



山水
一席茶

王迎新 / 著

SHANSHUI
BAIZHOU
YIXI CHA

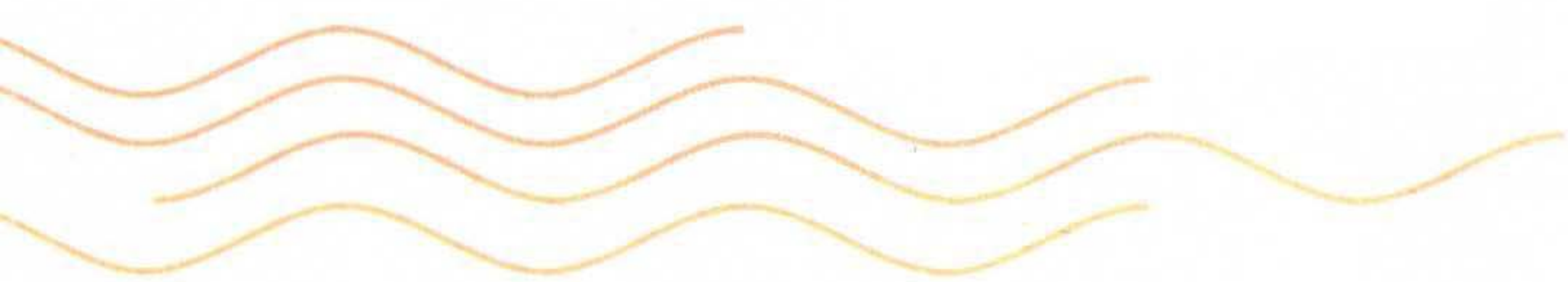
NORMAL UNIVERSITY PRESS

师范大学出版社

山水
一席茶

王迎新一著

SHANSHUI
BAIZHOU
YIXI CHA



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·



图书在版编目（CIP）数据

山水柏舟一席茶 / 王迎新著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2017.3
(风雅中国丛书)
ISBN 978-7-5495-9497-9

I. ①山… II. ①王… III. ①茶文化—中国
IV. ①TS971.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 019934 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

济南继东彩艺印刷有限公司印刷

(山东省济南市市中区段店南路 264 号 邮政编码: 250022)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 15 字数: 60 千字

2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

印数: 00 001~10 000 册 定价: 50.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

题记

余自幼习画习茶，热爱山川风物，近十年间在全国各地的茶事实践中行走，致力于人文茶道的教学。每每入高山、江流，莫不深感中国山水精神与茶事实践颇多关联，遂以宋代画家郭熙《林泉高致》中的妙论十六种，喻中国茶道之自在无碍，广博包容。



序一

茶路幽远，是一场生命的旅行

理想的茶席是自然、人文与生命个体的境界融合，是俯拾即是、不取诸邻的左右逢源。

迎新——一个清静温雅、轻盈含笑的女子，在青山白云间、在潺潺流水畔、在幽深古寺里、在漫漫红尘中，随意点缀，妙手成春，来布置她心灵的茶席。席间是淡水轻烟，是花香幽幽，是器物清雅，亦是些平日里用心拣择的寻常之物，却又贴切地交融于一席之间，散发出生命的大美。

一切境界，唯心所显。

茶路幽远，是一场生命的旅行。

心灵深处，她施与茶席的是寻常之中耐人寻味的意蕴；俯仰之间，有平素修养的品味。

她的茶道美学课，崇尚人文茶席的美学精神，俨然成了一次次充满生命之美的因缘际会。和合众生，因茶结缘，带着期待而来，怀着清静而去。每一次茶课，皆有奇妙的因缘，和清静欢喜的充满，让人体悟着一期一会、当下圆成的生命真谛。

文学有其自身的魔力。它连接着过往，记录着当下，向未来敞开。生命的点点滴滴，在文字里，生发出新的生命，使阅读者体验生命的奇特与美好。在某种意义上可以说，迎新是一个妙人：妙于感悟，妙于审美，妙于生活，妙于习茶，



又妙于文字……书里的文字，是她日常习茶的点滴感悟。透过文字，我们仿佛伴随着迎新重历习她茶经历中种种的生命际遇。她的锐感，挥洒在山巅水涯、古寺茶舍和浮生日常之间。她惊叹于青州古佛的千年微笑，神往于林泉高致的生命智慧，敏感于习茶生命的点点滴滴，既从容豁达，又细腻敏锐，充满着灵性和优雅。

“安然的古木楼，苍绿的天井，静好素朴的席面、茶具、烛光，温暖的笑颜，落入瀹茶者、饮茶人的眼中；若有若无的松针香，注水、出汤之际，乳白的水雾挟着纯净的茶香飘至我们的鼻中，是细致的嗅觉体验。雨声、茶鼓声、琴声、箫声，低语的的茶话，一一路过我们的耳边，是递进的事茶音韵。待温热的琥珀色茶汤倾入，玄黑里托起一盏流动之温暖，举盏细啜，清晰感受茶汤从舌尖荡漾，滑下喉咙，温暖至丹田，从味觉之愉悦生发欢喜之心。在茶事的细节、过程里体味茶的流动之美，体味人与境、与人、与器的和悦之趣。这些方是设席事茶之最终目的，亦是人文茶席之真实践行！”

