



新课标名著阅读

# 最后一头 战象

—— 沈石溪 著 ——



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版



新课标名著阅读

# 最后一头 战象

沈石溪◎著

童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版  
北 京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

最后一头战象 / 沈石溪著 ; 童趣出版有限公司编  
— 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 1  
(童趣文学新课标名著阅读)  
ISBN 978-7-115-47111-6

I. ①最… II. ①沈… ②童… III. ①儿童小说—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第294724号

---

童趣文学 新课标名著阅读

### 最后一头战象

沈石溪 著

责任编辑: 徐 妍  
执行编辑: 邵建楠  
绘 图: 王祖民  
封面设计: 韩木华  
排版制作: 魔方格

---

编: 童趣出版有限公司

出 版: 人民邮电出版社

地 址: 北京市丰台区成寿寺路 11 号邮电出版大厦 (100164)

网 址: [www.childrenfun.com.cn](http://www.childrenfun.com.cn)

读者热线: 010-81054177

经销电话: 010-81054120

---

印 刷: 北京嘉业印刷厂

开 本: 685×960 1/16

印 张: 12

字 数: 117 千字

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-115-47111-6

定 价: 23.80 元

---

版权所有, 侵权必究。如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-81054177。

走近文学大师

沈石溪



沈石溪

野心勃勃才是狼的本色。只有狗才逆来顺受，  
才安于现状。

—— 沈石溪

## 文学大师 其人



### 作 | 者 | 名 | 片

原名：沈一鸣      笔名：沈石溪

出生日期：1952 年 10 月

出生地：上海      民族：汉族

祖籍：浙江慈溪      称号：中国动物小说大王

### 主要作品：

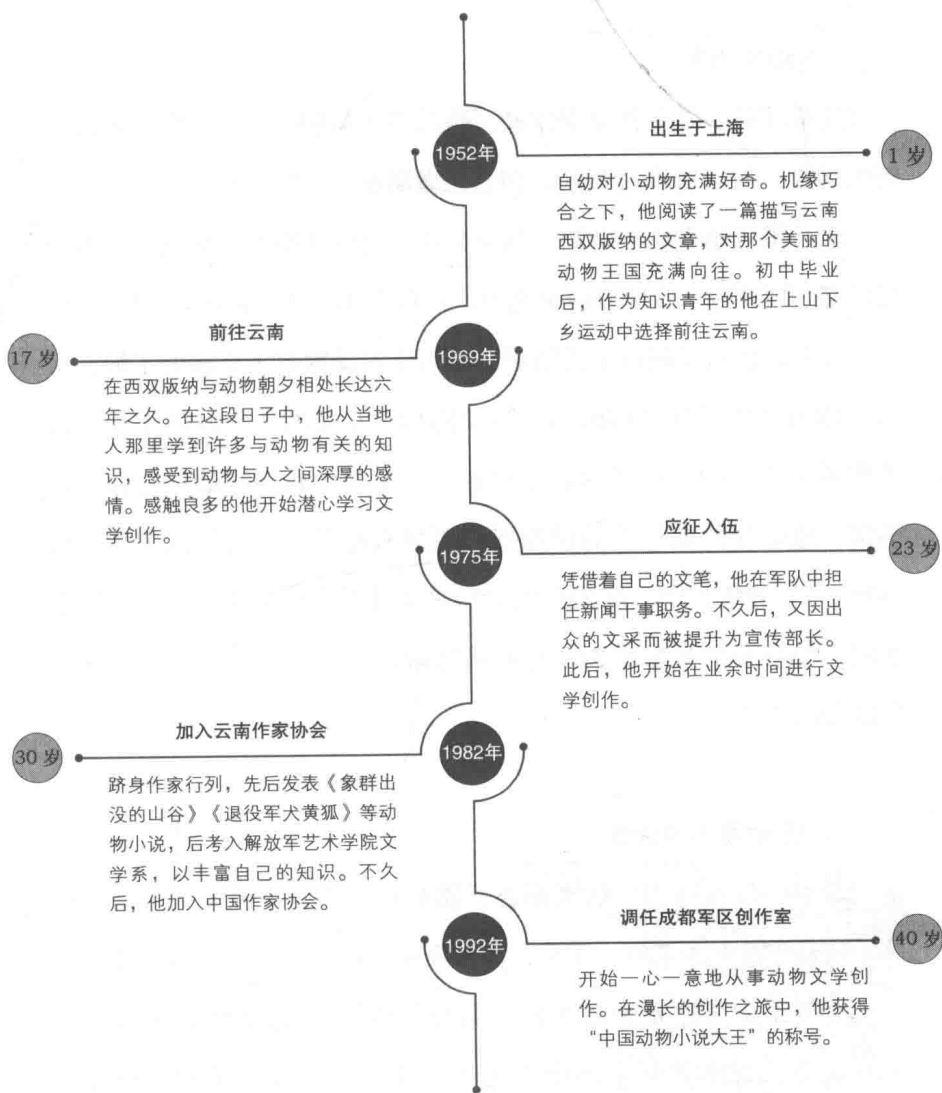
《狼王梦》《最后一头战象》《斑羚飞渡》《再被狐狸骗一次》等

## 生活大时代

出生于上海的沈石溪自幼对动物王国充满好奇，这为他后来走上动物小说的创作道路奠定了一定的基础。

