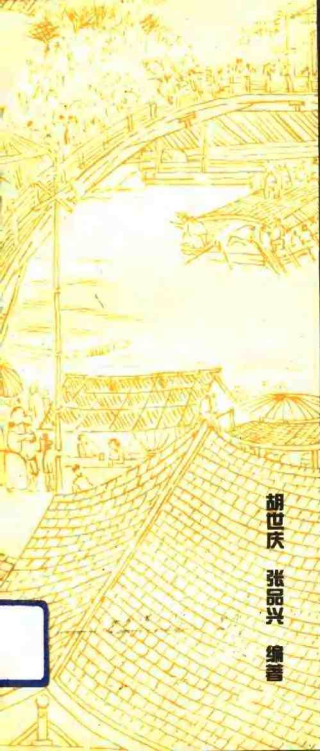


中国文化史

上册

胡世庆 张品兴 编著



中国 文化 史

(上、下册)

胡世庆 张品兴 著

*

中国广播电视出版社出版

新华书店北京发行所发行

昌邑印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 23.75 印张 456 千字

1991 年 4 月第 1 版 1991 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN7-5043-0404-2/G·130

定价:13 元

出版说明

中华民族的传统文化，源远流长，博大精深，而又影响深远，在世界文明史上，占有引人瞩目的地位。

弘扬传统文化，不仅直接关系到文化的兴衰，而且是振奋民族精神，提高民族自尊心和自信心，发扬爱国主义精神，增强民族凝聚力的必要条件。

当前，弘扬传统文化又是沟通海峡两岸的桥梁，是加深海内外炎黄子孙的相互理解，增强民族凝聚力的重要力量。

何况，建设有中国特色的社会主义，一定要植根于传统文化的深厚土壤，民族传统文化正是中华腾飞的起点。

书本的编著，就是为了弘扬灿烂辉煌的传统文化，使之服务于现实社会的需要。

由于本书的主要执笔者只有两个人，是两位作者在观点完全一致的情况下的合作，所以前后有关文字绝少不必要的重复和自相矛盾之处，整个构架比较系统严谨；又由于本书涉及学术文化、宗教文化、艺术文化、科技文化、生活文化、经济文化、政治文化、语言文化、少数民族文化、中外文化交流等十个方面，几乎有面面俱到之嫌，所以内容又是比较全面的。这是本书的两大特点。

本书兼顾学术性和可读性，深入浅出，雅俗共赏，可供广大读者——包括大专院校学生——学习中国文化史之用。

导 言

文化史是以人类文化的发展进程作为研究对象的一门历史科学,因此,在讨论文化史问题时,必须首先弄清楚“文化”是什么?在中国古代典籍里,文化是“文”和“化”的复合。从字源分析,“文,华也”(《论语》皇侃疏)。“华”即古“花”字。《说文》中文作“𠂔”,既是“文”字,又通“纹”,可引申为文字、文章、文采、条文等等。早在先秦,“文”字已屡见于各种典籍。至于“化”字,则有变、改、化生、造化等义,如《礼记·乐记》说:“和,故百物皆化”,这里的“化”指化生;《素问》说:“化不可代,时不可违”,这里的“化”指造化。

中国现存最早的哲学著作《易经》的贲卦《彖传》开始把“文”和“化”联系起来使用:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”此处的“人文”是从“文”的纹理义演化而来,借指社会生活中人和人之间的各种关系,如夫妇、父子、兄弟、朋友、君臣纵横交织,构成复杂网络,具有纹理的表象,所以“人文”是指人伦的序列,而“人文化成天下”,意即通过人伦教化使人们自觉行动。可见,中国古籍(主要是儒家典籍)里的“文化”有“以文教化”的意思,即以诗书礼乐、道德伦序教化世人,由此引申为封建王朝所施的文治教化的总和,这种理解一直保持到19世纪末。

现在通用的“文化”一词,是近代通过日文转译从西方引进的。而西方的所谓“文化”,原从拉丁文“Cultura”转化而来,本义为耕种、居住、练习、留心或注意、拜神等。19世纪中叶,一些新的人文学科如人类学、社会学、民族学等在西方兴起,文化的概念也随之发生变化,开始具有现代的意义,成为这些新兴学科的重要术语。

