

張世英

张世英文集

9

美在自由

中欧美学思想比较研究



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

張世英

张世英文集

9

美在自由

中欧美学思想比较研究



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

张世英文集. 第9卷, 美在自由: 中欧美学思想比较研究/张世英著.
—北京: 北京大学出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-301-18787-6

I. ①张… II. ①张… III. ①张世英—文集 ②比较美学—研究—中国、
欧洲 IV. ①C53 ②B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 061701 号

本书为北京市社会科学理论著作出版基金重点资助项目

书 名 张世英文集·第9卷: 美在自由——中欧美学思想比较研究

ZHANG SHIYING WENJI

著作责任者 张世英 著

责任编辑 张文礼

标准书号 ISBN 978-7-301-18787-6

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址 <http://www.pup.cn>

电子信箱 pkuswsz@126.com

新浪微博 @北京大学出版社

电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62756467

印刷者 北京中科印刷有限公司

经 销 者 新华书店

965 毫米×1300 毫米 16 开本 27 印张 417 千字

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

定 价 98.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

第9卷说明

这一卷收录的是《美在自由——中欧美学思想比较研究》一书。上世纪80年代中期以来的几十年里,我所逐渐形成的、有一定体系的哲学观,意在引导人追求超越主客关系的万物一体的精神境界。我认为此种精神境界乃最高层次之美,人在此种美感中,因超越低级欲求的限制,以至超越理性法则的限制,而达到最高的自由,故此种美具有神圣性。就这样,我在近几十年来的哲学追求中,也就很自然地做了一些美学方面的探讨,本书收集的这几十篇论文,就是这方面的一点研究成果。我算不上什么美学专家,谨此就教于大方。

西方传统美学思想长期建立在主客关系基础上,以显现超感性的理性概念为美,其所获得的自由尚具有抽象性。西方现当代或所谓“后现代”美学思想转而倡导人与世界的融合,以领悟、玩味人与世界、显现与隐蔽、在场与不在场之融为一体为美,审美意识于是得以生活化、现实化,其所获得的自由是具体的。海德格尔曾把这种自由之境明确地界定为人生之“本真的澄明之境”,是一种具有“神圣性之美”。其实,海德格尔的“显隐”之美很有些类似中国传统的“意象”之美。“美在意象”就是讲的一种“隐秀”之美。“状溢目前曰秀,情在词外曰隐。”从显秀于目前之有形的象(言、词)中领悟、玩味隐于象外(词外、言外)之情、之意,这种美感正是中国传统文化所最崇奉的诗意境界,和海德格尔的“澄明之境”一样具有自由的神圣性。中国传统的“意象”说,如能吸纳一点西方传统重自我主体性思想的合理之处,必将在人类文化思想发展的未来中更放异彩。

序

近二十年来,我联系我所主张的哲学是追求人生最高境界——审美境界之学的观点,做了一些关于欧洲美学思想及其与中国美学思想相结合问题的研究。本书收集的 28 篇论文(加上“附录”一篇共 29 篇),就是这方面的一点研究成果。

人生在世的“在世结构”,大体上可分为“主体—客体二分”式和“人—世界融合”式两种,后者约略相当于中国文化传统所讲的“天人合一”。欧洲文化传统长期以不同程度的“主客二分”式占主导地位,其美学思想亦长期(特别是文艺复兴以后)建立在“主客二分”的基础之上,重理性美——“典型”美,强调人的主体性和自我表现,“美在自由”的思想亦长期占主导地位,这是欧洲传统美学的优点;其缺点在于它以显现超感性的理性概念为美,其所追求的自由尚具有抽象性,审美意识脱离生活和现实。直至现当代或所谓“后现代”,欧洲美学思想才转而倡导“人—世界融合”式的“在世结构”,重视对人与世界、显现与隐蔽、在场与不在场融为一体之领悟、玩味,从而重视超理性之美,审美意识得以生活化、现实化。“美在自由”之自由,在后现代美学思想中由抽象走向具体。但欧洲人背负“主—客二分”——非此即彼的思想传统的压力过重,欲达到对人与世界融为一体之真切的领悟、玩味,却非易事。他们不免有由一个极端走向另一个极端的倾向,有的人竟至为了使美生活化而放弃美的艺术,甚至走上了审美庸俗化、生活庸俗化的道路。

和欧洲不同,中国传统文化长期建立在原始的“天人合一”的“在世结构”基础之上,重含蓄美——“隐秀”美,把人的自我湮没于混沌的天人合一之整体中。“美在意象”的美学思想长期占主导地位,其所崇奉的“无我”“忘我”的境界诚高远而令人陶醉,然中国传统美学思想的

