



21世纪音乐教育丛书

正文
添加

二维码

扫一扫即听更多
音频

基本乐理(第7版)

——· 新增听觉训练 ·——

JIBEN YUELI

贾方爵◎编著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



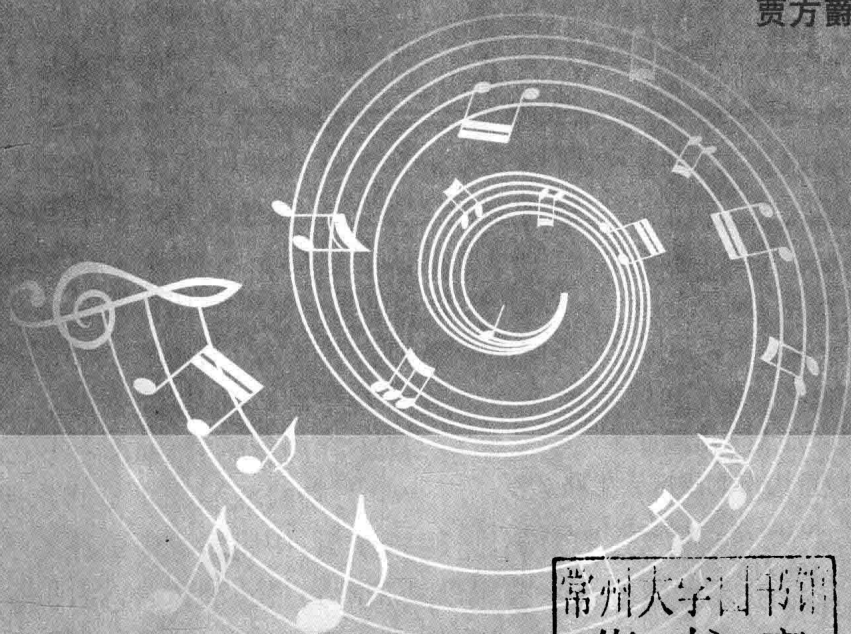
21世纪音乐教育丛书

基本乐理(第7版)

—— 新增听觉训练 ——

JIBEN YUELI

贾方爵◎编著



常州大学图书馆
藏书章



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

基本乐理 / 贾方爵编著. — 7 版. — 重庆: 西南
师范大学出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5621-8820-9

I. ①基… II. ①贾… III. ①基本乐理—高等学校—
教材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 125366 号

21 世纪音乐教育丛书

基本乐理(第 7 版)

贾方爵 编著

责任编辑:贾 晖 王英杰

版式设计:王玉菊

封面设计:713 工作室

责任照排:贝 岚

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路 2 号

网址:<http://www.xscbs.com>

邮编:400715

经 销 者:新华书店

印 刷 者:自贡兴华印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:19

插 页:2

版 次:2017 年 6 月 第 7 版

印 次:2017 年 6 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-8820-9

定 价:39.00 元

打击盗版 保护知识产权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志
全书内文采用双色印刷

本书部分选用作品,因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231

前言



本书原为西南师范大学音乐系本科、专科、函授、自考“基本乐理教材”，自1987年定稿，1990年正式出版，受到使用本书的各大专师范院校音乐院、系，艺术学校及音乐爱好者的的好评。本教程系作者在原《基本乐理》基础上再次修改而成。可作为高等师范院校音乐院、系的本科、专科、函授、自考及艺术学校、中等师范学校音乐班的“基本乐理教材”，也可供专业音乐工作者和业余音乐爱好者学习音乐基本理论使用。

本书的编写力求做到教材的系统性。内容由浅入深，使其更符合基础理论循序渐进的科学性。理论阐述努力做到准确简明，概念清楚。视其目前我国音乐水平及出版条件，简明地介绍了简谱与五线谱的关系及译谱方法和常识。附录有“电子琴常识简介”。谱例尽量选用中外名曲和各民族的优秀作品，以扩大学生的知识视野，提高音乐修养，为今后学习演唱、演奏和乐理教学打好基础，从而更具师范教育特点。

