

美术的地缘性

——第二届全国高等艺术院校美术史学教育年会论文集

Geographical elements in fine arts

倪志云 主编

美术的地缘性

——从“丝绸之路”看中国书画与西域艺术交流

陈鹤良 著

1558155

美术的地缘性

——第二届全国高等艺术院校美术史学教育年会论文集

倪志云 主编

22 8221

图书在版编目(CIP)数据

美术的地缘性 / 倪志云主编. —重庆: 重庆出版社, 2010.9
ISBN 978-7-229-02458-1

I. ①美… II. ①倪… III. ①美术史—世界—学术会议—文集 IV. ①J110.9-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第184769号

美术的地缘性

MEISHU DE DIYUAN XING

倪志云 主编

出版人: 罗小卫
责任编辑: 杨帆 夏添
责任校对: 何建云
装帧设计: 刘洋 夏添 杨帆 肖琴



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆市联谊印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16 印张: 26.5 字数: 460千

2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

ISBN 978-7-229-02458-1

定价: 80.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有·侵权必究

序

2005年五六月间，中央美术学院人文学院院长尹吉男先生来重庆，晤谈间，尹先生说及组织兄弟院校同行举办美术史学年会的设想。我和牟群教授即表示赞成，并希望央美举办首届年会后，就由我们四川美术学院美术学系承办下届年会。尹先生说另有两家发起单位，第二届由谁承办还需到时候讨论决定。2005年末，尹吉男先生邀约兄弟院校美术史论系负责人在中央美院举行“全国高等艺术院校美术史论年会筹备会”。筹备会商定此年会旨在促进全国各高等艺术院校与研究机构之间艺术史研究的交流与协作，并为艺术史研究成果提供制度化的展示平台，年会由各院校美术史论系（或人文学院）相继承办。2007年4月，“首届全国高等艺术院校美术史学教育年会”由中央美院人文学院承办在央美成功召开。会议期间，在年会工作委员会上，我们终于如愿争取到第二届年会由我们四川美院美术学系承办的决定。对此，我们十分感谢工作委员会诸公的信任。

2007年9月，参照首届年会的模式，我们确定了第二届年会的研讨主题是“美术的地缘性”，总的话题是讨论地缘因素对美术和美术史研究的作用和影响，拟分设六个论题专场，并决定第二届年会在2008年4月中下旬召开。我们发出了年会的约稿函，得到各院校同行们的积极响应。

2008年4月19日至20日，山城重庆春光明媚，来自中央美术学院、清华大学美术学院、中国人民大学、北京师范大学、中央民族大学、中国美术学院、上海大学美术学院、鲁迅美术学院、天津美术学院、西安美术学院、湖北美术学院、广州美术学院、山东工艺美术学院、南京艺术学院、浙江大学、四川大学、西南大学、重庆大学、四川音乐学院美术学院及绵阳艺术分院，以及我们四川美术学院等高校的五十多位教授、专家同行会聚重庆，“第二届全国高等艺术院校美术史学教育年会”如期在四川美术学院黄桷坪校区召开。

我们之所以积极争取承办第二届年会，一个重要的原因是2008年恰值我们

川美美术学系建系十周年，我们十分期望借年会这一机缘，向兄弟院校美术史论同行汇报展示我系十年发展的历程和现状，进一步促进我系科研和教学的发展。为此，我们还为年会预备了简介我系十年发展概况的图文宣传册子，封面的题名“十年”两字，是罗中立院长欣然题写的。本届年会的承办不仅得到四川美术学院党委和行政领导的一致支持，还得到重庆市文化局和教委领导的热情支持。四川美术学院常务副院长罗力教授，四川美术学院副院长张杰教授，重庆市文化局副局长王川平先生，以及重庆市教委高教处处长干勤先生出席年会开幕式。罗力副院长代表学院领导和全校师生致欢迎辞，王川平副局长和干勤处长也发表了热情洋溢的致辞。

