

纯美儿童文学读本

给孩子的阅读计划

记得 那年 花下

曹文轩

主编



北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

纯美儿童文学读本

给孩子的阅读计划

记得 那年 花下

曹文轩

主编

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

记得那年花下 / 曹文轩主编. — 北京: 北京理工大学出版社,
2018.7

ISBN 978—7—5682—5585—1

I . ①记… II . ①曹… III . ①儿童文学—作品综合集—世界
IV . ①I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 078445 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京顶佳世纪印刷有限公司

开 本 / 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 / 5.5

字 数 / 60 千字

版 次 / 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

定 价 / 32.80 元

责任编辑 / 刘永兵

策划编辑 / 张艳茹

责任校对 / 周瑞红

责任印刷 / 边心超

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换



序

曹文轩

这是一套品质上乘的读本。选者是在反复斟酌、比较之后，才从大量的作品中挑选出这些作品的。无论长短，无论体裁，一篇是一篇，篇篇都是经典或具有经典性的作品。这些作品有正当的道义观，有很高的审美价值，字里行间充满悲悯情怀。在写作上也很有说道之处。当下用于学生阅读的选本很多，但讲究的、能看出选者独特眼光的并不多。这套读本的问世，将给成千上万的读者提供值得他们花费宝贵时间的美妙文字。

我一直在问：语文的课堂到底有多大？

我也一直在回答：语文课堂要多大有多大。

一个学生如果以为一本语文课本就是语文学习的全部，那么他要学好语文基本是不可能的，语文课本只是他语文学习的

一部分，甚至可以说是很有限的一部分。他必须将大量时间用在课外阅读上。语文学科就是这样一门学科：对它的学习，语文课堂并非是唯一空间。而其他的学科——比如数学，也许只在课堂上就可以完成学习任务了。语文的功夫主要是在堂外做的。同样，对于一个语文老师而言，他要教好语文，如果只是将精力全部投放在一本语文教材上，以为这就是语文教学的全部，他也是很难教好语文的。语文是一座山头，要攻克这座山头的力量来自其他周围的山头——那些山头屯兵百万，一旦被调动，必将攻无不克、战无不胜。我去各地的学校给老师和孩子们做讲座时，多次发现，那些语文学得好的孩子，往往都有一个很好的语文老师，而这些语文老师的教学方法有一共同之处，这就是让学生广泛阅读优质的课外读物。我甚至发现一些很有想法的老师采取了一个不免有点极端的做法：将语文课本一口气讲完，将后面本属于语文课的时间全部交给学生，让他们进行课外阅读。在他们看来，对语文知识和神髓的领会，是在有了较为丰富的课外阅读之后，才能发生；一册或几册语文课本，是无法帮助学生形成语感的，也是无法进入语文文本的深处，然后窥其无限风景的；解读语文文本的力量，语文文本本身也许并不能提供。

因此，无论是对学生而言，还是对老师而言，都需要拿出足够的时间用于阅读《纯美儿童文学读本》这样的书。这种阅读很值得。

这套读本将文本的审美价值看得十分重要，冠之“纯美”二字，自有它的道理。审美教育始终是中国中小学教育的短板。而学校是培养人——完人的地方。完人，即完善的人，完美的人，完整的人。而完人的塑造，一定是多维度的。其中，审美教育当是重要的维度之一。当下中国出现的种种令人不满意的景观，可能都与审美教育的短板有关。在我们还没有找到一个恰当的、行之有效的方法之前，让学生阅读那些具有审美价值的作品，也许是一个不错的选择。

美的力量绝不亚于知识的力量、思想的力量，这是我几十年坚持的观念。我经常拿《战争与和平》中的一个场面说事：安德烈公爵受伤躺在了战场上，当时的心情四个字可以概括——万念俱灰，因为他的国家被拿破仑的法国占领了，他的理想、爱情，一切都破灭了，现在又受伤躺在了战场上，现在就只剩下了一个念头：死！那么是什么力量拯救了他，让他又有了活下去的欲望和勇气？不是国家的概念、民族的概念，更不是政治制度的概念（沙皇俄国政治制度极其腐朽），而是俄

罗斯的天空、森林、草原和河流，即庄子所说的天地之大美，是美的力量让他挺立了起来。

因此，美文是我们这套选本最为青睐的。

为了让这套书能有助于培养学生的人格品质和提升语文学习能力，特地邀请了一些特级语文老师和一些著名阅读推广人参加了这项工作。他们不仅不辞辛劳地从浩如烟海的作品中“打捞”优秀文本，还对作品进行了赏析和导读。因为他们从事的职业是语文教育，他们对文本的解读，与一般评论家的评论相比，有着很大的区别。他们的关注点往往都与语文有关，在分析和评论这些文本时，“语文”二字是一刻也不会忘记的。他们有他们的解读方式，他们有他们进入文本的途径，而这一切，也许更适合指导学生阅读，更有利于学生的语文学习。

