

时刻想着工农兵
文艺短论集



上海人民出版社

.7

时刻想着工农兵

上海市青年宫政宣组业余图书评论组 编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.625 字数 131,000

1975年8月第1版 1975年8月第1次印刷

统一书号: 10171·469 定价: 0.40元

毛主席语录

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

目 录

时刻想着工农兵(代序)	《人民日报》短评 (1)
发展文艺批评, 繁荣文艺创作	江 天 (4)
进一步普及革命样板戏	江 天 (8)
地方戏曲移植革命样板戏大有可为	小 雷 (12)
无产阶级革命文艺在斗争中前进	路 兵 (17)
要有一股革命热情	吴 惠 (20)
文艺创作也要大干快上	郝铭鉴 (24)
到“大舞台”去!	乐 见 (27)
谈“解渴”	雷 坚 (31)
热情歌颂社会主义新生事物	晓 黎 (34)
赞精神生产的协作	晓 江 (37)
文艺创作的“群言堂”	雷 坚 (40)
由新产品谈到新作品	石 川 (44)
赞文艺战线的“儿童团”	金兆晖 (48)
反映大好形势与写好阶级斗争	江 天 (51)
“无冲突论”是“中庸之道”的翻版	方 耘 (57)

小戏要努力写好阶级斗争	方 耘 (59)
从影片《艳阳天》的改动谈起	纪 发 景 烈 (63)
关于“对立面”问题	常 峰 (66)
要善于从路线的高度立意	孟森辉 (70)
要首先从内容上“三突出”	小 丘 (75)
谈“标新立异”	陈贤德 方仁工 (80)
欢迎实事求是的文艺评论	洪 新 (84)
革命激情是革命文艺的生命	闻一仑 (87)
“十年辛苦不寻常”	石 川 (91)
谈“广度”和“深度”	忻 军 (95)
贵在“深入”	景 平 (98)
雷海生“探水”的启示	达 明 鸣 华 (101)
从“跳工种”所想起的	常 峰 (104)
要立足本单位	俞妙根 (107)
进一步抓好群众文艺工作	秦彦棠 (110)
“勇敢的战斗的呼声”	褚黎壁 (113)
努力反映工人阶级崭新的精神面貌	吴 戈 (116)
努力塑造革命接班人的英雄形象	王 为 (119)
小型舞蹈要塑造无产阶级英雄形象	丘 良 (123)
思想和形象	剑 湖 (126)
两个形象 两个时代	
——从祥林嫂到任树英	曹晓波 (129)
“移花接木”谈	石 川 (132)

“群众语言”有感奚启新 (136)
精雕细琢陈俊生 (139)

搞评论的同志不妨搞点创作任 捷 (141)
要提倡为孩子们创作小 蛮 (145)
努力为孩子们创作范中柳 (148)
努力发展革命曲艺小 丘 (152)
擦亮诗歌的枪刺宁 宇 (156)
诗应该是时代的号角吴欢章 (160)
辩证唯物论的形象教材云 义 (164)
多画速写好洪 昱 (168)

斥“娱乐论”洪 途 (171)
批判反动的戏曲谚语江 天 (174)

“身在现世,怎么离去?”

——析文艺创作中的一种谬论黎中城 (178)
反对“故意的戏笑”达 明 (182)
击退“手抄本”的进攻方劲戎 (185)

先记谁的功劳徐家麒 (189)
“磨磨圆”和“磨磨尖”袁 闾 (192)
模仿与借鉴庞兆麟 (195)
说“灌溉佳花”陶德明 (198)
从一个补钉谈起徐 平 (201)

时刻想着工农兵

(代 序)

《人民日报》短评

在全国人民认真学习无产阶级专政理论的热潮中，继去年的两批文艺调演之后，今年文化部又组织十个省、自治区在北京举行了两批文艺调演。这次调演，对于进一步坚持文艺为工农兵服务的方向，推动无产阶级文艺革命，繁荣社会主义文艺创作，具有重要的意义。

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”毛主席的指示，为无产阶级在文艺领域里进行革命，对资产阶级实行专政，发展为工农兵服务的革命文艺，指出了明确的方向。

要为工农兵而创作，为工农兵所利用，首先要弄清楚工农兵的根本利益是什么。在社会主义社会这个历史阶段中，反修防修，巩固无产阶级专政，这是广大工农兵的根本利益所在。革命文艺作为无产阶级革命事业的一个组成部分，毫无疑问，应当去反映工农兵为巩固无产阶级专政而进行的斗争。从这次调演的部分优秀节目来看，不论是移植革命样板戏的