年会的正式发言讨论，依据与会者所呈交的论文内容调整划分为六个专题分场：1.差异与融合：美术考古的视角；2.地域性母题的图像呈现；3.美术及其理论中的地方观念；4.地缘性与风格流派；5.文化地域性的价值限度；6.地缘性理论的回顾与反思。按照国际学术会议通行的方式，每场发言讨论分设主持和评议席，发言限定时间，每场发言人发言后为会场提问交流时间。由于与会者提供了高水平的论文；使得我们能够比较容易均衡地分组专题场次的发言。我们还预先分析了可能引发较多争议的话题，安排为会议的第二天上午即第四和第五场的专题发言与讨论，使得会议能形成一个热烈讨论的高潮。会议的实际进行也正如我们所预期的一样，第四和第五场的专题发言与讨论果然成为此次年会的兴奋点，热烈的讨论甚至是激烈的争论，使与会者感受到自由对话与思想交锋论辩的畅意。事实上，人文学科的学术讨论会多数情况下都无须达成某种共识，或形成某个结论，不同观点与思想的自由表达和交流讨论本身正是人文学术会议的价值所在。

年会期间，我们穿插安排了到渝中区著名的抗建堂观赏牟群教授编剧并导演的实验话剧《八大山人》。该剧由我校学生剧社演出，已获得重庆市首届大学生戏剧节最佳剧目奖。有与会者赞叹说：“真没想到川美的学生还能演出这么好的话剧！”我们还安排了与会者品尝重庆的火锅，登高眺望重庆高楼灯火倒映长江的夜景。与会者说：“重庆真是一个充满激情、很有特色的城市。”尹吉男先生在闭幕式上作会议总结时说：“感谢四川美术学院对这个会的承办，包括对所有的细节所做的一些周密的安排。还有就是这次年会开到了一个巅峰状态，这是本次年会一个很重要的特点。”本届年会期间，年会工作委员会讨论并决定，自下

届年会起改名为“中国高等院校美术史学年会”，下届年会由清华大学美术学院艺术史论系承办。

按照年会工作委员会的约定，各承办单位不仅要组织好会议，还要编订出版年会论文集。由于某些原因，我们在年会结束后没能及时编订出版论文集。现在，我们征得学校领导的继续支持，决定从美术学特色专业建设项目经费开出版费，落实兑现出版年会论文集的承诺。我们与大会发言的兄弟院校同仁进行联系，请各自修订校正自己的文稿。有些朋友因时历两年，原发论文业已在别处发表，我们则同意收录其替换的论文；一时无论文可以替换的，则也不重复收录其已发表的文章。有些朋友的论文仍用原作，但历时两年后的修订，有的补充了一些这两年新获知的资料。本校教师的论文，因名额的限制，未能都在年会上安排发言，故本文集的编订，不以发言为限，而将本校教师虽未发言但质量尚好的论文也酌情收录，以使他们的成果仍得以在这一平台及时与学界同仁交流。论文仍按大会的六个专题分组编排，补录的文章列入相应专题编组。年会开幕式各位领导的致辞编为一组《前言》，闭幕式的有关讲话编为《后语》，另有《附录》文件三篇。这几部分文字可以使读者了解本届年会的概况及美术史年会的来龙去脉。

还应提及并铭谢的是，本届年会的承办和成功举行，更离不开我们美术学院师生们的积极参与。我系党支部曾凡英书记，以及教研室主任牟群教授和邹建林老师、青年教师尹丹和辅导员陈斌，全程参与了本届年会的策划筹备和会务的组织运作。我系兼职教授王瑞芸老师承担并认真完成了年会资料所需的英文翻译工作。年会会场背景板及相关资料的平面设计都是由向雪女士的向雪设计工作室承接完成的。我系全体研究生和许多本科生不仅兴致浓厚地到场听会，而且争相发言提问，使会场讨论的气氛热烈。部分学生承担并周到地完成了大会烦琐的服务。论文集的编订，则得到侯波女士和尹丹君的通力协助，现在北京大学攻读博士学位的邹建林君也通过电话和互联网提供了很好的意见和协作。重庆出版社的杨帆女士为本论文集的编辑出版给予了积极的合作。

倪志云

2010年5月30日于四川美术学院

01 年会开幕式 02 话剧《八大山人》演出后合影



01



02

前 言

美术史学是高等艺术院校研究与教学中的一个重要环节

罗 力 （四川美术学院常务副院长）

各位代表，各位朋友，大家早上好！欢迎在这春风和煦的季节，各位美术界、美术史界的代表来到美丽的山城重庆，来到四川美术学院，举行“第二届全国高等艺术院校美术史学教育年会”。我首先代表四川美术学院党政和全体师生，对前来出席本次会议的专家学者表示热烈的欢迎。