最先把文化作为专门术语来使用的是英国的“人类学之父”泰勒(1832—1917年),他在1871年发表的《原始文化》一书中,把文化定义为“是一个复杂的总体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及人类在社会里所获得的一切能力与习惯”。到后来,中外有不少学者给文化下定义。迄目前为止,文化的定义之多,成百上千,见仁见智,众说纷纭,许多定义洋洋数千言,很难用一句话来作概括。

事实上,文化的定义虽然众多,但内容有许多都是大同小异的。应当认为,文化是人为了满足自己的欲求和需要而创造出来的,所以,经济基础和上层建筑都是属于文化。从现代系统论的观点来看,人,针对自然界,创造了物质文化;针对社会,创造了制度文化;针对人自身,创造了精神文化,——文化大系统的基本构成成分可以分为三大子系统。而三大子系统下面还有更小的小系统,各自又包含着诸多复杂的要素及其功能。具体说来,物质文化子系统包括:一、人们为满足生存和发展需要而改造自然的能力,即生产力;二、人们运用生产力改造自然,进行创造发明的物质生产过程;三、人们物质生产活动的具体产物。制度文化子系统包括:一、人们在物质生产过程中所形成的相互关系,即生产关系;二、建立在生产关系之上的各种社会制度和组织形式;三、建立在生产关系之上的人们社会关系以及种种行为规范和准则。精神文化子系统包括:一、人们的各种文化设施和文化活动,如教育、科学、哲学、历史、语言、文字、医疗、卫生、体育和文学、艺术等;二、人们在一定社会条件下满足生活的方式,如劳动生活方式,消费生活方式、闲暇生活方式和家庭生活方式等;三、人们的价值观念、思维方式和心理状态等。文化的这三个大子系统,构成了一个既有联系、又有区别、相互依存、相互制约的整体系统,在这个整体系统中,各子系统具有不同的功能:物质子系统是文化系统的基础,它是制度文化子系统和精神文化子系统的前提条件;制度文化子系统是文化系

统的关键,只有通过合理的制度文化,才能保证物质文化和精神文化的协调发展;精神文化子系统是文化系统的主导,它保证和决定物质文化、制度文化建设、发展的方向。

由于文化几乎涵盖了社会生活的各个方面,文化概念具有歧义性和非确定性。因此,对文化可以作广义和狭义两种理解。广义文化包括物质文化、制度文化和精神文化,狭义文化则主要指精神文化。

文化有许多属性,就横向而言,民族性是最主要的,文化作为精神创造物,只要民族没有消亡,文化的民族性是文化的根本属性;就纵向而言,时代性是最主要的,时代的差别表现为文化的盛衰和变革。

至于文化的传承沿变,则有进化、播化和涵化三种现象。所谓进化,就是文化持续的发展,这种持续的发展除了具有累积的性质外还包含着进步的性质;所谓播化,就是文化通过人类的交往联系而传播开来;所谓涵化,就是文化经过和异质文化的冲突、交融而后的更新。

以上追溯了文化概念的古今变迁,对文化作了现代文学意义上的界定和分析。

接下来就简单地介绍一下中国古代文化的概况。

先谈它的生成机制。关于这个问题,可以归结为两条:

一,中国古代文化是中华民族的共同创造。中华民族共同体以汉族为主体,这是各族人民共同承认的历史事实。汉族以华夏族为主干,其形成在春秋之际,以后不断融合周边各民族壮大起来。它之所以能发展成为中华民族的主体,不仅因为它居于中华民族活动的中心——中原地区,还因为它广泛吸取了非华夏的文化精华,在其长期发展中形成了光辉灿烂的华夏文化。不过,中华民族虽以汉族为主体,但其他民族也绝不是被动的参加者。相反地,它们为中华民族共同文化的形成和繁荣,同样做出了多方面的贡献,并为

汉族文化的不断进步,注入了新的活力和血液。总之,生息、繁衍、活动的中华大地上的众多民族,数千年来彼此交往、融合、相互学习、吸收,才形成了这种汉族和少数民族谁也离不开谁的局面,也才产生了如此丰富多彩的中国古代文化。