1969 年，“知识青年上山下乡”运动正在全国开展得如火如荼。当时，沈石溪刚初中毕业不久，也面临着要去哪里选择。最后，他决定前往有“中国的动物王国”之称的云南，并且如愿住进了当地的傣族竹楼。在云南的十几年间，当地的老猎人将自己对动物世界的了解倾囊相授。那一片郁郁葱葱的森林，以及生存在森林中的各种动物，都对沈石溪后来的创作产生了巨大的影响。

## 一生足迹





## 关键词→

### · 与动物为友

沈石溪是一名动物文学作家，也是许多动物的朋友。他提倡关爱野生动物，与动物和谐相处，和它们做朋友。

沈石溪自幼喜欢小动物，九岁那年，他曾怀揣着一颗充满友善与爱的童心埋葬过一只他养的小鸭子，并郑重其事地为它立下一块墓碑。

后来，在西双版纳生活期间，沈石溪对动物有了更深的了解，也对动物们产生了深厚的感情。与动物朝夕相处的六年时间里，沈石溪积累了丰富的写作素材。在他看来，无论什么动物都有它自己的感情，这也使得他笔下的动物形象更加有血有肉，更具人情味。如《最后一头战象》中，那头在生命尽头选择走进百象冢，只为与战友在同一处安葬的战象嘎羧。这些情感触动人心，让读者在阅读时产生极大的共鸣。

### · 中国动物小说大王

对于一位动物文学作家而言，能获得“动物小说大王”这一称号无疑是非常大的荣耀。那么，沈石溪是如何得到这个称号的呢？

沈石溪成名作是短篇小说《第七条猎狗》，这部作品格外受小读者欢迎，获得首届全国优秀儿童文学奖。在接下来的两届评选中，沈石溪又凭借着《一只猎雕的遭遇》《红奶羊》两部作品取得三连胜。

沈石溪的动物小说不仅在中国大陆享有盛名，在台湾地区的再

版次数也居于众多大陆儿童文学作品之首，这足以证明台湾读者对沈石溪动物小说的喜爱。在他的诸多作品中，《狼王梦》一书更是获得台湾第四届杨唤儿童文学奖。

潜心动物文学创作且硕果累累，为沈石溪赢得了“中国动物小说大王”这一响当当的称号。



## 文学大师 其事

### 大师故事

#### 鸭子猎犬

沈石溪九岁时，特别渴望拥有一条属于自己的猎犬，可这在当时是极难实现的。可能是对拥有猎犬太过执着，他竟满怀期待地买了一只小鸭子，并且立志要倾尽全力将它培养成一条合格的猎犬。

他先是为这只小鸭子起了一个很酷的名字——花旋风，随后便制订了严格的训练计划。为了将小鸭子训练出猎犬一样灵敏的嗅觉，他拿着一条小鱼在小鸭子的面前晃晃，随后将小鱼藏到放满各种物件的垃圾堆之中，期待着小鸭子能够顺利地找到那条小鱼；为了使小鸭子发出“汪汪”的犬吠声，他花费大量时间在小鸭子面前模仿狗吠，希望小鸭子有朝一日能够改变叫声。

这一切当然是徒劳，小鸭子最终也没能变成他所期盼的猎犬，反而因为生病离开了这个世界。他怀着沉重的心情将它埋在花园中，并郑重地为这只独一无二的鸭子猎犬立了墓碑，上面写着：鸭子猎犬花旋风之墓。

## 自学成才

沈石溪曾说，自己起初语文功底非常薄弱，连一封寻常的家书都难以写通顺，甚至连字典都不会查。然而，就是这样一个人，最后却获得“中国动物小说大王”的称号，他所付出的努力可想而知。