为加强实践环节，本书各章选用口头阐述习题、书写习题和键盘习题等，各种习题内容丰富、题型多样。教材内容可根据教学要求和学生实际而调整。

本书在编写过程中，承蒙冯鄂生、薛世民、赵光耀教授，冯继先、薛明镜、肖常伟副教授和安徽师大艺术系杨自真先生热情关怀和支持，特致以衷心感谢。姚纯青先生、冯丹女士为本书的电脑排版做了不少工作，顺致谢意。

本书参考了：斯波索宾著《音乐基本理论》、李重光编《音乐理论基础》、缪天瑞著《基本乐理》、赫伐斯琴科编《音乐基本理论习题》、曹理编著《乐理自学提要与习题》等。有些实例系转引自这些著作，特向编著者一并致谢。

编者水平有限，疏漏谬误之处在所难免，不妥之处敬请批评指正。

贾方爵



本书自 1990 年正式出版以来,经多年教学实践,内容丰富,科学性、系统性、实用性强,深受广大音乐院校及读者的喜爱和好评。经多次修改,已畅销 26 年。本次根据教学需要又进行了大规模修订。

为提高学生音准、听力及节奏、调式感,结合各章内容学以致用,在部分章节练习题中增加了“视听练习”。题型多样,由浅入深,并录制了音频,以二维码的形式呈现在书上,学生通过手机等移动设备即扫即听即练,非常实用。在最后附录四附有各章“视听练习”的标准答案,学生练习后可自行订正。

本书修订后,方便了教师教学,对提高学生的节奏感和音乐感觉大有好处。“视听练习”包括单音、音群、音程、和弦、节奏、调式等的听辨,涵盖了各种题型,非常丰富。

由于时间仓促,疏漏之处在所难免,敬请广大读者提出宝贵意见,以便我们改进完善。

贾方爵

2016 年 11 月



第一章 音的高度与记谱法	(1)
§ 1 音的产生与类别	(1)
§ 2 音的性质	(1)
§ 3 乐音体系、音列、音级	(2)
§ 4 基本音级、音名、唱名	(2)
§ 5 记谱法、谱号、谱表	(3)
§ 6 音的分组	(11)
§ 7 音域、音区	(11)
§ 8 变音、变音记号	(12)
§ 9 自然半音和自然全音、变化半音和变化全音	(13)
§ 10 等音	(14)
§ 11 泛音列	(14)
§ 12 国际标准音	(15)
§ 13 音律	(15)
第二章 音的长短与记谱法	(22)
§ 14 音符	(22)
§ 15 休止符	(27)
§ 16 增长音值的记号	(28)
第三章 节奏、节拍	(34)
§ 17 节奏、节拍、节奏型	(34)
§ 18 重音、拍子	(36)
§ 19 拍子的分类	(37)
§ 20 我国民族音乐中的板眼	(44)



§ 21	音值的特殊划分(连音符)	(45)
§ 22	弱起小节	(51)
§ 23	切分音	(52)
§ 24	音值的组合法	(54)
§ 25	几种常见节拍挥拍的基本图式	(60)
第四章	调、调号、调号的产生、译谱、临时记号	(70)
§ 26	大音阶及音阶中各音级的名称	(70)
§ 27	调、调号、调的五度循环、等音调	(71)
§ 28	临时记号及译谱	(77)
第五章	装饰音、略写记号及其他记号	(85)
§ 29	装饰音	(85)
§ 30	略写记号	(89)
§ 31	其他常用记号	(93)
第六章	速度、力度及感情术语	(102)
§ 32	速度	(102)
§ 33	速度在音乐表现中的意义	(105)
§ 34	力度	(106)
§ 35	力度在音乐表现中的意义	(107)
§ 36	常用音乐术语	(108)
第七章	音程	(111)
§ 37	音程、音程的组成形式	(111)
§ 38	音程的级数和音数	(111)
§ 39	基本音程	(112)
§ 40	增音程、减音程	(113)
§ 41	单音程、复音程	(114)
§ 42	协和音程与不协和音程	(114)
§ 43	音程的转位	(115)
§ 44	等音程	(116)
第八章	和弦	(125)
§ 45	和弦概述	(125)
§ 46	三和弦	(125)
§ 47	七和弦	(126)