二,中国古代文化是在博采外域文化中走向雄浑壮大的。有人说,中国文化是什么“大陆型”的、“封闭型”的,这话不知从哪里说起?事实上,华夏文化、汉文化长期坚持开放传统,中国古代文化,正是本土文化和异质文化——主要是印度文化、阿拉伯文化,西方文化碰撞、交融的结果。从两汉到清代中叶以前,中华民族对外部世界的态度历来都是积极开放的,封建统治阶级的对外政策的主流也是积极主动的,中外文化交流一直很频繁。至于清后期的闭关锁国,应该说不是出于文化上的抵制,而是基于现实政治、军事的考虑。

再谈中国古代文化的发展进程。和世界上所有源头有自的文化一样,中国古代文化也有它的史前期,即发明并使用文字以前的时期。中国的史前期包括旧石器时代、新石器时代和初期铜器时代。旧石器时代起自一百七十万年前的元谋猿人,中经五十、六十万年前的蓝田猿人和北京猿人,十万年前的丁村人,四、五万年前的河套人和一万八千年前的山顶洞人等文化历程。新石器时代包括公元前四千年的仰韶文化(彩陶文化),公元前三千多年的龙山文化(黑陶文化)。初期铜器时代则以二里头文化为代表。史前期的生产工具是石器(粗石器和细石器),以后又出现铜器(红铜和早期青铜);获得生活资料的方式是采集、渔猎及后起的浅耕农业和畜牧业;社会组织经历了群聚、血缘家族、氏族诸形态;精神文明的主要产品是神话传说和原始宗教。进入文明社会后,中国古代文化自殷商以来,代代相承,虽然多有曲折,却从未中断,这种人类历史上罕有其匹的延续性,成为中国古代文化时间方面的特点;而中国古代文化的凝聚力和开放机制,又给它带来了空间方面的特点。根

据这些特点,来探究中国古代文化的发展进程,就可以很自然地把它划分为七个阶段。

第一阶段,从殷商到西周。这是奴隶制发展和鼎盛的时代,具有代表性的生产工具是青铜器。商代甲骨文已达相当水准,由原始巫术和神话发展起来的巫官文化占统治地位。周初在宗法式农业社会条件的制约下,以家族为本位,注意人伦关系以求得身心内外和谐的价值取向的史官礼乐文化勃然代兴;从此种下了中华民族精神文化的基因。西周晚期,对后世文化发生深远影响的富于朴素唯物主义色彩的阴阳五行学说也已经非常流行。

第二阶段,春秋战国。春秋以来,随着铁器的广泛使用,社会生产力有了长足的进步,土地私有制日益发展,导致了奴隶主贵族的没落和地主阶级的兴起,整个社会的经济、政治、军事、风俗都发生了明显的变化。当时诸侯争霸,在岐周、齐鲁、幽燕、三晋、关陇、巴蜀、吴越、荆楚等著名的区域文化圈内,私学大兴,终于形成了百家争鸣的局面。孔子开创的儒家学派,成为尔后中国封建文化的中流砥柱。老、庄的道家学术,则和儒学始终相辅而行。此外,法家、墨家、名家、阴阳家等也都有不朽的建树。

第三阶段,秦暨西汉。秦统一中国,建立起中央集权的封建帝国,秦始皇虽然有焚书坑儒的恶名,但他推行“书同文”——即使用共同的文字、“车同轨”——目的在于促进共同的经济生活、“行同伦”——这是为了培养和维护共同的心理状态,又修筑长城万余里,确定了汉族的居住地域,在文化上还是做了不少有益的工作的。汉承秦制,汉武帝更顺应历史潮流,定儒术于一尊,这在中国文化史上的意义极其深远。汉代国力雄强,西汉通西域,东汉再通西域,开始了中外文化交流的新纪元,尤其是一件值得大书特书的事情。东汉佛教开始传入,民间道教也酝酿成熟。