沈石溪的文学创作之路始于他在西双版纳的一个乡村学校任教之时。那时，他已经是一个二十一岁的青年，为了实现自己的创作梦想，他不分昼夜、废寝忘食地学习着。语文功底薄弱，他便从最基础的写作知识开始学起。他先是花费几个月时间，将借来的一本二十余万字的《写作知识》抄了一遍。令人欣喜的是，几个月下来，努力总算没有白费，他学到了不少文学创作的基础知识，也总算弄懂了文章的各种题材。随后，他将精力放在阅读上。所有他能够看到、得到的书刊、报纸，他都会拿来细细地读，并将读到的好词好句都记录在本子上。空闲的时候，他便一心扑在自己的抄录本上，用心揣摩这些句子，然后化为己有。

那时候生活条件很差，沈石溪住在一间小小的土坯房里，马灯是主要的照明工具。为了挤出更多时间，沈石溪常常在挑灯夜读后将灯芯捻小，等到午夜梦醒时再将灯光捻亮，继续读书学习。他的文学功底就是这样在两年夜以继日的学习之中慢慢积累起来的。

## 大师趣事

### · 被豺狼围困

有一次，沈石溪背着自制的火枪上山打猎，忙碌了一上午，终于击毙一只孔雀。不承想，孔雀流出的鲜血引来大批野狼。这时，枪里所有的子弹都已用尽，他的身上已经没有能够与野狼搏斗的武器，他只好快速爬到一棵树上以躲避狼群。然而，饥饿的狼群始终在树下守着他，等着饱餐一顿。他被困在树上两天两夜，筋疲力尽。所幸有村民出现，将他救下，他才躲过一劫。

### · 忠心的猎狗

在云南生活期间，沈石溪有一条心爱的猎狗。有一次，他动作灵敏地爬到树上掏鸟窝，却无意间将树上的马蜂窝碰落到了地上。愤怒的马蜂成群结队地追着他，令他难以脱身。危急时刻，他的猎狗冲了过来。这条忠心耿耿的猎狗，拼命地向空中扑咬狂吠，吸引了许多马蜂的注意，沈石溪这才有机会脱身。但不幸的是，他的猎狗最后在众多马蜂的攻击下中毒死去了。

## 文学大师 其文

### 写作特色

以动物世界建构创作背景。传统的动物童话与动物寓言往往以人类世界为创作背景，而沈石溪笔下的动物小说，则以一个庞大的动物世界为背景。尽管书中的动物故事从人类的视角展开，但人只起辅助作用，小说的重点还是对动物形象的刻画，包括动物的外貌、动作、心理等。这些细腻生动的描绘使纯真、质朴的动物故事得到最大程度的体现。

带有悲壮色彩的动物故事。沈石溪曾说：“生活的主旋律是苦难，人生经过苦难的淬炼才能发光。孩子的成长需要了解、体验人生的苦难，这也是儿童文学无法回避的一个主题。”所以，其创作明显区别于其他动物小说作家的一大特点就是，他将悲壮的色彩融入动物故事之中，这样的故事读起来更令人震撼，引人深思。

借描绘动物世界反观世间百态。沈石溪的动物小说，大多都以人的心理、人的感情和人的思维来描写动物的一举一动和心理状态。如《最后一头战象》中，战象嘎羧在生命即将走到尽头时，花费了整整一夜的时间在百象冢旁挖坑，只为死后能够安眠在曾经的战友身旁。读到这些文字时，我们能够深刻体会到嘎羧与曾经并肩作战的同伴之间的友谊。

## 作品简介

### ·《最后一头战象》

西双版纳的曼广弄寨有一头名叫嘎羧的老战象，它是1943年与日寇大战的西双版纳象兵中唯一的幸存者。虽然它侥幸被村民及时救治，活了下来，并在村子里享受着功臣一般的待遇，但战争还是给它留下了许多不可恢复的伤害。如今，它已经老态龙钟，整日躺在树荫下打瞌睡，连睁开眼睛看人一眼都很艰难。可是，有一天，嘎羧突然来了精神，朝饲养它多年的老头儿波农丁发起脾气来。原来，它是向老头儿要它当年作战时佩戴的象鞍。重新戴上那个破旧的象鞍后，大家都以为嘎羧要上路去找森林中神秘的象冢，了结此生了。结果，它竟然先是回到当年作战的地方缅怀一番，然后又去了埋葬着曾与它并肩作战的同伴们的百象冢。它在百象冢旁挖了整整一夜，并选择那里作为自己永久的归宿。

