



跟着名家读经典

魏晋南北朝文学  
名作欣赏

施蛰存·等著

北京大學出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

跟着名家读经典  
魏晋南北朝文学  
名作欣赏

施蛰存·等著



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS



## 图书在版编目(CIP)数据

魏晋南北朝文学名作欣赏 / 施蛰存等著. —北京: 北京大学出版社, 2017.9  
(跟着名家读经典)

ISBN 978-7-301-28477-3

I. ①魏… II. ①施… III. ①中国文学—古典文学—文学欣赏—  
魏晋南北朝时代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第155108号

- 书 名 魏晋南北朝文学名作欣赏  
WEI-JIN NAN-BEI CHAO WENXUE MINGZUO XINSHANG
- 著作责任者 施蛰存 等著
- 丛书策划 王林冲 周雁翎
- 丛书主持 邹艳霞
- 责任编辑 邹艳霞
- 标准书号 ISBN 978-7-301-28477-3
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路205号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 微信公众号 科学与艺术之声(微信号: sarts.pkupku)
- 电子信箱 zyl@pup.pku.edu.cn
- 电 话 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62767857
- 印 刷 者 北京中科印刷有限公司
- 经 销 者 新华书店
- 787毫米×1092毫米 32开本 13.5印张 218千字  
2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷
- 定 价 48.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: [fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

## 序

中华民族历来重视阅读经典。从春秋时期孔子增删“六经”，到秦吕不韦组织编纂《吕氏春秋》，从南梁萧统组织编选《昭明文选》到清人吴楚材、吴调侯编选《古文观止》……这些经得住时间考验的伟大作品，大浪淘沙，洗尽铅华，传承着中华民族最弥足珍贵的思想感情，被一代代人记诵。这些作品刻在了我们民族的“心版”上，丰富和滋养了我们的民族精神。

意大利知名作家卡尔维诺说：“经典是那些你经常听人家说‘我正在重读’，而不是‘我正在读’的书。”经典之所以成为经典，必是以其经得住咀嚼的内涵，有益于读者

的。著名美学家朱光潜先生谈到读书时，说：“读书并不在量，最重要的是选得精，读得彻底。与其读十部无关轻重的书，不如用读十部书的精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书读十遍。”中外两位先哲谈到的都是经典的精读，谈的都是如何让阅读“心版”上的印痕更深。

而经典的精读实在不是一件容易的事。经典也意味着过往，过往就与正在读书之人有时空之隔膜。

那么，什么样的方法能让我们更容易、更有效地阅读经典？从黛玉教香菱作诗的故事中，我们可以体会出，跟着名家读经典、读名作可谓是一条读书捷径。

名家是大读书人，他们的阅读体验值得借鉴。在浩如烟海的书籍中踽踽独行，摸索读书之路，难免进入狭窄的胡同，名家的读书导引就是我们不见面的名师的教诲。阅读经典时遇到的许多难点，也许就是阻碍读书人的一层窗户纸，一经名家点破，便会有豁然开朗之感。

20世纪80年代，大型文学鉴赏杂志《名作欣赏》的创刊，正是暗合了当时人们澎湃的阅读经典的热情。一批闻名遐迩的名作家、名学者、名艺术家们推荐名作、赏析名作，

古今中外的名作经典，经萧军、施蛰存、李健吾、程千帆、王瑶等名家的点化，高格调的名作和高质量的析文相得益彰、水乳交融，极大地浇灌了如饥似渴的刚刚走出文化禁锢的读书人的心田。《名作欣赏》也由此成为中国名刊。几十年来，我们一直坚持这一办刊传统，力邀全国名家，精析经典名作，为中国人的文学阅读尽了一份力，发了一份热。

《名作欣赏》创刊三十周年庆典大会上，新老办刊人和新老读者都觉得将《名作欣赏》三十余年的文章精编出版，是一件有益于读者的大事。编选工作十分浩繁，我们也知难而上，未敢懈怠。经取精提纯、镛裁加工、分类结集、有序合成，2012年“《名作欣赏》精华读本”丛书由北京大学出版社出版。出版五年来，重印数次，为读者所珍爱，这是我们喜出望外的。细细想来，也正是经典的魅力、名作的魅力。

民族的自信源自文化的自信，时下，中央电视台的两档节目《中国诗词大会》《朗读者》出人意料地受到人们的欢迎。这实际是民族文化自觉和经典的浴火重生，也是中华民族经典的光辉照映。沐浴着天时、地利、人和的春风，北京大学出版社对“《名作欣赏》精华读本”进行修订改版，并增加了插图，丛书名改为“跟着名家读经典”，更好地契合