§ 48	九和弦	(127)
§ 49	原位和弦与转位和弦	(128)
§ 50	等和弦	(129)
§ 51	和弦音的重复与省略及不同排列	(129)
§ 52	非三度结构的和弦	(132)
第九章 调式		(140)
§ 53	主音、调式、音阶、调性	(140)
§ 54	主音、属音、下属音	(142)
§ 55	大调式	(144)
§ 56	大调各音级的名称、特性和标记	(146)
§ 57	小调式	(147)
§ 58	平行调	(149)
§ 59	同主音大小调	(149)
§ 60	中古调式	(150)
§ 61	五声调式	(153)
§ 62	五声调式常用的三种记谱法	(159)
§ 63	五声调式中主音与色彩音的关系及意义	(160)
§ 64	六声调式	(164)
§ 65	七声调式	(166)
§ 66	其他调式	(171)
§ 67	同宫系统调	(172)
§ 68	同主音调	(174)
第十章 调式中的音程及和弦		(188)
§ 69	大小调式中的音程	(188)
§ 70	民族调式中的音程	(190)
§ 71	音程所属调性的识别	(192)
§ 72	稳定音程与不稳定音程	(192)
§ 73	不协和音程的解决	(193)
§ 74	音程在音乐中的表现作用	(197)
§ 75	大小调式中的和弦	(205)
§ 76	大小调式中 IV、V 级三和弦的解决	(207)
§ 77	属七和弦与导七和弦的解决	(207)
§ 78	民族调式中的和弦	(209)
§ 79	和弦的应用	(210)

第十一章 调性关系、调性变换	(216)
§ 80 调的近、远关系	(216)
§ 81 调性变换	(218)
§ 82 调式交替	(218)
§ 83 转调	(220)
§ 84 其他转调方法及名称	(225)
§ 85 调性变换旋律的调性分析	(229)
第十二章 调式变音及半音阶	(242)
§ 86 调式变音	(242)
§ 87 半音阶	(244)
第十三章 移调	(249)
§ 88 移调的目的	(249)
§ 89 移调的方法	(249)
附录一 电子琴常识简介	(254)
附录二 我国古代十二律及其名称	(274)
附录三 锣鼓字谱和符号说明	(274)
附录四 视听练习参考答案	(275)



第一章 音的高度与记谱法

§1 音的产生与类别

音是由发音体振动而产生的。即发音体由于外力作用而引起振动产生音波,通过空气的传播,到达人们的听觉器官,产生音的感觉。

人的听觉所能感受到的音是无数计的,但并不是所有的音都能作为音乐材料,音乐中所使用的音,是人们在长期的音乐文化发展过程中特意选择和提炼出来的。

作为物理现象来看,发音体振动发出的音,视其振动状态规则与否,可分为乐音与噪音两大类。

振动有规则,有准确高度的音叫乐音(音乐中所使用的音主要是乐音)。

振动不规则,没有准确高度的音叫噪音。如自然界中的风声、雷鸣、流水声、鸟叫声等和某些打击乐器如:锣、钹、鼓、木鱼、梆子等所发之音都是噪音。作为音乐术语,乐音通常是指音乐中使用的有固定音高的音。

在音乐实践中,除主要使用的乐音外,噪音的运用也必不可少。特别是在我国民族民间音乐中所运用的打击乐器,对于塑造艺术形象、环境气氛的渲染、人物思想、动作的变化等等,都具有异常丰富的表现特色和艺术效果。