四川美术学院罗力（左）副院长张杰（右）副院长在开幕式上

在各兄弟院校以及美术史学界同行的积极参与和热情支持下，去年的春天在首都北京、在中央美术学院成功举办了“首届全国高等艺术院校美术史学教育年会”。今天，中国美术史学界的学术精英再次汇聚一堂，共同探讨美术的历史、现状和我们面临的问题。我相信本次年会一定会对美术史学的研究教学以及艺术史界产生积极的作用。美术史学是高等艺术院校研究与教学中的一个重要环节，它既能提高学生的人文素养，也能对艺术创作起到积极的推动作用。作为人文学科的重要组成部分，美术史学也肩负着探求人类精神世界分显人文价值的重任。正因为如此，原先大多偏重创作教学的各兄弟美术院校，在90年代也纷纷建立了美术学（美术史论）系以完善自身的学科结构。四川美术学院美术学系成立于1998年，今年正好是建系十周年。十年来，我院美术学系的教师队伍不断优化，本科和研究生教学不断完善，老师们在完成教学工作的同时，也贡献了可观的学术研究成果。历届毕业生也逐渐在美术理论探讨、艺术活动的策划和批评方面崭露头角。总之，经过十年的发展，我院美术学系的学术研究和教学成就，已获得兄弟院校同行们的肯定和好评。在我院美术学系建系十周年之际，我院美术学系积极承办此次年会，也是希望借此机会，进一步得到各位学者的指导和帮助，以及今后的更好发展。

非常感谢大家对我们四川美术学院的信任和支持，使我们荣幸成为第二届年会的举办单位。也希望大家对我们的会议安排及服务感到满意。

最后祝大会圆满成功，谢谢大家！

四川美院应该在理论界有更大的成就

王川平（重庆市文化局副局长、重庆中国三峡博物馆馆长、全国政协委员）

各位代表，同学们，女士们，先生们，上午好！非常高兴参加此次会议。

我参加这个会议有几个理由，其中我最愿意说出来的理由是，在座的好几位是我的非常好非常好的老朋友。林木先生是我一个工厂的，我们在一个钢铁厂工作，他在二车间，我在四车间；他是二车间的秀才，我是四车间的秀才。张从军先生我们是一个大学一个年级的，他是历史专业，我是考古专业。岛子先生我们俩都是写诗的，从诗歌里面我们互相认识，他到了重庆以后把我找来说，能不能推荐一个搞美术考古的人，于是我一想就推荐了我的同班同学倪志云。还有我们牟群先生，也是我多年的好朋友，等等。加上我受聘于四川美院挂了一个冒名教授的头衔，很不好意思。

我在想，四川美院所在的地方叫黄桷坪，估计当年有很茂盛的黄桷树。黄桷树是重庆的市树，我愿意把四川美院的艺术创作比作黄桷树的树冠，很茂盛。但是仅有艺术创作没有理论肯定是不行的，所以美学系建立十周年实在是一件可喜可贺的事情。而美术的理论就相当于黄桷树的根。关于黄桷树，我有一点点道听途说，据说是黄桷树的树冠覆盖的面积有多大，下面的根系就有多发达。还有一个传说，这个传说更加古老，据说如果嘉陵江这边有棵黄桷树，嘉陵江那面就可以挖到它的根，那就更不得了。我相信这些传说都是真实的。所以，四川美院应该在理论界有更大的成就。

除了看望我的老朋友和新朋友以外，我还想借最后的时间推荐一下我们所在的、还有各位贵宾所来到这座城市。

重庆，这座城市是一座具世界历史和文化价值的城市，在它的发展过程中五次影响和改变着历史文化。一个城市有一次改变就不得了。

二百零四万到二百万年以前，重庆巫山，在那里诞生了巫山人，这就改变了世界人口的布局，在亚洲大陆上飘扬起人类的旗帜，这是第一次改变。

第二次改变，那是文化和艺术的力量，是重庆本土的力量改变了外来的佛



重庆市文化局副局长王川平在开幕式上致辞

教，让佛教教义和佛教艺术完成了它的中国化进程，这就是我们说的大足石刻。

第三次改变是钓鱼城，蒙古大汗蒙哥在钓鱼城被一炮打中受伤，然后在北温泉致死，使得蒙古的最高权力形成真空。已经打到离莫斯科还有200公里的蒙古的铁骑纷纷回师争夺这个最高权力，然后使欧洲人惊呼上帝的鞭子来惩罚我们，