### ·《再被狐狸骗一次》

“我”提着买来的大阉鸡走在回家的路上，突然遇到一只“奄奄一息”的公狐狸。当“我”放下手中的大阉鸡准备去捉公狐狸时，一只母狐狸趁机将“我”的大阉鸡叼走，而那只奄奄一息的公狐狸也在这时“活”了过来，和母狐狸一起逃跑了。此刻，“我”才意识到自己上了公狐狸的当。过了几个月，“我”上山砍柴之际再次遇到那对合伙骗人的狐狸。这一次，那只公狐狸又表演起骗术，它想吸引“我”的注意，但“我”深谙它的招数，并不理会它。为了让“我”相信它真的受伤，并且快要死去，公狐狸甚至抓伤自己，还将自己的腿咬断……只为母狐狸有时间将小狐狸安全转移。看着公狐狸的举动，“我”不由自主地追向它。最后，它因失血过多而死。

### ·《灾之犬》

寨子中的老猎人收养了一条叫作花鹰的狗，自此之后，他家接二连三地发生了许多不幸的事情。老猎人请来的巫师说，花鹰代表着不祥，谁收养它谁家就会发生意外。于是，老猎人便低价卖掉花鹰。

“我”作为一个不相信鬼神之说的知识青年，难得有这么好的机会买到一条猎狗，怎么能错过。但买下花鹰后，发生的一系列怪事让“我”不得不开始相信巫师的言论，于是，我便想方设法赶花鹰走。可是花鹰很忠诚，不管我怎样对它，它都不肯离开。最后，“我”用一块肉将它骗落悬崖，死里逃生的花鹰终于不再跟着我了。半个月后，“我”在河中游泳，意外遇到了鳄鱼，就在“我”即将被鳄鱼吞掉时，花鹰突然出现，并为“我”挡住了鳄鱼的袭击……

这些细腻感人的文字描绘出了动物诚挚、热烈的感情，具有极强的角色代入感，让读者在品味故事之余，能够学会与动物友好相处，并借此感悟和收获更多的智慧。

聆听大师

◎对狼群来说，仁慈不是凝聚力，铁血手腕才是凝聚力。

——《狼国女王》

◎希望，是精神的火花。失去了希望，生活一片黑暗；有了希望，生活才会出现光明。

——《斑马和橄榄枝》

◎斗鸡只能斗出残忍，而绝对斗不出真正的勇敢来。

——《魔鸡哈扎》

◎你若在生活中不想让自己陷入孤立无援的境地，就请不要随意表现出清高和孤傲，尤其是在那些明显不如你的人面前。

——《妹妹狐变色》

◎优缺点总是伴随着生命一起成长的。

——《狼国女王》

◎在荣誉面前，我们很容易陶醉，很容易得意忘形。

——《神獠效应》

## 文学大师 其誉

### 文坛影响

在众多当代作家中，沈石溪因作品主人公都是动物而被人称作“另类”作家。他运用细腻的笔触，将人类社会的种种情态通过动物折射出来，更容易引发人们对自身及整个人类社会的思考。

正如儿童文学作家曹文轩所说，沈石溪写出了另一种动物小说——既是写动物，也是写人类，更多的是将人类社会中出现的主题移植到动物世界。他的作品风格与此前的动物小说截然不同，打破了以人为主角、以动物为配角的常见模式，能够自然而流利地模拟动物的视角，讲述出一个个扣人心弦的故事，令人深深折服于他深厚的文学功底。他发表的小说《暮色》和《象冢》更是标志着动物小说创作的新起点。

## 名家点评

曹文轩

沈石溪写出了另一种动物小说。他既是写动物，也是写人类，他更多的是将人间主题移植到了动物世界。

郁雨君

沈石溪先生绝对是一个肯下大力气去写故事的作家，几乎每部作品都是浓度密度超大、故事逻辑强大到能使动物主人公令人信服地依照作家的叙述路径走。他的笔触在动物性和人性之间穿行又交织，让神出鬼没、不可捉摸的动物变得生动可感，常常焕发出不可思议也不无诙谐的光彩。

李东辉

动物世界原本是最血淋淋的，最原始的没有文明外衣的生存。但沈石溪从粗犷、野性甚至血腥的动物身上，发现了至关重要的一个字——爱。

王泉根

在沈石溪笔下，动物世界是一个完全意义上的生命世界，动物的生命原色和生命习性得到了充分的揭示与渲染。借用一句人间俗语，叫作“人应当活得像个人样”——这就是沈石溪动物小说生命意蕴给人的突出印象。