshop渲染霞云	139
5.6	全景坝上：超大视角合成技术与拓展	148
5.7	冰山梁银拱：星野接片与后期要点	158
5.8	箭扣日出：HDR完美曝光技法	164
5.9	本章总结	171

人像后期
173

6.1	肤色与肤质	174
6.1.1	打造无瑕的皮肤	174
6.1.2	皮肤磨皮与调色	178
6.2	美白牙齿与眼白	183
6.3	ACR与Photoshop协作打造完美面容	188
6.3.1	修复眼袋	188

6.3.2	完美脸型	194
6.4	花丛人像：打造自己想要的色调风格	198
6.5	本章总结	207



建筑后期

209

7.1	一般后期	210
7.1.1	午门风云：色彩校正与强化主体	210
7.1.2	望京SOHO：利用HDR打造漂亮的城市夜景	218
7.1.3	转经房：画面校正与调整	227
7.2	高质感后期	235
7.2.1	门环与铜锁：清晰度与局部调整	235
7.2.2	木飞檐：局部调整与遮罩范围的应用	243
7.3	本章总结	255



纪实后期

257

8.1	演出之前：全方位调整，突出画面故事性	258
8.2	藏区风情：影调与色调的双重控制	266
8.3	编竹筐：低调人像的制作思路与技巧	274
8.4	蒙古族汉子：照片转黑白的正确玩法	282
8.5	童年：高调人文照片的制作技巧	288
8.6	小镇老人：在ACR中制作单色效果	294
8.7	本章总结	299



花卉后期

301

9.1	二次构图	302
9.1.1	画幅形式的差别	302
9.1.2	构图点	306
9.1.3	同一画面的5种构图方法	308
9.1.4	封闭与开放	312