§2 音的性质

从音的物理现象看,音具有振动频率、振动延续时间、振幅和振动成分等属性。这些属性在人们头脑中的反映就是音的性质,即音高、音值、音强、音色等四种性质。

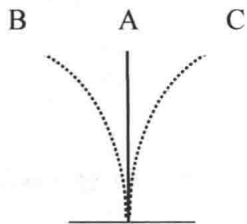
音高是由振动频率(即每秒钟内振动次数)的多少而定,振动次数多,音则高;振动次数少,音则低。

人的听觉器官能感受到的音高限度,最低约 16 次/秒,最高可达 20 000 次/秒的音。超过 20 000 Hz(20 000 赫兹)的音又称为“超短波”(或死音);而低于 16 Hz 的音,则称“超长波”。在音乐中使用的音又只是其中的一部分,即 16 Hz~7042 Hz 的范围内,超出这个范围以外的音,无美学意义,所以不用。

音值是由振动所延续的时间长短所决定的。振动延续的时间长,音则长;反之,音则短。

音强是由振幅大小决定的,振幅大,音则强;振幅小,音则弱。

例 1 振幅图示



弹性体振动时: B—A—C—A—B

为一次复振动(即往返一次);

B—A—C 为一次单振动, B—A 或

A—C 为振动幅度(即振幅)。

音色是由发音体的质地、形状结构,及由此而形成的振动的基本频率与其上部泛音复合的状态的不同所决定的。由于音色的不同,乐队齐奏同一首乐曲时,方能判别出不同乐器;合唱、重唱或齐唱时,亦可辨别出人声类别。

音的这四种性质在音乐实践中,都有其特定的表现作用,如将乐曲中这四种属性(特别是前三种)的任何一方面任意加以改动,乐曲的原有形象必将被改变或被破坏。

§ 3 乐音体系、音列、音级

在音乐中使用的,有固定音高的音的总和叫**乐音体系**。

乐音体系中的音按照音高次序(上行或下行)排列起来叫**音列**。

现代最大的钢琴共有 88 个高度不同的音*,是用 88 个白键和黑键弹奏出来的(52 个白键、36 个黑键),最低的音 A_2 频率是 27.5,最高的音 c^5 的频率是 4185.6。钢琴的各键最能直观地反映出乐音体系来。

乐音体系中的各音叫**音级**。钢琴的每一个白键或黑键都代表一个音级。

§ 4 基本音级、音名、唱名

在乐音体系中,七个具有独立名称的音级(如钢琴、风琴、手风琴等键盘乐器的白键所发出的音)叫**基本音级**。

乐音体系中各音级的名称就是**音名**。音名表示乐音的绝对高度。一般采用英语字母大写 C D E F G A B 或小写 c d e f g a b 作七个基本音级的音名。

以意大利文 do、re、mi、fa、sol、la、si 为唱名,每隔八度循环重复使用。

如下图:

例 2



音名:	(b)	c	d	e	f	g	a	b	c
	(B)	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名:		do	re	mi	fa	sol	la	si	do
简谱标记:		1	2	3	4	5	6	7	
(唱名同上)									

* 1988 年在我国广州举行的国际乐器博览会上,联邦德国参展的蓓森朵芙(Bösendorfer)牌钢琴有 97 键,音域 C_2 —— c^5 ,是例外。

各国音名是不同的。如下表:

例 3



英美体系:	C	D	E	F	G	A	B
德国体系:	C	D	E	F	G	A	H
法 国:	ut或do	re	mi	fa	sol	la	si
意 大 利:	do	re	mi	fa	sol	la	si
日 本:	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト	イ	ロ