了这套书的本意，更具有文化品位。这既是对国家阅读战略的呼应，也是对亿万读者阅读经典的有效补充，必然会被更多的读书人发现和珍视。

让我们一起来加入“全民阅读”的阵营，拥抱文化复兴的春天。

赵学文

《名作欣赏》杂志社总编辑

# 目 录

- |     |                             |    |
|-----|-----------------------------|----|
| 王富仁 | 对酒当歌 人生几何<br>曹操《短歌行》赏析      | 1  |
| 王一心 | 骨气奇高 词采华茂<br>曹植《名都篇》《吁嗟篇》赏析 | 29 |
| 于翠玲 | 采桑 美女 君子<br>曹植《美女篇》赏析       | 41 |
| 李 健 | 柔情丽质 哀怨蕴结<br>曹植《洛神赋》赏析      | 49 |
| 牟世金 | 捐躯赴国难 视死忽如归<br>读曹植《白马篇》     | 65 |
| 施蛰存 | 丈夫志四海 万里犹比邻<br>曹植《赠白马王彪》赏析  | 77 |



- |     |                               |     |
|-----|-------------------------------|-----|
| 吴小如 | 哀婉悱恻 慷慨激昂<br>曹植《杂诗》赏析         | 89  |
| 金志仁 | 血泪凝成的诗篇<br>蔡琰《悲愤诗》赏析          | 103 |
| 伍夫楹 | 草原风物入诗情<br>读《敕勒歌》             | 117 |
| 张永鑫 | 故国与乡思 千载尚有情<br>王粲《登楼赋》赏析      | 123 |
| 吴小如 | 看似寻常笔墨 却亲切感人<br>鲍照诗赏析         | 131 |
| 黄昌年 | 泼墨山水 形似神肖<br>鲍照《登大雷岸与妹书》赏析    | 149 |
| 吴小如 | 各勉日新志 音尘慰寂蔑<br>谢灵运《邻里相送至方山》赏析 | 169 |
| 周振甫 | 发乎情止乎礼义<br>陶渊明《闲情赋》赏析         | 181 |
| 王力坚 | 此中有真意 欲辨已忘言<br>陶渊明《饮酒》（其五）赏析  | 195 |
| 王富仁 | 由死观生 切实冷峻<br>陶渊明《拟挽歌辞三首》赏析    | 207 |

- 高建新 “返乡就是返回到本源近旁”  
陶渊明《归去来兮辞》赏析 231
- 苏燕平 孤夜难眠 我心谁知  
阮籍《咏怀》（其一）和陶潜《杂诗》（其二）赏析 247
- 李建中 琴赋一曲尽雅声  
嵇康《琴赋》赏析 259
- 曹明纲 心物相感 情物互生  
江淹《别赋》赏析 273
- 何沛雄 慷慨激昂 淋漓尽致  
江淹《恨赋》赏析 287
- 雒晓春 欲言又止 却道笛声  
向秀《思旧赋》赏析 299
- 吴小如 凝练精致 波澜起伏  
谢灵运《从斤竹涧越岭溪行》赏析 311
- 吴小如 谁谓古今殊 异世可同调  
谢灵运《七里瀨》赏析 319
- 傅正谷 南朝乐府民歌的梦幻杰作  
《西洲曲》赏析 327
- 朱迎平 嬉笑怒骂 刺世疾时  
鲁褒《钱神论》赏析 343

- |     |                            |     |
|-----|----------------------------|-----|
| 王英志 | “诗缘情而绮靡”<br>陆机《招隐诗》赏析      | 357 |
| 张国星 | 山水以形媚道而仁者乐<br>王羲之《兰亭集序》赏析  | 373 |
| 谭家健 | 风物奇丽 稗益智海<br>《水经注》风土人情描写赏析 | 385 |
| 李建中 | 魏晋多哭 知音难觅<br>《世说新语·伤逝》赏析   | 397 |
| 顾 农 | 暮春三月 江南草长<br>丘迟《与陈伯之书》赏析   | 409 |

# 对酒当歌 人生几何

曹操《短歌行》赏析

王富仁



### ❖ 作者介绍 ❖

王富仁（1941—2017），山东高唐县人。北京师范大学中文系教授、博士生导师。出版有著作《鲁迅前期小说与俄罗斯文学》、《文化与文艺》、《历史的沉思》、《中国文化的守夜人：鲁迅》等。

### ❖ 推荐词 ❖

“为什么在‘三百篇’之后，四言诗衰落了下去，而到了曹操这里又回光返照，突发异彩，而后又一蹶不振，从此息影于文坛？这个原因，似乎还没有人细谈。现我谈点未必正确的意见，以贡献于大方之家。”