发展,是“美在自由”的思想长期受儒家名教纲常的压抑而力求自拔的历史。

为中欧审美意识各自的未来发展计,我以为,就中国而言,要更多地发掘和伸展“意象”说中自由思想的因素,给“无我”之美增添一点自我表现的神采。中国传统的“意象”之美,过于含蓄了,需要随着时代的步伐而展翅飞扬。就欧洲而言,传统的自我专制主义过于跋扈了,需要有点中国式的“无我”之美加以节制。当今的欧洲人,为了使自由之美更具体化,还应更深入地学习一点中国“意象”说中彼此融通、浑然天成的气象。

我考虑到中欧两种传统“在世结构”各自的优点和局限性,主张把二者结合起来。我认为真正的(最高层次的)审美意识应建立在超越“主客二分”的、高级的“人—世界融合”的“在世结构”(非原始的天人合一,也许可以称为高级的天人合一)基础之上,而反对那种把美单纯地建立在“主—客二分”的“在世结构”之上,以致认为美学不过是认识论的旧观点。

我受黑格尔精神现象学把美—艺术列入人生旅程中超越有限之后的无限领域的思想的启发,并在批评其概念哲学的基础上,提出了人生最高境界是审美境界的观点。我的“人生四境界”说强调审美意识包含欲求、求知和道德意识而又高于此三者,是人生最自由的境界。

我对欧洲“美在自由”的思想做了一些历史性的探索和理论上的说明,并作出了新的诠释。我认为“美在自由”之“自由”需要经过三重超越。

美的最低层次是声色之美,它是对人生最低级的欲求之超越。这一最初层次的超越使人超越(不是抛弃)了低级欲求的限制而获得最初步的自由。

声色之美属于“感性美”。感性形式总是个别的,因而也是有限的。人性的自由本质总是趋向于超越有限而向往无限。人的精神意识由感性到理性的发展就是一个由有限朝向无限的发展过程。通过理性而获得的概念、理念是一切有限的感性东西的概括,因而具有无限性。审美意识于是进而认为美在于通过有限的感性的东西显现无限的理性概念。典型美—理性美由此而产生。此种美是对有限的感性形式的超

越,人在这一重超越中获得了较高层次的自由。

“理性美”的无限性仍然具有一定的局限性。这是因为理性概念必然是对某类事物的界定,界定就是划界、限定,而世界上的事物是一个更为宽广无垠、相互联系、相互隶属的整体,划界、限定就是彼此阻隔,只在理性概念中讨生活的人并非最自由的人,也非达到了美之极致。审美意识的进一步发展于是由“理性美”提升到了“超理性之美”。我所谓“超理性之美”就是通过感性的东西和理性的东西,进而达到一种对万有相通(相互联系、相互隶属)的整体或者说对万物一体的领悟。此种领悟不是单纯的理性—理解所能达到的,而是一种“超理性”的产物。“超理性”就是一种想象力,这里所谓想象,特指把本身不出场的东西置于直观中而与在场的东西综合为一体的能力,非指一般说的联想之类的能力。审美想象甚至可以把逻辑上不可能出场的东西纳入万物一体之中。此种美的境界通过对理性的超越即第三重超越而比“理性美”的境界更自由,它是人生最充分的自由的境界。

本书各篇,曾以单篇论文形式发表。此次成书,大体上以写作和发表时间先后为序,各篇内容和观点未作根本性的改变(但作了较多编辑上和文字上的增删和加工),以便读者从中窥见我的美学思想发展的足迹。

关于注释,由于本书所收各篇论文原发表的时间跨度较大(长达20年),而且各刊物的编辑要求不一,有的注释中所引外文书名和出版社是原文和中译夹杂,有的是全用外文原文。为了保持原来的风貌,此次成书,未作改动。

错误和不当之处,衷心希望读者指正。

张世英 2011 年 9 月 25 日于北京北郊静林湾

目 录

第一编

审美意识的哲学基础

第一章 中欧两种不同的“在世结构”：“主—客二分”式和“人—世界融合”式	3
一、“主—客二分”和“人—世界融合”两种在世结构的含义、区别与关系	3
二、两种“在世结构”在中西哲学史上的表现	7
第二章 审美意识的在世结构：人与世界的融合	14
一、审美意识：人与世界融合的产物	14
二、审美意识的特点：超越性	17
三、审美意识给人以自由	22
第三章 审美意识的灵魂：惊异	25
一、传统哲学把哲学与惊异对立起来	25
二、审美意识的惊异主要因超越主客二分而激起	28
三、缺乏审美意识或诗意的传统哲学的终结	30
四、惊异是哲学和审美意识(诗意)的灵魂	31
第四章 艺术中的隐蔽与显现	35
一、典型说及其哲学基础	35
二、显隐说及其哲学基础	36
三、真理的场所——艺术品	40
四、中国古典诗论的“隐秀”说	44