第四阶段,魏晋南北朝。魏晋以降,玄学风靡,名士清谈不倦,下迄东晋南北朝,佛教时来运转,广结善缘,道教也因统治阶级的

提倡而确立了它的官方地位。西晋亡后，漠北游牧民族逐鹿中原，带来尚武的习性，给北方本土的任侠传统注入了新鲜血液，而“中州士女”举族渡江，文化中心开始南移。当时各民族之间文化大融合，五胡帝王非常仰慕汉文化，北魏孝文帝实行了著名的改制，有力地促进了以鲜卑族为中心的北方各族人民的汉化过程。

第五阶段，隋唐五代。隋代开凿了南北大运河，使得中国北方和南方之间的政治、经济、文化联系更加密切了起来。紧接着应运建立的唐帝国气象宏大，把中国封建社会推向黄金时期。唐代道教被尊为国教；佛焰大炽，禅宗兴起；儒学开始有宗教化倾向。艺苑百花齐放，争艳斗妍。在科技方面，继汉代发明造纸之后，火药也发明了，唐代社会空前开放，中外交流出现了高潮，丝绸之路上商队前后相望，驼铃声终年不绝；伊斯兰教开始传入，基督教也曾一度来华传播福音。

第六阶段，北宋至明初。宋以后，租田制开始成为主要的生产关系。中国人的“南方”观念不断向南推进，天下人才大部分出自江南地区。理学集三教学术思想之精华，渗透了人心。成吉思汗和忽必烈完成了蒙古史上最辉煌的业绩，同时也卓有成效地推动了中华民族共同体的进一步发展和中外文化的广泛交流。宋元时代在科学技术上硕果累累，活字印刷和指南针相继发明。印刷术、指南针和造纸、火药合起来称四大发明。四大发明使整个人类的历史向近代腾飞，是中国古代对世界文化的重大贡献。明朝初年，明成祖使三宝太监郑和七下西洋，这在中外航海史上，也是空前的壮举。

第七阶段，明中叶到清代鸦片战争爆发。这一时期中国的封建政治、经济俱臻熟透，传统文化亦达如是地步，博大精深的《红楼梦》的问世就是最好的证据。但当西方近代自然科学突飞猛进之际，中国知识界的领袖人物王守仁却在朋友家里成天对着竹子发呆，中国文化的弊端也开始暴露了出来。晚明以来，西方自然科学知识曾传来中国，中国知识分子也曾掀起过一次思想解放运动，可

是由于统治者措置乖方,没有因势导利,中国终于落在了西方的后面。

鸦片战争后,中国文化接受了严峻的现实的挑战,又从挫折中崛起,有了新的发展。

那么,中国古代文化到底有没有一个核心的精神呢?

由于全部文化学的问题,可以归结为心理学的问题,民族心理素质(或称民族心理状态、民族性格)是区别不同文化类型的深刻的内在依据,所以要阐明文化的核心精神,从分析民族心理素质入手,是最简捷不过的办法。

民族心理素质,是民族历史地形成的生存条件的内化和观念形态的文化的民族心理中的凝结沉淀,是由共同的民族文化背景所塑造、陶冶而成的的基本人生态度、情感方式、思维模式、致思途径和价值观念诸方面所组成的有机总体结构。

古代中华民族的生存条件是农业经济和宗法政治相结合的田园诗式的文明。

这种文明可以上溯到原始氏族制度,起源极为遥远,因此根深蒂固。表现在基本人生态度上,中国古人,提倡人要参予天地的运动,注重现世,勤苦节俭,积极乐现,刚健有为;在情感方式上,中国古人内向而不放任,含蓄而有节制,将温情脉脉的血缘关系和实践理性融为一体;在思维模式上,中国古人强调朴素的整体观念,把人作为客体融化于自然图式中,个体作为环节依附在家族伦理的总链条中;在致思途径上,主要借助于经验基础上的直觉去洞察对象的本质,以求把握宇宙人生的根本法则;在价值观念上,尊奉传统,以“先王之道”和“圣人古训”作为价值判断的尺度,重义轻利,追求人格的完善超过讲求技艺。