结果第二天早上打开门一看，怎么这些蒙古人都撤退了？他们若干年以后才搞清楚，因为重庆这帮好男儿干了一件漂亮事，我们后来说蒙哥在钓鱼城偶然被打下，但是钓鱼城坚持抗蒙，后来到抗元坚持了40年，这是重庆人的必然的结果。历史是有偶然性，但是偶然里面有必然，必然里面有偶然。

第四次呢，就是第二次世界大战反法西斯战争和中国抗日战争，重庆作为中国战争时期的首都，以及后来确定为陪都，为中国的抗战、为赢得世界反法西斯战争的伟大胜利所建立的功勋，中国没有哪一座城市可以比拟，这个话会越来越为历史所证明。去年年底，凤凰卫视陈鲁豫采访我，后来变成我采访她，她问我就变成我问她。我说我假设你学过历史，我们学近代史都知道，一部近代史是中国人民的屈辱史，签订了一系列的不平等条约，这些不平等条约什么时候取消的？我们中学历史课和大学历史课都没有告诉我们，我在十多年前一部介绍重庆的电视片里面把这事说过，今天我愿意再把这些话再重复一遍。由于中国的抗日战争赢得了世界的尊重，大家想一想中国如果不打日本了，日本人占领了中国，不但两百万的日本军队要投到世界战场上去，还不知道要从中国招募多少军人去打外国，大家试想这世界承受得了吗？估计会有一千万这样的兵力投到世界战场上去，那第二次世界大战是什么结果？同时，重庆这座城市完成了它的抗战使命以后，也完成了这座城市的近代化，在1942年10月10日下午4时，中国政府在

精神堡垒现在的解放碑向世界宣布，由于中国的抗战赢得了世界的尊重，英美两国带头取消在华的一切特权，愿意跟中国人民和中国政府签订平等协约。从1842年的鸦片战争到1942年，再到1943年的1月13日，分别在华盛顿和重庆签订了中美、中英平等新约，1943年2月4日中国政府批准了这个平等协约，当时重庆市民狂欢三天。这些事实虽然已很多年不为人所知，但是我可以以学者的品格向你们保证这是真实的，这是重庆第四次改变世界的历史。

第五次改变，就是我们当下——请允许我自大一点——当下重庆可能是四个直辖市里最差的一个，但是它却与其他三个不一样，重庆就像一个大农村，就像小马拉大车。但是三千多万人口依托一座城市共同探讨文明富裕的路，这种人群探索的本身就具有世界意义及世界文化意义的，从这个意义上来说，这座城市就像大家现在看到的有很多毛病，但是它的本质实在是太优秀了！我愿意用这样的话结束我今天的发言。

谢谢大家！

（据发言录音整理，未经发言人审订。题目为编者所加。）

祝愿理论之树常青

干 勤 （重庆市教委高教处处长）

各位代表，同学们，女士们，先生们，很荣幸受邀参加这个隆重的盛会。下面请允许我代表重庆市教委向会议在四川美院隆重举行表示热烈的祝贺！对不远千里舟车劳顿来到重庆的各位美术理论家各位代表表示热烈的欢迎！

—重庆是我的第二故乡，作为一个高等教育处处长，我所关心的是开这个会有什么作用？看了大家的论文集子和题目，特别是比较了上一届在中央美术学院召开这个会议的一些背景，我想它的作用主要表现在这样一些方面：一是了解历史，我们主要是美术史学方面的；另一个是传承文明，刚才王馆长讲的很多是文明方面。另外是弘扬文化。我所关心的还有两个方面，那就是促进教学，推动研究。从促进教学、推动研究来讲，我从高等教育了解全重庆市的情况来看（当然平时跟各省高教处处长们也有些交流），就我们来讲有四个方面的愿望，一是美术史学界不管你是从哪个方面的角度来研究，应该注重这个领域的教学研究，就目前来看这方面相对来说比较薄弱。第二是要提升每一位年轻老师的核心能力，特别是我们老一辈的教师教授对年轻一代的传帮带的作用要进一步发挥。第三就是我们通过这样的盛会来促进重庆市、西部地区，以致全国的美术史学教育方面的改革和发展。但是对重庆的高教而言，有一个工作想让大家来做，那就是介绍重庆在发展过程中所表现出的文化，形成一部介绍重庆的教材，这方面我觉得能够普及化的好像不多。所以今天我非常感激来自全国各地的专家、教授、领导莅临四川美术学院，这不仅是四川美术学院的荣幸，更重要的是这种盛会能推动重庆市高等教育的发展，尤其是这门学科的发展。