剧目，还是新创作的作品，它们之所以受到工农兵观众的欢迎，根本原因就在于它们热情地塑造了为夺取政权和巩固无产阶级专政而朝气蓬勃战斗的无产阶级英雄形象。它们是适合时宜的，是适合广大工农兵的斗争需要的。文艺工作者要认真地学习无产阶级专政的理论，以党的基本路线为指导，围绕着反修防修、巩固无产阶级专政这个中心问题，创作出更多的为工农兵所欢迎的作品来，以更好地发挥革命文艺的战斗作用。

要做到为工农兵而创作，为工农兵所利用，就要深入工农兵，学习工农兵。毛主席指出：“**要为工农群众服务，那就首先必须懂得工人农民，熟悉他们的生活、工作和思想。**”经过无产阶级文化大革命的锻炼，广大文艺工作者提高了深入工农兵的自觉性。这次调演中的优秀节目，就是文艺工作者认真深入生活、努力改造世界观所取得的成果。但是，我们有些同志在这个问题上还解决得不那么好。有的同志总是强调工作忙，没有决心下去。有的同志人下去了，心没有下去。还有的同志下去，只是为创作寻觅一点素材，走马看花，浅尝辄止。立足点没有移过来，对工农兵还不熟悉，是不可能写出为工农兵所欢迎的作品来的。我们有些同志，主观上有为工农兵服务的愿望，他们很想马上就把作品搞出来。但是，仅有为工农兵服务的良好愿望，没有深入工农兵、学习工农兵的具体行动，急于求成是成不了事的。唯一的办法，只有“**长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去**”，在这个过程中改造世界观，转移立足点，熟悉工农兵的生活、工作和思想，才能创作出真正为工农兵的文艺来。在要不要深入工农兵、学习工农兵的

问题上，两个阶级、两条路线的斗争历来是很激烈的。我们的文艺工作者要认真地学习毛主席的有关教导，继续批判修正主义文艺黑线在阻碍文艺工作者深入生活上的各种谬论，坚持深入工农兵。

我们的文学和艺术既然是为工农兵而创作，为工农兵所利用的，那么，文艺工作者就要满腔热情、想方设法把革命文艺送下去，让广大工农兵能更多地看到。光在城镇的小舞台上演出还不行，要走出去，到工矿、农村、连队的“大舞台”上为工农兵演出。这是积极占领思想文化阵地的有力措施。要做到这一点，文艺工作者在思想上要树立起全心全意为工农兵服务的观念，在布景、乐队、演出人员等方面也要尽量精简，积极为上山下乡创造条件。这次为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十三周年的演出活动，主要面向基层，到工矿、农村和连队去为工农兵演出。这种做法值得大力提倡。革命样板戏剧组和到北京参加调演的文艺工作者这样做了，各地的文艺工作者都要这样做。我们要把深入基层为工农兵演出，蔚成风气，推向全国。

（原载 1975 年 5 月 31 日《人民日报》）

发展文艺批评，繁荣文艺创作

江 天

目前，音乐、舞蹈、美术、曲艺、戏剧、电影、文学等各种艺术形式的创作十分活跃。广大专业与业余的文艺工作者，努力学习革命样板戏的创作经验，不断深入工农兵的火热斗争生活，创作出不少反映社会主义革命与社会主义建设的新作品。许多地区还举行交流演出，使文艺节目更为丰富多彩。一批新上映的彩色故事影片，受到了广大群众的热烈欢迎。社会主义文艺的百花园，一片大好春光。

创作越是繁荣，评论越要发展。要使我们的文艺创作沿着正确的政治方向取得更大的成就，就必须积极提倡和发展革命的战斗的群众性的文艺批评。

经过无产阶级文化大革命，工农兵群众直接掌握了文艺批评的思想武器，缴掉了资产阶级、修正主义的所谓“文艺批评家”的械。文艺评论队伍中涌现出一批朝气蓬勃的新生力量。一个个写作集体象一支支战斗队，活跃在文艺战线。他们写了许多既有理论深度又有战斗性的文章，总结了革命样板戏的创作经验，荡涤着文艺黑线的污泥浊水，为无产阶级革命文艺的理论建设添砖加瓦，做出了显著的成绩。这是进一

步发展文艺批评的十分有利的条件。

“文艺评论要成为经常的工作，成为开展文艺斗争的重要方法，也是党领导文艺工作的重要方法。”（《江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》）发展文艺批评是继续搞好文艺革命的不可缺少的环节。各级领导在抓上层建筑领域的革命，抓群众性文艺创作的同时，应注意加强专业和业余的文艺评论队伍的组织建设和思想建设，用马克思主义、列宁主义、毛泽东思想武装这支队伍，使这支队伍成为捍卫毛主席革命文艺路线的坚强队伍；组织评论工作者经常关心当前文艺创作和群众文化活动发展的情况，对创作思想上存在的各种问题及时进行讨论。这样，才能促使评论工作为继续搞好文艺革命发挥更大的作用。