由此不难理解,儒家传统所以能成为中国古代思想文化的主流,因为儒家传统正是集中体现了上述这些心理素质。

如果把中国古代文化儒家思想和道家思想的互补结构同西方

古代文化日神崇拜和酒神崇拜的对立现象作一比较,就会发现,前者对现实世界的肯定多于否定,是和谐的,后者对现实世界的否定多于肯定,是亢奋的。不言而喻,和谐就是中国古代文化的核心精神。

如上所述,文化包括人与自然、人与社会和人自身三方面的内容。中国古代文化在人与自然方面,强调人与自然的和谐,不把自然看作是一种异己的力量;在人与社会方面,强调人际关系的和谐,提倡互尽义务。在人自身方面,强调内心世界的和谐,提倡对人的欲求予以道德的节制。孔子“仁”学的发明,其主旨不外育天人万物之和谐,“和为贵”(《论语·学而》),这是中国古代文化中最有影响的人生格言。中国古代文化,条条大路通《易经》,《易经》中关于世界的本源就以某种圆形的胚胎——太极为图象,阴与阳在循环运动中彼此过渡,互为因果,两者之间的最佳联系状态为圆形,圆形显示着对立两极的相辅相成。这是对和谐的精神的生动图解。而《易传》所谓“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物”,又是对和谐这种精神的简要概括,和谐就是自强不息,奋发向上,和谐就是厚德载物,兼包并蓄。《荀子·王制》说得好:“和则一,一则多力,多力则强,强则胜物。”所以灿烂的中国古代文明,居于世界的前列,长达数千年之久。当然,在那古代宗法农业社会里,中国文化趋于与自然过于和亲的方向,征服自然的意识不强,致使以自然为对象的科学知识未能得到充分的发展;在社会人事领域,过分倡导容忍、安分、知足,鼓吹社会价值永恒地无可争辩地先于大于个人价值,严重压抑了个性的发扬,这都带来消极的影响,其末流终陷国家民族于积贫积弱,时至今日使现代化成为当务之急,也是不可不深长思之的。但是,人类追求的终极目标,不是真善美的融会贯通吗?不是无限多样化的契合无间吗?现代社会人与人之间不是需要和睦相处而强调理解和交流吗?防治环境污染,保持生态平衡,不是越来越引起人们的重视吗?因此,汤因比(英国历史学家,

1889—1975)说,只有当中国文明的精髓引导人类文化前进时,世界历史才找到真正的归宿。中国近现代的落后,只是农业文明让工业文明比了下去。但是工业文明需要更高层次的和谐,中国传统以来的文化精神必将造福于人类的未来,应该说是没有丝毫的疑义的。

本书的编写,分“学术文化”、“宗教文化”、“艺术文化”、“科技文化”、“生活文化”、“经济文化”、“政治文化”、“语言文化”、“少数民族文化”、“中外文化交流”等十编,很显然,本书绝不是一部广义文化史,因为那等于是—部社会发展史,但是就内容来讲,本书虽已超出了一般的狭义文化史,但仍名之为《中国文化史》。编者写书的目的,是为了贡献给广大献身社会主义“四化”建设的人们,使他们在繁忙之余,通读一遍,能够省去读几十种甚至上百种书的麻烦,从而对中国古代文化有个基本的、比较全面的了解,抚今思昔,可以增强对民族文化的亲切感和自豪感,进一步振奋精神,更加勇敢地面向未来,面向世界。

目 录

导言	1
第一编 学术文化	1
第一章 孙子和儒家经典	2
第一节 孔子	2
第二节 儒家经典	10
第二章 儒家学派的发展和演变	14
第一节 孟子和荀子	14
第二节 汉唐经学	21
第三节 宋明理学	27
第四节 明末和清初儒家思想的自我调正	36
第三章 和儒学互补的道家学说	42
第一节 老子和庄子	42
第二节 魏晋玄学	49
第四章 儒道之外的诸子思想和儒学指导下的史学	54
第一节 法家学说	54
第二节 墨子与墨家后学的《墨辩》	58
第三节 阴阳家、名家和兵家	62
第四节 儒学指导下的史学	65
第二编 宗教文化	76
第一章 佛教	77
第一节 佛教传入中国和在中国的发展	77
第二节 佛教的教义、制度和仪轨	83
第三节 佛教和中国文化	92
第二章 道教	100