最后祝愿会议圆满成功，祝愿我们的理论之树常青！

（据发言录音整理，未经发言人审订。题目为编者所加。）

艺术人文学科能培养怎样的人才？

尹吉男（中央美术学院人文学院院长）

我们汇聚在四川美术学院参加第二届美术史年会，这是一个很好的契机。去年工作委员会投票给四川美术学院来举办这个盛会，理由是受综合条件影响的，比如说重庆非常漂亮。我觉得重庆这个城市用壮丽来形容非常贴切，北京则是壮而不丽。

我们处在一个非常特殊的历史时期。直观地讲，美术史家，还有批评家，现在的日子开始好过起来了。以中央美术学院为例，不管是史论系、艺术管理系，还是文化遗产系，就业都非常好。这是跟整个国家的经济，包括市场化进程密切相关的。实际上我们会发现一个重要迹象，很多美术史论学科的从业者，逐渐地开始渗透到管理的领域、经济的领域，甚至包括投资的领域。但从一个从业管理的角度，从一个操纵的角度来评判这个学科的重要性，我认为是远远不够的。这并没有把美术史论家真正的价值体现出来。最重要的还是要使生产和创造新的价值成为一个最重要的标准。到那个时候，才真正体现美术史论家的地位，而不是用金钱来计算。

我们经常在想，美术史论系或者是大的艺术人文学科能培养怎样的人才？我想强调，我们将培养有思想的人，还有管理者。我们现在逐渐在第二个层面上起作用，在第一个层面上还没有完全起作用。这是一个比较大的问题。我们有两个任务：一是在课堂上复述一些旧的知识，一是生产新的知识。知识分子就是生产新知识的人。在这里需要一个平台，一个会议制度，一些重要的媒体。这两个机制是相当重要的，是真正使学者的思想传达到社会乃至整个人类的重要途径。

这就讲到了年会的缘起。最早是跟李公明，还有常宁生开始讨论这事，逐渐开始扩大起来，后来联系到了八大美院。2005年在中央美术学院召开了一个会议，形成了一个工作委员会机制。在发达国家的整个生产模式当中，讨论会体制是非常重要的。我希望在中国这么大的国家，有这么多的学者、博士、硕士，应

该有更大的平台，所以就发起了这样一个活动。去年是第一届，其主题主要是对20世纪美术史学方法的思考。这次主要是讲美术的地域性。我们希望在这个过程当中不断有新的议题出来，像世界美术史大会那样有很多讨论单元。

还有一点我们要强调，我们现在的“美术史论”这个概念，以及“美学”这个概念，已经不是以前的概念了。它是一个比较大的概念，基本浓缩了从古到今的视觉文化。或者说是以图像为核心的思想和研究。四年前，我和李零教授有一个没有施行的计划，就是想做一个大的项目，即以图像为核心的研究，不仅包括美术史，同时也包括思想史、科学史、宗教史、文化史等诸多方面。因为我们当时讨论的一个问题就是，所有这些“史”都是以文字作为基本素材的，而图像从来没有成为学术研究的核心。我并不是用图像来反对文字，但至少这些“史”都有一个由图像组成的维度。这样的历史需要研究，仅有“美术史”这个非常小的概念是远远不够的。当时我们策划了一套书，叫“图像：天·地·人”。李零管地，巫鸿管天，我管人。由于涉及非常复杂的版权问题，结果化为泡影。但我是希望这样一个思路和设想能够在以后的开放性的美术史论研究当中起到一个关键作用。这样我们可以在一个新的平台上来完成一个知识分子的基本责任，即生产新知识。



中央美术学院人文学院院长尹吉男教授在开幕式上致辞

谢谢大家，我的讲话完毕。

（据发言录音整理，经发言人审订。题目为编者所加。）