这套书的生命力，是由这套书所选的文本的生命力决定的。这些文本无疑都是常青文本。

滕文轩

2018年1月17日于北京大学

目录

一、作家的童年时光

昨日琴声 周大新 / 著 | 002

照相去 迟子建 / 著 | 007

记得那年花下 殷健灵 / 著 | 012

二、知了的歌唱

知了 (法) 法布尔 / 著 | 018

蝉 许地山 / 著 | 022

蝉叫声声 徐鲁 / 著 | 024

三、可爱的强盗

盗贼和小羊羔 (日) 新美南吉 / 著 | 028

三个强盗 (法) 昂格雷尔 / 著 | 031

求求你们，别开玩笑 (西班牙) 卡米洛·何塞·塞拉 / 著 | 035

四、我家有个小妹妹

妹妹入学 张有德 / 著 | 040

洛塔偻头偻脑 (瑞典) 阿·林格伦 / 著 | 048

秘密 陈月文 / 著 | 053

五、羊的故事

母羊 赵丽宏 / 著 | 060

山羊兹拉特 (美) 艾萨克·巴什维斯·辛格 / 著 | 065

三头小羊 叶圣陶 / 著 | 074

六、四只笨狼

笨狼阿灰 孙以苍 / 著 | 078

一只笨狼 乌克兰民间童话 | 083

该说不该说 汤素兰 / 著 | 091

列那狐和伊桑格兰狼 法国民间故事 | 097

七、亲爱的奶奶

沃弗卡和他的奶奶 (俄) M·娜哈比娜 / 著 | 102

问奶奶 孙建江 / 著 | 107

八、童心的世界

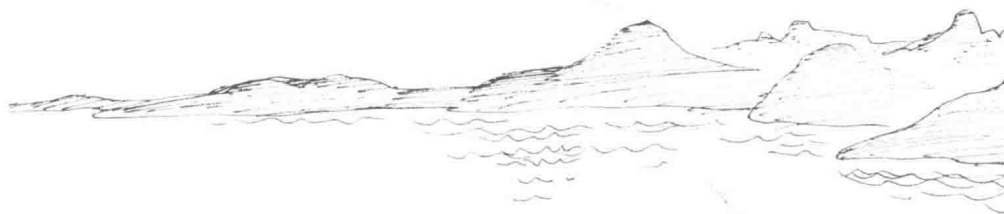
- 来吧！ （德）约瑟夫·雷丁 / 著 | 110
- 海盗的故事 （英）罗伯特·斯蒂文森 / 著 | 113
- 被子的大地 （英）罗伯特·斯蒂文森 / 著 | 116
- 风很幸福 王宜振 / 著 | 119

九、狗的故事

- 狗 （法）布封 / 著 | 124
- 狗之歌 （苏联）叶赛宁 / 著 | 128
- 布尔加和野猪 （俄）列夫·托尔斯泰 / 著 | 132
- 田野上的狗尾草——老祖母讲的童话 徐鲁 / 著 | 137

十、如水月色

- 看月 叶圣陶 / 著 | 144
- 月夜登上瞭望塔 曹文轩 / 著 | 147
- 月夜 （德）艾兴多夫 / 著 | 154
- 海上生明月 巴金 / 著 | 157



作家的童年时光

童年的经历，常常会对一个人产生深刻的影响。
有时候，那些令人难以忘怀的经历，仅仅是一件小事……

昨日琴声

周大新 / 著

导读：

一个盲了的老人，靠拉二胡来乞讨。他的琴声，对一位未来的作家，会产生怎样的影响呢？



最初让我对二胡这种民间乐器产生兴趣的，是一个盲人。好像是一个正午，九岁或者十岁的我正在屋里吃饭，忽听门外响起了一种很好听的声音，我闻声端了饭碗出去看。原来是一个盲人靠在俺家的门前在拉一种琴，拉出的声音十分好听。我惊奇地看着他手的动作，母亲这时已端了一碗糊汤面出来对盲人说：“大叔，先吃吧。”那盲人闻言，停止了拉琴，从自己背着一个布兜里掏出一只碗，让母亲把面条倒进去，之后，他便蹲下吃面条了。我原以为他吃完还要再拉那琴的，不料他吃完就向另一家走去，这让一直等在那儿的我很不高兴，我朝着他的背影说：“嗨，为啥不拉了？”母亲闻声又急忙出来把我扯

进了屋里。母亲低声对我说：“不要耽误他，他要趁这午饭时去尽可能多讨点吃的东西。”我这才明白，他在人家门前拉琴是为了讨饭吃。那琴的声音实在好听，我接下来便一直跟在他的身后，看他不断在其他人家门前拉琴讨饭。他在吃饱之后临出村时对我说：“你既是爱听这二胡琴声，我就给你拉一段吧。”说罢，在村头的一棵树下坐定，就拉开了。我自然听不懂他拉的是什么曲子，但被他的琴声完全征服了，一个人蹲在他面前长久托腮不动。那是少时的我第一次被音乐迷住，那是我此生听的第一场音乐会。