这样的文字，冰心可鉴，晶莹剔透，如墨香微凉，如茶在书中。处处吐芳之际，带我们的心灵走向诗和远方……

肖建军

（肖建军，中国人民大学美学博士，师从陈传席教授，现为中国社会科学院世界宗教研究所宗教文化艺术研究室博士后，研究方向为佛教义理与图像、书画理论与实践，并从事艺术批评和诗词书画创作，倡导诗意栖居的生存理念，致力于传统文化和中式审美生活的推广，兼及茶事活动。）

序二

吃茶一水间

我本想要取一个非凡一点的标题，想来想去，感觉还是王迎新老师自己的这个斋名比较贴切。

就像王老师解读她拍照的图片说的那句话“只要人坐在这个环境中的感觉”，这是多好的一种场景，人坐在环境中！就像在王老师的茶斋喝茶，最好的叙述就是“吃茶一水间”。

在“一水间”吃茶，目力所及处每个瞬间都很受用。这种“瞬间”有点不清晰的感觉，因为我既想说时间又想说空间——时间上与人与茶相会，空间上与人与茶相会。我想说的是静中的动，也是情景中的场景。动静之间，遍地都是细节：起初沉醉于“夜静春山空”，然后再感慨“时鸣春涧中”。然而我们终究不能入了春涧中，便用一下午的晴空，换得吃茶“一水间”。

王老师刚营造“一水间”的时候，我便去过。后来，即使人居苏州，其间也断续走动。每一次回昆明都想要去看一看迎新老师，看一看她的小院子。可能是在苏州呆得久的缘故，身边没有院子的时间里，总觉得喝茶缺了点什么。可是真要想说清楚心里的院子，又感觉语言上缺了点什么。于是“一水间”成了我念想中的院子，想起它，便想起了与王老师吃茶。

元人太干净，多一草一木都嫌弃。明人开始有了颜色，浓淡总相宜，略施

粉黛已是水厄，长物无用。我们不知不觉回到了宋。大宋有这样的气质：溪山之畔行旅，寒林中寄寓，不过松涧竹下，吃茶一水间。

王迎新老师学老莲的线条，却学成了青藤的不拘。“一水间”桌上一束杜鹃，仿佛为小山做的注脚：“以万物为师，以生机为运。”随手拈来，满室便明艳了，再加上各式的菖蒲，春意溢了一屋。

这时候才感慨“一水间”这个“水”字用得绝了。这样的地方，空气中都是湿润的，没水怎么行？

聂怀宇

（聂怀宇，曾是理科程序员，半路从事文化产业。云南人漂至苏州，自称新江南人士，虽未习会吴侬软语，但爱姑苏情怀。不过骨子里是既热爱家乡云南，又喜欢新故乡江南。在双城间穿梭生活，庆幸有茶相伴可以不时清清脑洞。）

自序

刚柔交错的天文万象，春夏秋冬的四时变化，山水间的万物生长，是我们置身的世界。我们有幸在宇宙的某万分之一瞬间得以看见，得以感知；文明以止，以文止之，以文化之。有幸得人身觉知世界，修习知识，闻见草叶花香，闻听乐音与松风鸟鸣，品尝美食与茶汤，在心底生发愉悦、痛苦、思念、忿恨、懊恼与欢欣。这是上天赋予人的一小部分，另外的一大部分，是通过心的观察领会，知晓所行所为的法与度，知晓通过对一件事物的热爱、专注，让我们生命可以生发最大的喜悦。这样的喜悦广阔无边。或许，它已经走出我们自己的身体，在天地间展翅而飞。而在飞翔的快乐中，它又绝不会忘记将看见的一切回馈到我们的心里来。生命是这样奇妙，所以我们留在世间。

很多人在问：中国有没有茶道？其实是想知道，中国茶道是什么，在哪里。一间茶室中氤氲的茶香，一张茶案上行茶的轨迹，一场静谧的茶会，都是茶的一部分。这些物象的存在是最具象的，也是美的，但还不是茶的全部意义。中国的茶，从一片神奇的东方树叶开始，在中国人的一双手中，幻化出醉人的色、香、味、形。它早就从一棵植物、一个简单的解渴之饮中跳脱出来，成为一种在任何情况下都可藉此舒张心志的指月之物。竹间松下，溪山落日，无穷寒荒之境，行走中的人与茶，心至足至，便可以安坐下来。“午困思茶无处煎，溪桥侧畔认炊烟。”掬泉煮茗，快活忘忧。“灼然一切处，光明灿烂去。”瓦屋纸窗、斗室陋屋也可以“今朝寂寞山堂里，独对炎辉着雪花”。