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。  
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。  
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。  
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。  
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。  
越陌度阡，枉用相存，契阔谈讌，心念旧恩。  
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？  
山不厌高，海不厌深，周公吐哺，天下归心。

——曹操《短歌行》（其一）

“‘三百篇’之后，曹操的四言诗，最为杰出。”（刘大杰：《中国文学发展史》上册第254页）这个评语，至为精当。但为什么在“三百篇”之后，四言诗衰落了下去，而到了曹操这里又回光返照，突发异彩，而后又一蹶不振，从此

息影于文坛？这个原因，似乎还没有人细谈。现在我谈点未必正确的意见，以贡献于大方之家。

“三百篇”以四言为主，我们称之为四言诗，以与后来的五言诗、七言诗、长短句（词）和现代的自由诗相区别，这当然是无可非议的。但我认为，《诗经》的四言诗的“诗”和后来的五言、七言诗的“诗”在本质上是不同的。严格说来，《诗经》中的诗好，并不在于它们是“四言”诗，而在于它们的抒情状物、叙事表意，在于它奠定了中国诗歌发展的基础，形成了中国诗歌意象系统的基础构架，但作为四言之诗，我们读的时候，会感到它的词语的节奏与其表达的情感本身并不十分协调，读起来有些硬，与所抒之缠绵悱恻或欢快愉悦的情绪格调不统一。这个原因何在呢？因为它原本不同于后来我们所说的诗。后来的诗是文人的个人创作，是为读的，不是为唱、为舞的，而单纯为读与同时为唱、为舞是有巨大差别的。读，是以词语的节奏为节奏，唱则是以曲谱的节奏为节奏，它严重地改变了词语本身的节奏，这种区别就是现在的诗与歌词的区别。若歌舞同时，以歌伴舞，其歌的曲谱又要接受舞的限制；舞的节奏是人体形体动作的节奏，与歌的声音的节奏是有分有合的，有些歌的

节奏难以用形体动作来表现，而形体动作的节奏也并不都能合于音乐的节拍。这样，用于歌与舞的词就与单纯读的诗有了很大区别。我们知道，《诗经》的“诗”，是诗、歌、舞的综合体，而不是后来我们所说的诗，用现代的话说来，它们实际是舞曲之词。过去我们有一种说法，好像《颂》与《雅》是为舞与乐所撰之词，而《风》则是为诗谱曲，先有诗而后有乐、有舞。这就是元代吴澄所说的：“《国风》乃国中男女道其情思之辞，人心自然之乐也。故先王采以入乐，而被之弦歌。”“《风》因诗而为乐，《雅》、《颂》因乐而为诗，诗之先后与乐不同，其为歌辞一也。”（《〈校定诗经〉序》）我对这个说法有所怀疑。我认为，不论是《颂》、《雅》，还是《风》，在其起源的意义上都是诗、歌、舞的一种综合性行为，如若按照吴澄的说法，好像那时的民间有些像我们现在的诗歌爱好者，一有感触，便写出或读出一首诗来，待到被王的乐官采去，才谱以音乐、被以管弦，用于唱，用于舞。实际上，这在古代是极难想象的。说的行为本身是不会演化为诗的，因为说较之诗更有明确性，诗在开始时必然是与歌相伴随的行为，及至歌成，其词才作为一种独立的语言形式从歌中独立出来，成为后来的



诗，而在人们有了独立的诗的概念之后，才会想到用诗的形式表达自己的感触。直至现在，还有很多人一生有很多感触而想不到用诗表达，因为在他没有一个诗的独立概念之前，是不会自然地作出诗来的。农村的诗人很少，但歌手颇多，他们的歌词与他们的歌唱行为是同时产生的，欲歌方有词，无歌便无词。《国风》不但与歌同体，与舞大半也是同体的。只不过《颂》和《雅》的歌、舞都是有组织的行为，而《国风》的歌、舞大半都是即兴的自然性行为。汉族人的“严肃”，是后来的事情，是在礼教制度发达起来之后。只要看一看现在的儿童，就知道任何一个民族的童年时期都是很活泼的。儿童在会作诗以前，就会咿咿呀呀地唱出一些歌来，就会蹦蹦跳跳地跳出一些舞来，他的歌有词，其词有意义，是在后来的事情。在三百篇成书之前的汉族人，也必然与现在的一些少数民族一样，是能歌善舞的，《国风》就是那时歌、舞中的唱词。《国风》的艺术上的一个重要特点的复沓就是与歌舞同体的有力证明，并且更与舞有关。中国后来的诗大都很短小，因为用文字表情意，可以在极短的时间内完成，言尽意犹在，不受文字长短的太大限制，歌、舞则不同，歌必须有一定的长度，唱了四句就不唱了，你会感到