五、超越在场与功利追求	48
第五章 审美意识:超越有限	50
一、理论	50
二、历史	57
第六章 论想象	65
一、从柏拉图到胡塞尔关于想象的思想发展历程	65
二、想象的多层次界定;审美幻想把逻辑上不可能东西纳入万物一体之中	72
第七章 艺术哲学的新方向	80
一、欧洲传统艺术哲学建立在主客二分的认识论基础上	81
二、欧洲现当代哲学置审美意识于超越主客二分的本体论基础之上	82
三、艺术哲学的新方向要求艺术作品通过“在场的东西”显示“不在场的东西”	86
四、把“在场的东西”与“不在场的东西”综合为一的途径是想象	88
五、从重抽象性普遍概念到重具体现实	89
第八章 审美价值的区分	93
一、黑格尔论艺术价值的区分	93
二、超越有限性的程度决定审美价值的高低	96

第二编 审美与语言

第九章 两种哲学,两种语言观	107
一、欧洲古典哲学到现当代哲学的转向	107
二、语言学转向	110
三、语言意义的转换	114
四、“大言”与“小言”	118

第十章 语言的诗性与诗的语言 124

- 一、语言的诗性 124
- 二、诗的语言与非诗的语言的区别 129
- 三、中国古典诗的语言的特征和要求 131

第十一章 语言意义的意义 137

- 一、语言意义的几种意义 137
- 二、人生的“在世结构”决定语言的不同意义 140
- 三、多注重一点语言的道德意义和审美意义 147

第三编

美与真善

第十二章 美与真善 153

- 一、古希腊时期 153
- 二、中世纪到文艺复兴时期 155
- 三、近代 156
- 四、现当代 159
- 五、真善美统一于“万物一体” 161

第十三章 审美意识与道德意识 163

- 一、中欧哲学史上几种道德观的启示 163
- 二、审美意识超越道德意识 167
- 三、欧洲一些思想家关于道德与审美关系问题的论述 172
- 四、审美意识的超越性与现实性的统一 175

第十四章 科学与审美 178

- 一、欣赏自然美是由科学通向审美的起点 178
- 二、美使科学的普遍性变得具有生命力 181
- 三、由科学到审美的主要通道是想象 185
- 四、科学和审美的共同特点是自由的精神 188

第十五章 现实·真实·虚拟 193

- 一、亚里士多德：“诗的真实与历史的真实” 193

- 二、虚拟的重要意义 196
- 三、真实(真理)的层次 198
- 四、艺术的真实 201

第四编

欧洲审美意识与人的自我主体性

第十六章 基督教与审美 211

- 一、基督教的美学观点把审美意识提升到了超越现实的高度 211
- 二、基督教美学观点在文学方面的体现 215
- 三、文艺复兴以后的欧洲审美意识仍回旋着对上帝神性的追思 219
- 四、审美与宗教的结合 223

第十七章 “后现代主义”对“现代性”的批判与超越 228

- 一、“后现代主义”孕育于“现代性”之中 228
- 二、“后现代主义”的特征 230
- 三、德里达对语音中心主义的批判 233
- 四、“后现代主义”的文艺理论 234

第十八章 欧洲美学思想与自我 238

- 一、中欧两种不同的自我观 238
- 二、古希腊的美学思想与自我——自我在孕育中 243
- 三、中世纪美学思想与自我：自我被蒙上了宗教神秘主义的阴影 248
- 四、文艺复兴时期和近代的美学思想与自我：自我脱下了基督教教神学的外衣而展露自身 251
- 五、后现代主义美学思想与自我：自我作为理性与非理性相结合的整体而更充分地表现了自由和个体性的特征 261

第十九章 欧洲现代画派的哲学

- 人的主体性与自我表现 264

一、欧洲现代画派由理想主义、现实主义到表现主义的转化	264
二、西方现代画派的表现主义与中国古代重“神似”的画论之间的差异	267
三、“后期印象派”与“野兽派”重主体、重自我表现的精神	268
四、立体派的表现主义重在表现自我的想象力与理性	271
五、抽象派超越物象的自我表现精神	274
六、吸取一点西方重主体、重自我表现的精神,是中西会通应走的艺术道路	277
第二十章 欧洲后现代艺术的哲学思考	280
一、欧洲现代画派的特点及其局限性	280
二、后现代艺术对科学和理性的批判	281
三、后现代艺术反传统的特点	283
四、艺术生活化,生活艺术化	284
五、对欧洲后现代艺术特点的反思与吸收	287