盲老人那天临走时拍拍我的头问：“你从我这弦子里听没听出我在对你说话？”

我摇摇头，一脸茫然。

他叹一口气，默然走了。

就是从这天起，我记住了二胡这种乐器，也对拉二胡产生了兴趣。我那时的想法是：如果我会拉这种琴，我就会让我的伙伴们感到惊奇，而且也有了一种去除心烦的法子。

几年之后，我进入了初中。我所在的中学，有在节庆日演文艺节目师生同乐的传统。老师常鼓励我们学乐器，我便毫不犹豫地报名学拉二胡了。当老师把学校的一把二胡交到我手上时，我满是新奇和高兴。

最初的学习当然是困难重重，我要学识简谱，要弄懂怎样调弦，要熟悉琴上高中低音的位置，要练习运弓，要懂得如何在琴筒上滴松香。我一开始拉出的声音完全像杀鸡，连我自己

都觉得刺耳无比。一些同学听到后总要捂上耳朵急忙逃避。我当然着急过，气馁过，被一些同学讽刺过，但我最终还是坚持下来了。我常在内心进行自我激励：一个盲人都能拉出那么好听的琴声，你为何就做不到？练，一定要练出个名堂。

就是凭着这股不服输的劲头和持续的操练，琴弦和琴弓在我的手中渐渐听话，一些好听的乐曲慢慢流出。终于有一天，当我再拉琴时，有同学会自动站下听上一阵，并朝我飞来一个惊奇的眼神。我知道，我已经在向成功靠近了。

尽管我在学校里到最后也没有获得上舞台拉琴的机会，可我自己能听出，我的琴声已差不多可以用动听来形容了。重要的是：学会了拉二胡之后，我有了一个抒发心绪的新途径。每当我高兴的时候，我就拉欢快的曲子，让乐曲把我心里的欢乐心情表现出来；当我烦闷的时候，我就拉那些忧郁的曲子，让乐曲把心里不快倾吐干净。这以后，我开始接触《良宵》这首著名的二胡独奏曲。我那时不知道它是谁作的曲子，也不完全理解它要表达的东西，可我喜欢学着拉它。每当曲子在琴弓下展开时，我都能看见月光、树影、水波，能听见虫鸣、风声和人的细语，能闻到花香和青草的芬芳，能觉出一个小伙儿和一个姑娘在眼前舞蹈……

我真正上舞台拉琴是在离开中学之后，这时，我已参军到了部队。逢我所在的连队开晚会，我偶尔会操琴和其他战友一起上台拉上一曲。每当下面的掌声响起，我常常想起我的中学时代，想起初学琴的日子，会在心里生出一种类似庆幸的东西，

庆幸自己在中学阶段没有浪费旺盛的精力，学了这个额外的技艺。

大约在提升为军官之后，伴随着事务的增多，我又渐渐疏远了二胡。尤其是在我找到了新的倾诉方式——写作之后，便再也没有摸过二胡。如今，已是几十年过去，我与二胡差不多又成了互不相识的路人。只剩下一个与二胡有关的爱好还保留着，那就是爱听二胡独奏曲。不管我在什么地方，只要一听到有二胡独奏的曲调传来，我都会立刻停下步子侧耳去听，心就会激动起来并很快沉浸在琴声里。

人一生的许多行为都产生于另一些人的影响，我爱二胡是因为听了那个盲人的琴声。那个盲人可能想不到，他的琴声改变了一个男孩在中学时代的追求，并进而影响了他的脾性形成——我是很久以后才明白，我脾性里的那种沉郁成分，和二胡琴声里的那种沉郁味儿，很相近。

阅读感悟：

文章开头，作者用较长的篇幅，追叙了自己第一次被音乐迷住的往事。你觉得这段是否太长了，应不应该写得简略一些？文中有一段话，描写了“我”拉二胡时产生的联想，你欣赏音乐的时候，产生过类似的联想吗？你能否把这些联想写出来？



照相去

迟子建 / 著

导读：

仅仅是为了去照一张照片，就得步行很远的路，赶到城里去。这一路该是多么辛苦乏味呀？可是，不。在作家迟子建阿姨的笔下，那真是值得怀念的美好的一天。是什么让这次照相变得这么美好呢？



小学一年级，我入了少先队。那是我们班的第一批少先队员，总共六人，四女两男。班主任侯玉凤老师为了给我们留个纪念，决定在一个礼拜天带我们进城去照相。

我们住在一个叫永安的小山村。它只有一家商店，一家粮店，一家卫生所。要想照相，只能去城里。城离我们说远很远，说近也近。说它近，那是因为我们住的村子地势极高，站在山顶向远方望去，可以影影绰绰看到城的影子。那时常想，我要是长着一双长长的胳膊该有多好，一伸手就可以把城揽在怀中，想逛商店就逛了，想看电影就看了，想听汽车的喇叭声就听了。