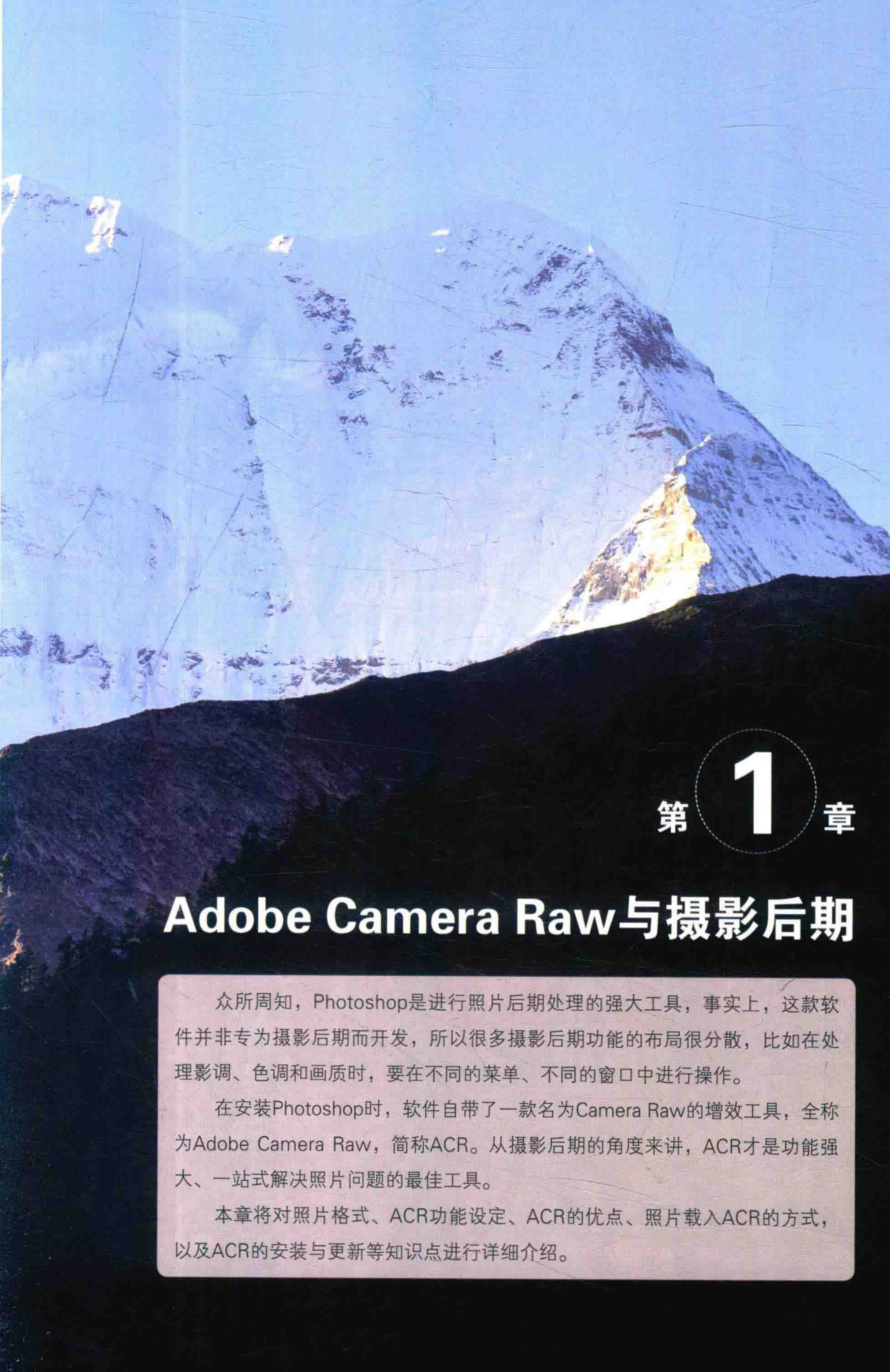
9.2 色偏与主动偏色.....314

9.2.1 满山红油：一般花卉校色314

9.2.2 山丹：红花绿叶的校色秘密318

9.2.3 荷花：营造氛围的最佳色调323

9.3 本章总结328



第

1

章

Adobe Camera Raw与摄影后期

众所周知，Photoshop是进行照片后期处理的强大工具，事实上，这款软件并非专为摄影后期而开发，所以很多摄影后期功能的布局很分散，比如在处理影调、色调和画质时，要在不同的菜单、不同的窗口中进行操作。

在安装Photoshop时，软件自带了一款名为Camera Raw的增效工具，全称为Adobe Camera Raw，简称ACR。从摄影后期的角度来讲，ACR才是功能强大、一站式解决照片问题的最佳工具。

本章将对照片格式、ACR功能设定、ACR的优点、照片载入ACR的方式，以及ACR的安装与更新等知识点进行详细介绍。

1.1 照片格式：JPEG、RAW与DNG

打开一个照片文件夹，其中有多文件，包括照片和不可读的文件等，从扩展名可以看到，文件格式分别为“.JPG” “.NEF” “.CR2” “.RAW” “.DNG” “.XMP”等，如图1-1所示。其中，“.NEF”为尼康单反相机所拍摄的RAW格式文件，“.CR2”为佳能单反相机所拍摄的RAW格式文件，索尼的RAW格式文件扩展名为“.RAW”，“.DNG”为一些无人机（如大疆等）所拍摄的RAW格式文件，“.XMP”为记录文件格式。

也就是说，文件夹中的照片其实有三类：第一类是.JPG；第二类是.RAW，包括.NEF、.CR2、.RAW、.DNG等；第三类是.XMP。

JPEG是摄影师最常用的照片格式，扩展名为.JPG。JPEG格式照片既占用很小的空间，又能显示很好的画质。并且JPEG是普及性和用户认知度都非常高的一种照片格式，计算机、手机等设备自带地读图软件都可以畅行无阻地读取和显示这种格式照片。这种网站的展示图片，大多也是经过