第五编

美与人生境界

第二十一章 论境界	293
一、境界的含义及其在中欧哲学史上的意义	293
二、境界的形成	296
三、不同境界之间的沟通问题	298
四、用“万物一体”“民胞物与”的思想精神提高和沟通不同的精神境界	300
第二十二章 哲学之美	303
一、后现代艺术由视觉美转向人生的哲学思考	303
二、割裂哲学与审美的欧洲传统哲学应当终结,哲学应以提高人生境界为己任	308

三、欧洲“后哲学”与中国传统哲学大都具有哲学与审美相结合的优点 313

四、道家哲学与欧洲后现代艺术的“相通”与“不同” 315

五、继承和发扬中国传统哲学之美 316

第二十三章 人生的四种境界 318

一、欲求境界 318

二、求知境界 319

三、道德境界 322

四、审美境界 327

五、四种境界总是错综复杂地交织在一起 330

第二十四章 生活的艺术化与艺术的神圣性 333

一、从美在声色到美在自由 333

二、艺术的本质在于进入神圣的“澄明”之境 335

三、“生活的艺术化”在于以艺术的神圣之光照亮生活 339

四、中欧两种不同的“生活艺术化” 341

第二十五章 美在自由 348

一、欧洲“美在自由”思想的孕育、成长和发展的过程 348

二、在中国的“意象”说中，“美在自由”的思想有待争取独立和伸展 354

结语 359

第二十六章 审美意识的三重超越

——再论美在自由 361

一、最低层次的超越：“感性美” 361

二、第二层次的超越：“理性美” 363

三、第三层次的超越：“超理性之美” 364

四、“超越”的双重含义 365

五、德国新表现主义的“超理性之美”的特色 367

六、最高的审美境界“超理性之美”存在于三重超越“之间” 369

第二十七章 怎样才能成为一个“完全的人”“审美的人” 373

一、从最低欲求的意识到的求知的意识 373

二、求知意识的两个层次 374

三、道德意识的两个层次 376

四、审美意识的三个层次 381

五、在意识发展的最高境域中,真善美融为一体 384

第二十八章 化丑为美,意在自由 389

一、丑何以能具有审美意义 389

二、化丑为喜 391

三、化丑为崇高 392

四、化丑为悲 394

五、各种化丑为美的目的都在于达到自由之境 396

附录 中国古典美学思想与自我 399

一、先秦儒家以表现“互依型自我”之“仁”德为美和道家以表现“无我”为美的美学思想 400

二、秦汉至唐宋时期以无我为美和以自我表现为美之遇合 406

三、明末清初走向以自我表现为美 409

第一编

审美意识的哲学基础

第一章 中欧两种不同的“在世结构”： “主—客二分”式和“人—世界 融合”式

一、“主—客二分”和“人—世界融合”两种 在世结构的含义、区别与关系

在中欧哲学史上,关于人与世界万物的关系问题的看法,粗略说来,占主导地位的有两类:一是把世界万物看成是与人处于彼此外在的关系之中,并且以我为主(体),以他人、他物为客(体),主体凭着认识事物(客体)的本质、规律以征服客体,使客体为我所用,从而达到主体与客体的统一。欧洲哲学把这种关系叫作“主客关系”,又叫“主客二分”,用一个公式来表达,就是“主体—客体”结构。其特征是:(1)外在性。人与世界万物的关系是外在的。(2)人类中心论。人为主,世界万物为客,世界万物只不过处于被认识和被征服的对象地位,这个特征也可以称之为对象性。(3)认识桥梁型。意即通过认识而在彼此外在的主体与客体之间搭起一座桥梁,以建立主客的对立统一,所以有的哲学家把主客关系叫作“主客桥梁型”。由此也可以看到,主客关系或主客二分并不是只讲主客的分离、对立,不讲统一,像有些人所误解的那样;只不过这种统一是在本质上处于外在关系的基础上靠搭桥建立起来的统一。对于主客关系也许大家比较容易理解,我们近半个世纪以来,大家讲哲学原理,一般都是按照主客关系来讲人与世界的关系。人与世界万物的另一种关系是把二者看成血肉相连的关系。没有世界万物则没有人,没有人则世界万物是没有意义的。人是世界万物的灵魂,万物是肉体,人与世界万物是灵与肉的关系,无世界万物,人这个灵魂就成了魂不附体的幽灵;无人,则世界万物成了无灵魂的躯壳,