文艺批评的一个重要任务是要以党的基本路线为纲，密切注意文化艺术领域里两个阶级、两条路线斗争的动向。当前，首先要打好批林批孔这一仗。孔孟之道在文艺界的流毒甚广，根子很深。我们不但要从政治上、思想上广泛深入地批林批孔，肃清其流毒；还要结合文艺战线的现实斗争，挖修正主义文艺路线的思想根源，深入批判孔老二的反动文艺观。应该看到：当前文艺战线所出现的一股为反革命修正主义路线翻案的妖风以及文艺黑线回潮等现象，同林彪所鼓吹的“克己复礼”的反动纲领在本质上是一致的，其目的都是为了复辟资本主义。文艺批评的责任，就是要剥开它们乔装打扮的画皮，把它们暴露在光天化日之下，打退资产阶级的猖狂反扑，同时，我们还要展开对各种错误的创作倾向和文艺思潮的批判。例如，当前文艺创作（特别是文学、电影、戏剧创作）中比较普

遍地存在着的“无冲突论”的倾向，以及艺术手法雷同、千篇一律的缺点，就很值得重视。我们应通过文艺批评加以分析、批判，及时指导文艺创作健康地向前发展。最近，还展开了关于标题音乐和无标题音乐问题的讨论，批判了在音乐问题上的超阶级的修正主义观点，以及它所代表的文艺界的一股崇洋复古的反动思潮。上述这些文化思想战线上的斗争，都是当前文艺领域的阶级斗争和两种世界观、文艺观斗争的反映。文艺评论工作者应该积极投入这场斗争，赞成什么，反对什么，要有鲜明的立场、观点。文艺批评一定要与现实的阶级斗争密切结合，为现实的阶级斗争服务，如果脱离现实斗争，不搞革命大批判，而热衷于搞什么“纯学术研究”，对于在文艺战线上出现的种种复辟倒退的现象漠不关心，那就是在阶级敌人的进攻面前主动退却，放弃阵地，那就很容易会走上修正主义的邪路。

文艺批评的另一个重要任务是要评论创作。新作品刚出现时，思想水平总是有高有低，艺术表现也不免有精有粗。文艺批评的责任，是以毛主席指出的两个批评标准为准则，对文艺作品作出实事求是的思想评价和艺术分析。对于思想倾向和艺术表现都好的作品，就应当象鲁迅所说的那样，用“灌溉佳花”的态度，满腔热情地予以支持；对于思想上或艺术上虽有缺点，但主流是好的作品，也要给予鼓励。在肯定成绩，鼓励进步的同时，也要恰如其分地指出缺点和不足之处，热情帮助作品在思想、艺术上进一步提高。如同培植棉花一样，整枝打叉，目的是为了结出丰硕的棉桃。只有那种既有思想见解、又有艺术剖析的评述，才能鼓励创作，不断提高作品的思想和

艺术水平。“灌溉佳花”和“剪除恶草”，这两者的关系也是对立的统一，对立的斗争。毛主席说：“有比较才能鉴别。有鉴别，有斗争，才能发展。”凡是“恶草”，就应“剪除”，毋使滋蔓。也就是说，对坏作品，要进行原则性的批评。不要以为经过无产阶级文化大革命，就不会再出现坏作品了。只要阶级和阶级斗争存在，“恶草”就必定要生长的。文艺批评要特别注意那种貌似“佳花”的“恶草”，不要被它蒙住了人们的眼睛，而应通过文艺批评，帮助和教育广大群众提高对于“佳花”和“恶草”的识别能力。

有人说，开展文艺批评会影响创作的繁荣。这种看法显然是错误的。社会是在斗争中发展的，文艺同样不能例外。取消了文艺批评，也就等于在文艺战线的两个阶级、两条路线的斗争中放下了思想武器。应该看到，文艺黑线虽然在政治上、组织上被搞掉了，但是它在理论上、思想上的流毒还有待继续肃清。何况“搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。”我们一定要以党的基本路线为纲，重视上层建筑包括文化领域的阶级斗争，继续开展革命大批判，破地主资产阶级的旧文艺和旧文艺观，立无产阶级的新文艺和新文艺观，把文艺革命进行到底。

随着文艺创作的兴旺和文艺批评的发展，相信会有更多的好作品问世，也将有更多的好文章出现。

（原载 1974 年 2 月 26 日《文汇报》）

进一步普及革命样板戏

江 天

随着批林批孔运动的深入开展，文艺战线上的广大专业和业余文艺工作者，在狠批林彪的“克己复礼”反动纲领的同时，针对当前文艺领域里的阶级斗争实际，努力学演革命样板戏，积极移植革命样板戏，进一步普及革命样板戏，反击一小撮无产阶级文化大革命的反动派妄图否定文艺革命的反动思潮，反击修正主义文艺黑线回潮。这对于保卫无产阶级文艺革命的胜利成果，进一步推动文艺战线上批林批孔运动的深入发展，都很有现实意义。