德国、奥地利的 B 音相当于英美体系的^bB,而英美体系的 B 音相当于德奥的 H。

在钢琴上,相邻的两个琴键构成半音。

由相邻的两个半音所构成的音高关系叫全音。

由某音级到它上方或下方第八个(同名)音间的距离叫八度。

唱名法分为两种:即固定唱名法和首调唱名法。

固定唱名法:无论乐谱中调号怎样变化,C 音都唱 do(即 C、[#]C、^bC、^xC、^bC 都唱 do)。

首调唱名法:音名在乐谱上虽是固定不变的,但唱名则依调的不同而改变,如 C 大调以 C 音唱 do,F 大调以 F 音唱 do 等。

唱名与音名的区别是:音名的高度及其在线谱和某些乐器上的位置是固定不变的;而唱名的高度则根据唱名法的不同而异。

§ 5 记谱法、谱号、谱表

用各种符号或文字将音乐记录下来便是乐谱。记录乐谱的方法叫记谱法。现在我国通用的记谱法有两种:即五线谱和简谱。

简谱是用阿拉伯数字记谱,又称数字谱。由于简谱易学、印刷方便,所以被广泛推广使用。我国采用的简谱是由日本传来并经改进而成。但还有不少缺点,如用来记录多声部音乐则很受局限。

五线谱是现在世界上广为采用的记谱法。这种记谱法能明显地指示音的高低位置,很有直观效果,可记录各种乐曲,尤其是记录音域宽广、声部复杂的乐曲。

另外还有我国古代的文字谱,如工尺谱和古琴谱,还有专为打击乐使用的“锣鼓谱”等。

上述记谱法尽管多种多样,但还须继续研究完善。迄今为止,世界上尚无一种记谱法能完美无缺地记录音乐。

除上述记谱法外,现代音乐的记谱法还有多种,如电子琴、电子合成器的记谱法等。

随着音乐不断的发展,今后还需要有更为复杂和完善的记谱方法,才能适应音乐艺术的发展需要。

作为音乐工作者,尤其是音乐教育工作者,更应该熟练掌握常用记谱法,这对于指导艺术实践和音乐教学工作都是十分必要的。

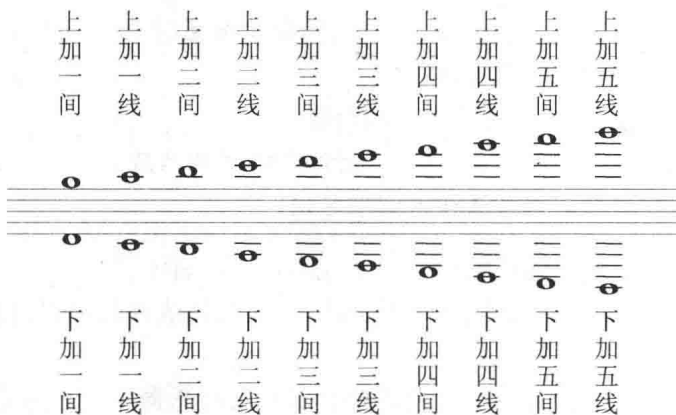
记录音乐符号的五条平行横线叫**五线谱**。五线谱的五条线和由五条线构成的间是由下而上排列的,其名称如下:

例 4



如要记录更高或更低的音而五线不够用时,可在五线的上下方临时另加短线,构成临时的线和间,称为**加线**和**加间**。如下例:

例 5



五线谱的上下加线一般不超过五条。上下加线只能一线一音单独使用,切忌前后连成长线。

例 6



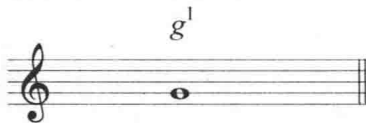
上下加线的数目,从理论上讲并无限制,但在实际记谱时,除高音谱表的上加线和低音谱表的下加线一般不超过五条外,其余加线一般不超过三条。如要记录更高或更低的音,则可更换谱号或附加其他记号。

记在五线谱上用来确定音高位置的记号叫**谱号**。

五线谱记上谱号叫**谱表**。常用的谱号与谱表有以下三种:

1. **G 谱号**  又叫**高音谱号**。其中心位置应在五线谱的第二线上,表示第二线的音高为小字一组的 g^1 音。

例 7



记有高音谱号的谱表叫**高音谱表**(或称 G 谱表),它是应用最广泛的一种谱表。如女声、童声及高音乐器(小提琴、长笛、圆号、单簧管、双簧管、小号、笛、箫、笙、管、柳琴、琵琶、板胡、二胡、高胡等)都用高音谱表记谱。男高音也习惯用高音谱表记谱,但记谱比实际音高低八度。短笛、梆笛、曲笛用高音谱表记谱时,要比实际音低八度。

2.**F 谱号**,又叫**低音谱号**,写在五线谱的第四线上,表示第四线的音高应是小字组的 f 音。

例 8

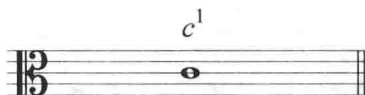


记有低音谱号的谱表叫**低音谱表**。低音谱表适用于男中音、男低音和低音乐器(如:大提琴、低音提琴、低胡、大管、大阮、低音长号、大号、定音鼓等)记谱。低音提琴、低胡用低音谱表记谱时,要比实际音高八度。

3.**C 谱号**,又叫**中音谱号**。中音谱号的中央缺口可对准五线谱的任何一条线,确定此线为小字一组的 c^1 音。常用中音谱号有以下两种:

(1)C 三线中音谱号

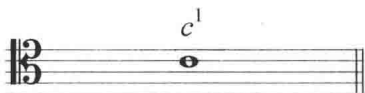
例 9



记有中音谱号的谱表叫**中音谱表**。上例叫 C 三线中音谱表。多用于中音提琴、中胡、中阮等,有时也为长号所用。

(2)C 四线中音谱号,又叫**次中音谱号**

例 10



记有次中音谱号的谱表叫**次中音谱表**。次中音谱表适用于大提琴、大管和长号记谱。记谱时,每行五线谱的左端开始都必须记上与乐曲相应的谱号。

以上三种谱号还有其他用法,这些用法已被淘汰,只是在一些旧的版本中可见。

例 11



以上各种谱表单独一行使用时,称为单谱表。

谱号在实际应用过程中,有正谱号与小谱号之分。正谱号记在每行谱表的开端,小谱号则标记在谱表中任何需要改变谱号的地方,它与正谱号的唯一区别是较小些。

例 12



乐曲中途改变谱号是避免过多加线,便于读谱。下面是一些常见谱号的应用。

如果在乐曲某处的下一小节需改变谱号,小谱号要记在该小节的小节线前面。

例 13

(俄)柴可夫斯基《罗考考主题的大提琴与管弦乐队变奏曲》片断



如在小节中(第一拍或第一音以外)的任何地方改变谱号,小谱号要写在所改变谱号的音符前面。如那个音符前面有休止符,小谱号要记在休止符后面。

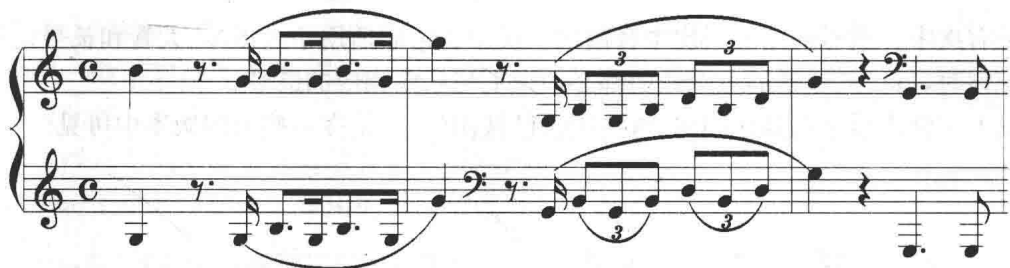
例 14

(德)贝多芬《钢琴奏鸣曲》作品 53 片断



例 15

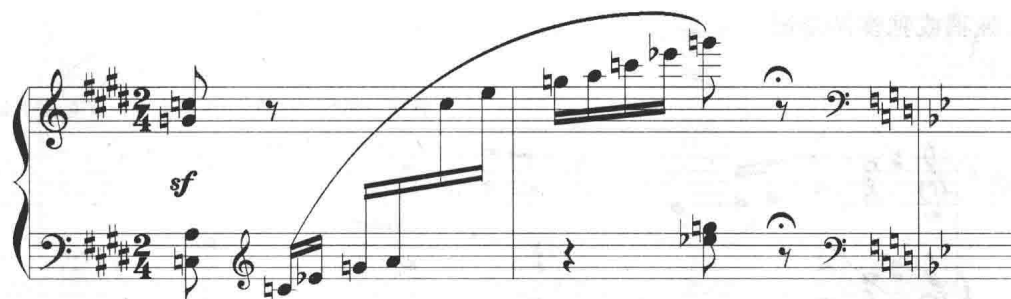
(奥)海顿《小奏鸣曲》片断



如果乐曲的某处在改变谱号时,同时改变调号,而在小节线前面要记还原记号,小谱号则记在还原号前面。

例 16

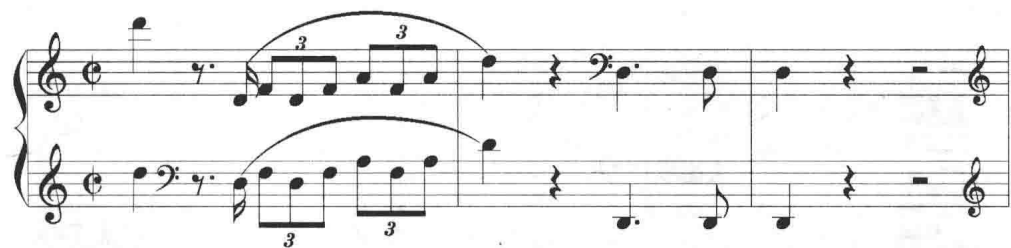
里亚甫洛夫《嬉游》作品 53 片断



如果在一行谱表的开端需改变谱号,小谱号就要记在上一行谱表最末小节的小节线前面。

例 17

(奥)海顿《小奏鸣曲》片断

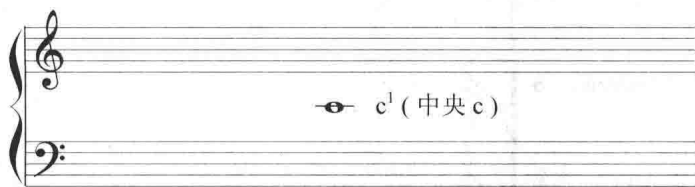


为了适应各种音乐记谱的需要,常将两行或多行谱表连接起来,构成联合谱表(或称连谱表)。每行联合谱表的开端,连结多行五线谱的垂直线叫起线。起线和连结多行五线谱的括线(花括线和直括线)构成连谱号。常见联合谱表有:

1. 大谱表

将低音谱表与高音谱表重叠起来,构成大谱表(或称十一线大谱表)。

例 18



大谱表可记录多声部和音域宽广的音乐,如钢琴、风琴、手风琴、竖琴、扬琴、琵琶、钢片琴和声乐作品等。大谱表是联合谱表中最常用的一种。

例 19 钢琴、风琴、手风琴谱

江苏民歌《无锡景》片断



此外还有多种联合谱表:如带伴奏的独唱、独奏或重唱、重奏、合唱、合奏等。作品记谱时,则将同时进行的多行乐谱用起线和括号(一件乐器用花括号,多件乐器用直括号)连起来。

2. 独唱或独奏伴奏谱

例 20

歌剧“刘胡兰”选曲《一道道水来一道道山》片断

3. 弦乐、钢琴三重奏谱

例 21

4. 混声四部合唱谱(近现代版)

例 22

男高音实际音高
比记谱低八度