“照人如鉴止如渊。古窠暗涓涓。当时桑苎今何在，想松风、吹断茶烟。著我白云堆里，安知不是神仙。”茶于中国人，近乎是一种游离在物质之上的生命承载。中国的茶道，便从不拘泥于一招一式，茶事亦如禅诗云：白牛之步疾如风，不在西，不在东，只在浮生日用中。浮生日用，这一句最真切的就是茶的本意与初心。茶之道不是用来表演的。它是让我们在生命体验里觉知自我，映现山川万物，天地大美；它是我们在有限的生命和有形的行走中，与此时此地、彼时彼境的对话；它是我们在无限的思维空间和暗夜里，人文的微光闪烁，照见小我与天地。

我小心地记录下了这些年的行走，行走中的茶事。回过头来看，那些经历过的山水是一轴正在慢慢展开又收起来的长卷。茶和我，在这个时空里，一动一静，没有分别。

王迎新

2016年7月于一水间

序一……1

序二……1

自序……1

第一品 养素……1

富春山中小洞天……4

隐者张放的一盏鉴山红……10

雪航和尚的焦枣茶汤……15

第二品 妙机……19

宝古之器……22

韩国的松……26

第三品 远观……37

烧尽山泉竹未枯……40

红泥炉与穿心铰……43

一炉山水傍茶行……47

第四品 可居……53

嵩阳书院的慧苑水仙……56

慢轮上转出的烤茶罐……59

第五品 精专……63

富春茶社魁龙珠……66

又绘清蒲入茶瓯……69

第六品 大宾……73

传香·寻源宝洪古寺……76

小桃花村的无我茶会……81

第七品 三远……83

盐隆祠里“冬藏养”……86

峨嵋云归处……89

第八品 绝胜……95

灵岩寺袈裟泉煮茶……98

太行听风……102

第九品 化成……107

兰汤桥头苦楝花香……110

腊八梅花茶会记……116

第十品 磅礴……123

卧佛寺中得大自在……126

勐库大雪山野生大叶种茶树群落探访记……129

第十一品 无形……135

宝瓶观水 洞天谈诗……138

怀古经石峪……144

第十二品 精神……147

建水文庙一席“德有邻”……150

甘露寺中且听清凉茶语……154

第十三品 不及……159

临济寺拾了几朵菊蕾……162

远去的拙政园……168

第十四品 可容……173

桃花源中广南茶……176

戈根塔拉草原上的茶席……179

和父亲一起喝茶……182

第十五品 和季……187

青石板上烤新茶……190

第十六品 三昧……195

大理感通寺里的茶与诗……198

暮雨中的惠山竹炉与菖蒲……207

敦煌一梦……210

代后记……220

第一品

养素



君子之所以爱夫山水者，其旨安在？丘园养素，所常处也；泉石啸傲，所常乐也；渔樵隐逸，所常适也；猿鹤飞鸣，所常观也；尘嚣纒锁，此人情所常厌也；烟霞仙圣，此人情所常愿而不得见也。

弟心卷

君子之所以貴者，志也。安在立

園，蓋其所常事也。亦曾微不常樂也。酒樵隱也。

不常道也。精鶴危鳴，所常觀也。塵道徑，

此乃情所歷也。煙舍每僧，聖沙之情，而常處不得見也。

迎新魂，也生之有，新物也。雲寺等，由之引之，見之。

而知之，有尔心，酒樵尋，雅靜。僊，醒之，忘之矣。

為身已幸，正園卷，意故舟江海，為暗曉也。

西中年 頤田 書



A photograph of a traditional Chinese courtyard. In the foreground, a low wooden table sits on a stone-paved ground, with a large, dark, cylindrical stone container (likely for water or tea) next to it. On the table, there is a small white bowl and a set of dark ceramic tea vessels. In the background, a wooden fence and a building with a tiled roof are visible. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. A semi-transparent green box with white text is overlaid on the upper part of the image.

迎新语：世生山水，万物生灵。吾等由闻之、
行之、见之而知之，会泉石、渔樵，寻猿鹤、
仙圣之迹，实为人身之幸。丘园养素，放舟江海，
尽皆快意。

富春山中小洞天

龙泉吃了喜酒，一路舟车入富阳。竹林影山，如卷展卷收。致富春江边，天气顿凉。会诸友，烫女儿红，啖江鱼数种。友送余与砚田备纸墨笔砚趁夜进山，入住村舍。夜观小院有一架泡果，一石几。二楼又有一桌数椅，逐搬至露台，折竹入玉壶春瓶，煮泉闷泡前几日一君赠的青柑熟普。夜色渐深，虫鸣声稀。三壶饮过，星月皆隐。一脉山川，眠在子久公的剩山墨痕里。

原本只是路过富阳，准备直接去龙泉吃喜酒的，临时想起去看看黄公望画《富春山居图》时隐居的小洞天。没想到一走近富春山茂密的竹林和小洞天就喜欢不已，遂约定龙泉回程不走黄山，到富春山里小住几日。砚田画画写生，我寻个竹下吃茶，岂不快哉？



隱入富春山中數日，與硯田于黃公望
繪富春山居圖之小洞天寫生，煮泉
煮茗。丁巳荷月