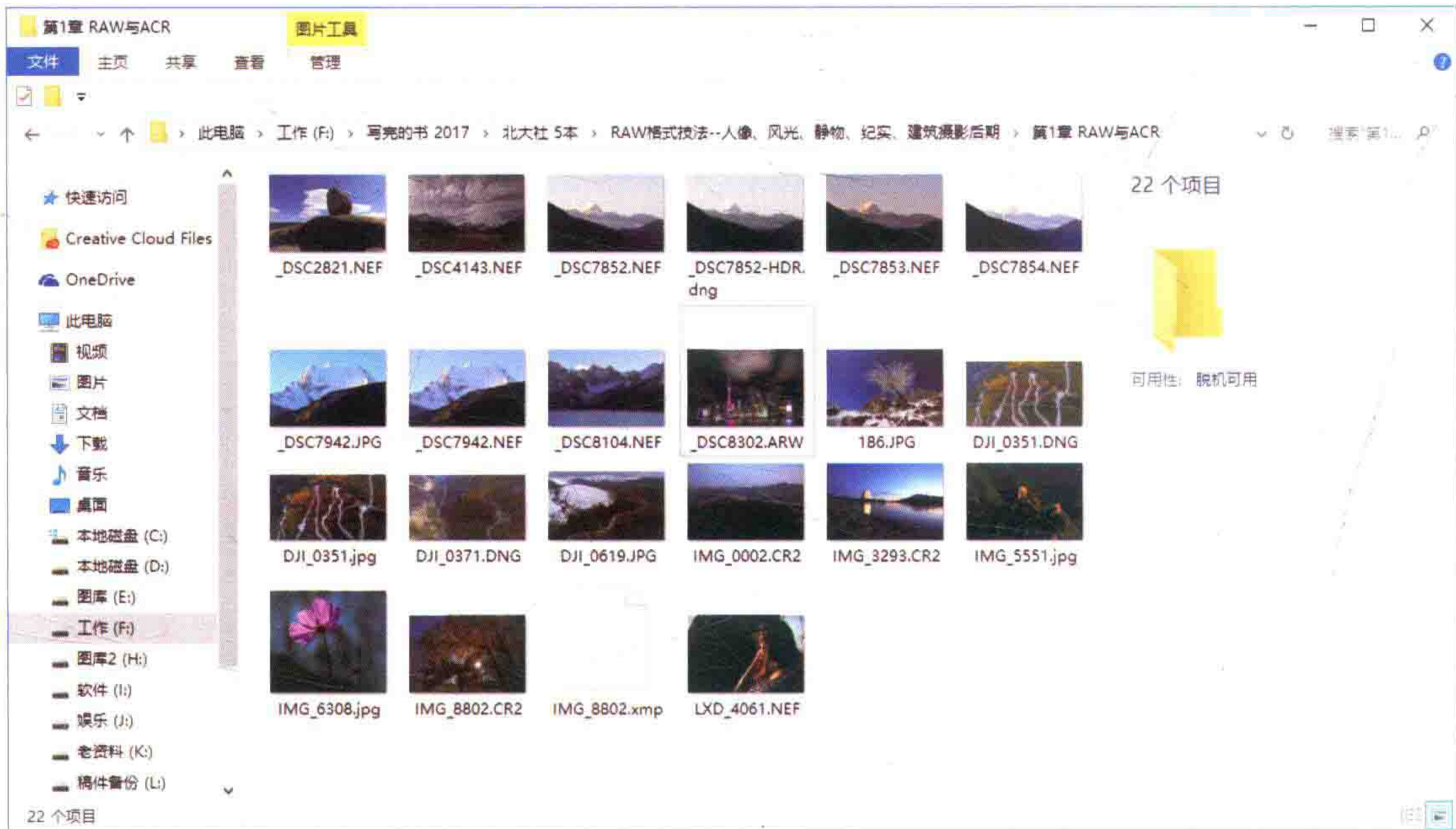
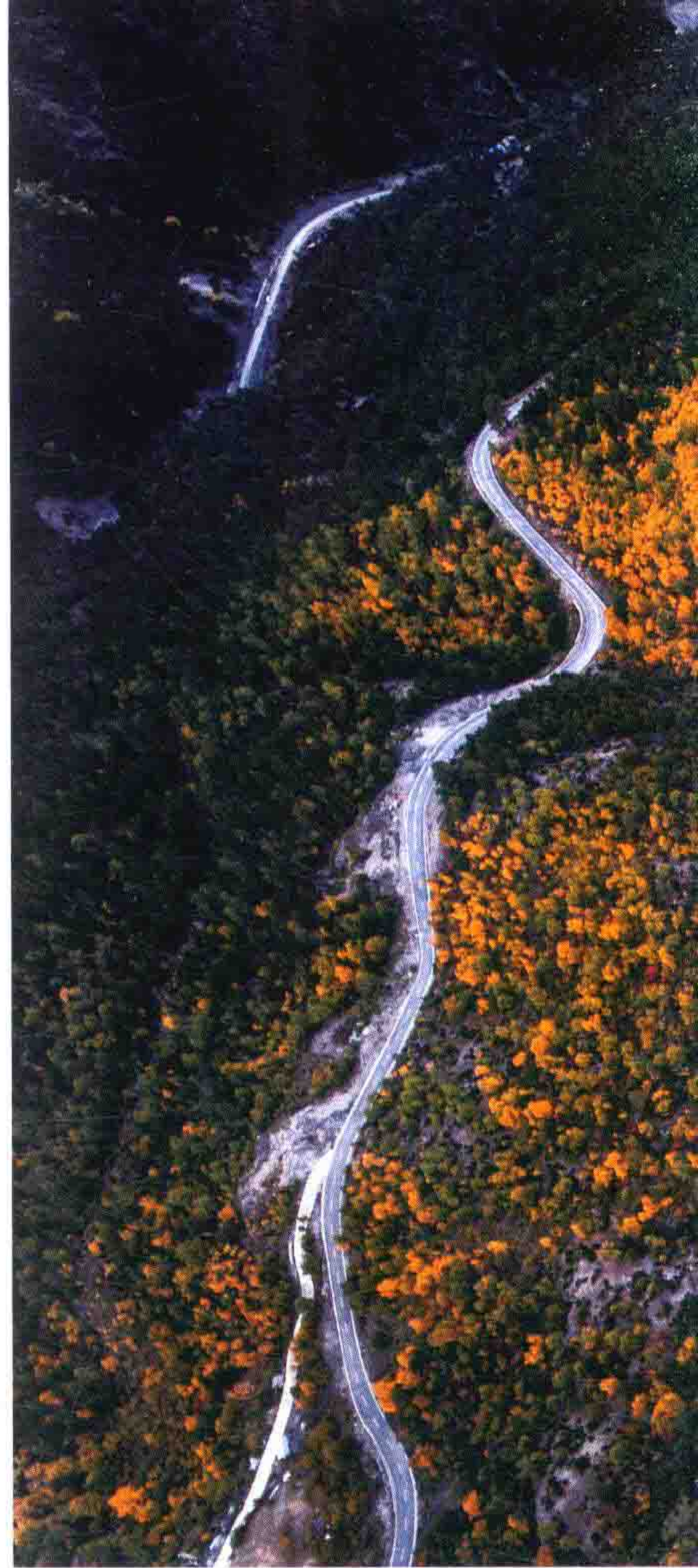


图 1-1