第一节 道教的产生、发展和演变	100
第二节 道教的基本信仰、制度和仪轨	104
第三节 道教和中国文化	110
第三章 伊斯兰教、基督教和民间宗教	114
第一节 伊斯兰教	114
第二节 基督教	118
第三节 民间宗教	122
第三编 艺术文化	127
第一章 诗和散文	128
第一节 诗歌	128
第二节 散文	139
第二章 戏剧和小说	143
第一节 戏剧	143
第二节 小说	149
第三章 绘画、书法、篆刻	157
第一节 绘画	157
第二节 书法和篆刻	163
第四章 音乐、舞蹈、雕刻和建筑	171
第一节 音乐	171
第二节 舞蹈	175
第三节 雕塑	179
第四节 建筑	182
第四编 科技文化	189
第一章 农学	190
第一节 农业机具和耕作、施肥技术	190
第二节 粮食作物、经济作物和蔬果园艺	192
第三节 渔业、牧业、林业和副业技术	197
第四节 水利工程	201

第五节 农学著作·····	205
第二章 手工业技术·····	207
第一节 四大发明·····	207
第二节 纺织、制瓷和冶金技术·····	213
第三节 手工业技术著作·····	220
第三章 数学和天文、历法、物候、气象·····	222
第一节 数学·····	222
第二节 天文、历法、物候、气象·····	226
第四章 地学和物理学·····	236
第一节 地学·····	236
第二节 物理学·····	243
第五章 化学、生物学和医学·····	249
第一节 化学、生物学·····	249
第二节 医药学·····	252
第五编 生活文化·····	259
第一章 服饰和饮食·····	261
第一节 服饰·····	261
第二节 饮食·····	268
第二章 居住和交通·····	275
第一节 居住·····	275
第二节 交通·····	281
第三章 生养婚娶和丧葬祭祀·····	287
第一节 生养婚娶·····	287
第二节 丧葬祭祀·····	292
第四章 社交和节庆·····	297
第一节 社会交往·····	297
第二节 岁时节庆·····	305
第五章 杂技、武术、体育、游戏工艺制作和口承	

文学.....	313
第一节 杂技和武术.....	313
第二节 体育和游戏.....	316
第三节 工艺制作.....	322
第四节 口承文学.....	326
第六章 信仰.....	329
第一节 原始崇拜.....	329
第二节 巫术、占卜、禁忌.....	333
第七章 关于“士”和妇女.....	340
第一节 阶级·等级·士阶层.....	340
第二节 “第二等级”的妇女.....	348
第八章 亲属、宗族和家庭.....	355
第一节 亲属.....	355
第二节 宗族.....	362
第三节 家庭.....	367

第一编 学术文化

学术文化包罗很广,在一般情况下,主要是指思想文化。

中国古代以儒家为代表的思想家们,老早就把握到人类生命的意义,他们的思想,大都围绕着这个主要的领域,他们追求的,始终是一种审美的消融富有客体的人生境界,是自我意识的不断完善。这可以说是中国学术文化的总特征。

儒家思想是中国学术文化的主流。儒家思想家除个别外,把人道道德化,视宇宙为有情,赋自然以生命,建立起人中有天、天中有人的思想体系。他们对客观外部世界知之甚略,倾全力于社会的治理,以不离日常之用的风采保持一种“参天地之化育”的精神,提倡将血缘情感和实用理性融为一体,主要借助于经验基础上的直觉去洞察对象的本质,主中庸,反极端,而以宗法社会的传统作为价值取向。

道家思想则以维护个体的感性生存为目的,和儒家思想呈互补形式,儒家侧重于面向社会,道家侧重于面向自然,道家一开始就有思辨的精神,但认为知识是靠不住的,并且比儒家更加向往一种古老得多的黄金时代。

儒家思想和道家思想的互补,维系了中国古代社会心理结构的和谐和稳定。

中国文化,向称“三教九流”。所谓“九流”,就是指包括儒道两家在内的先秦诸子开创的九个学派,这些学派承上启下,源远流长,与时推进,或显或隐,互相交融,不断更新,结合佛道等集教文化,几乎囊括了中国封建社会的全部思想文化。