在毛主席的无产阶级文艺路线指引下诞生的革命样板戏，通过塑造工农兵的英雄形象，突出地宣传了马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，热情地表现和歌颂了毛主席的革命路线和中国人民的革命斗争，生动地体现了无产阶级的斗争哲学。因此，革命样板戏本身也就是批判林彪的“克己复礼”反动纲领和他所鼓吹的孔孟之道的思想武器。我们在批林批孔的斗争中，进一步普及革命样板戏，就能够更加广泛深入地用无产阶级英雄典型所体现的最先进的无产阶级世界观，有力地批判一切剥削阶级腐朽没落的反动意识形态，从而充分发

挥革命样板戏对于巩固和发展社会主义经济基础、巩固和加强无产阶级专政的巨大作用。

革命样板戏是无产阶级文艺革命的胜利成果，也是无产阶级文化大革命的新生事物。它在激烈的两个阶级、两条路线斗争中茁壮成长，从无到有，从少到多。就在最近几年内，继八个革命样板戏以后，又涌现了钢琴伴唱《红灯记》、钢琴协奏曲《黄河》、革命现代京剧《龙江颂》、《红色娘子军》、《平原作战》、《杜鹃山》以及革命交响音乐《智取威虎山》等一批革命样板作品。革命现代舞剧《沂蒙颂》、《草原儿女》正在试验演出；还有一批剧目正在修改或创作。革命样板戏的发展成长，不仅摧毁了修正主义文艺黑线的专政，使工农兵英雄形象牢固地占领社会主义文艺舞台，而且带动了各种文艺形式的革命。今天，我们在批林批孔的斗争中，在新的革命样板戏不断出现的大好形势下，进一步普及革命样板戏，就更有助于巩固和扩大文艺革命的胜利成果，有利于反击妄图否定革命样板戏的修正主义路线的复辟逆流。

要进一步普及革命样板戏，除了演好已经学演的革命样板戏，还要努力学演新的革命样板戏。最近几年来，在各级党委的领导下，许多专业和业余文艺团体，在普及革命样板戏的实践过程中，已经积累了不少经验。其中主要的一条，就是必须坚持文艺战线上的两个阶级、两条路线斗争，在斗争中认真地学习毛主席的文艺思想。只有这样，才能充分认识普及革命样板戏的深远意义，真正理解革命样板戏的革命精神，学好演好革命样板戏。在学演革命样板戏的方式上，许多专业和业余文艺团体还注意因地制宜，从实际出发，根据各自的条

件，创造了学演革命样板戏的多种形式。学演革命样板戏的经验，也应该认真加以总结。

要进一步普及革命样板戏，还要大力提倡移植革命样板戏。前几年，许多地方戏曲、曲艺和其他剧种都进行了移植革命样板戏的尝试，其中经过移植的河北梆子《红灯记》、维吾尔语歌剧《红灯记》、评剧《智取威虎山》、湖南花鼓戏《沙家浜》、粤剧《沙家浜》、淮剧《海港》、晋剧《龙江颂》，以及经过改编的快板书《奇袭白虎团》等，都深受工农兵群众的欢迎。这方面的工作，今后仍然需要继续进行，推广开去。

移植革命样板戏是普及革命样板戏的一个重要措施，也是推动地方戏曲和其他文艺形式革命的重要途径。各种文艺形式，通过移植，可以直接学习革命样板戏塑造无产阶级英雄典型的经验和其他重要经验，从而为贯彻执行毛主席的革命文艺路线，发展各种文艺形式的创作，打下牢固的基础。

移植革命样板戏，对于地方戏曲和歌剧、话剧等剧种来说，要善于运用本剧种所拥有的各种艺术手段，满腔热情、千方百计地塑造好无产阶级英雄形象，要在忠实于原作的前提下，根据各个剧种自己的艺术特长和语言方面的特点进行移植创作，以达到“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”。这就要求参加这方面工作的同志，深入到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，努力改造自己的世界观。只有这样，才能获取对革命样板戏进行移植创作的真正的源泉。移植革命样板戏，无论哪一种文艺形式，都必须在移植过程中坚持走群众路线，实行领导、专业人员、群众的“三结合”，特别是要虚心听取工农兵群众的意见，才能把移植革命样板戏的工

作做好。

当前，在批林批孔运动的推动下，社会主义文艺日益繁荣。让我们努力学演革命样板戏，积极移植革命样板戏，掀起一个更加广泛深入地普及革命样板戏的热潮，迎接无产阶级文艺革命的更大胜利！

（原载 1974 年 4 月 24 日《人民日报》）